فراتر از فوتبال

آرش یوشیدا؛ پسر ایرانی ژاپن

آرش یوشیدا حالا یکی از چهره‌های خبرساز کشتی جهان است؛ کشتی‌گیری که در آستانه، حسن یزدانی را شکست داد و تا فینال مسابقات جهانی پیش رفت. در کشتی جهان گاهی داستان‌هایی وجود دارد که فراتر از نتیجه یک مسابقه، توجه علاقه‌مندان را به خود جلب می‌کند. داستان آرش یوشیدا یکی از همین روایت‌هاست؛ کشتی‌گیری که با پرچم ژاپن رقابت می‌کند، اما ریشه‌های خانوادگی‌اش به ایران می‌رسد. او فرزند جواد اسفنجانی، مربی و کشتی‌گیر ایرانی است که سال‌ها پیش راهی ژاپن شد و زندگی تازه‌ای را در این کشور آغاز کرد. حالا پسر او به یکی از ستاره‌های نسل جدید کشتی آزاد ژاپن تبدیل شده و در مهم‌ترین رقابت‌های بین‌المللی مقابل نام‌های بزرگ کشتی ایران قرار می‌گیرد.

آرش در ژاپن متولد و بزرگ شده است. جواد اسفنجانی که سابقه فعالیت در کشتی ایران را دارد، پس از مهاجرت به ژاپن، فعالیت ورزشی خود را در این کشور ادامه داد و حتی باشگاه کشتی راه‌اندازی کرد. به این ترتیب، کشتی از همان دوران کودکی بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی آرش و خواهر و برادرهایش شد. پدر آرش فقط یک تماشاگر یا حامی معمولی نبود؛ او نخستین مربی فرزندش محسوب می‌شد و از همان سال‌های ابتدایی، اصول کشتی را به او آموزش داد.

از طلای آسیا تا قهرمانی جهان زیر ۲۳ سال

یوشیدا خیلی زود توانست توانایی‌هایش را در رقابت‌های بین‌المللی نشان دهد. او در سال ۲۰۲۳ در وزن ۹۲ کیلوگرم قهرمان آسیا شد و به‌تدریج جایگاه خود را در ترکیب تیم ملی ژاپن تثبیت کرد. اما نقطه عطف دوران ورزشی او، موفقیت در رقابت‌های جهانی زیر ۲۳ سال بود؛ جایی که توانست مدال طلای جهان را به دست بیاورد. این قهرمانی نشان داد که با یک استعداد معمولی روبه‌رو نیستیم و ژاپنی‌ها برای آینده وزن‌های بالای کشتی آزاد خود، سرمایه‌گذاری مناسبی انجام داده‌اند. یوشیدا در مسابقات جهانی بزرگسالان ۲۰۲۵ زاگرب نیز به مدال برنز رسید. او در سال ۲۰۲۶ قهرمانی آسیا را تکرار کرد و در فینال وزن ۹۷ کیلوگرم با نتیجه ۴ بر صفر امیرعلی آذرپیرا را شکست داد. پیش از آن نیز احمد تاج‌الدینف، قهرمان المپیک را از پیش‌رو برداشته بود. نکته جالب اینکه پدرش سال‌ها آرزو داشت پسرش در یک مسابقه مهم بین‌المللی مقابل یک کشتی‌گیر ایرانی به پیروزی برسد. این اتفاق در فینال مسابقات آسیایی برابر آذرپیرا رخ داد. البته خود آرش تأکید کرده است که با هویت ورزشی ژاپنی روی تشک می‌رود و برای این کشور مسابقه می‌دهد.

شبی که حسن یزدانی مغلوب پسر ایرانی ژاپن شد

اما مهم‌ترین اتفاقی که نام آرش یوشیدا را در ایران بر سر زبان‌ها انداخت، مسابقات جهانی آستانه بود؛ جایی که او در وزن ۹۷ کیلوگرم مقابل حسن یزدانی قرار گرفت. یزدانی که پس از سال‌ها حضور در اوزان ۷۴ و ۸۶ کیلوگرم به وزن ۹۷ کیلوگرم آمده بود، یکی از مهم‌ترین چهره‌های این رقابت‌ها محسوب می‌شد. بسیاری منتظر بودند ببینند قهرمان پرافتخار کشتی ایران در وزن جدید چه عملکردی خواهد داشت. اما یوشیدا اجازه نداد این مسابقه مطابق انتظار ایرانی‌ها پیش برود. حسن یزدانی در شرایطی که تا لحظات پایانی از حریف ژاپنی خود پیش بود، در نهایت با نتیجه ۷ بر ۵ شکست خورد. این پیروزی برای یوشیدا فقط یک برد معمولی نبود؛ او یکی از پرافتخارترین کشتی‌گیران تاریخ ایران را از مسیر قهرمانی کنار زد.

پیوندی که با یک پرچم قطع نمی‌شود

آرش یوشیدا با وجود اینکه در ژاپن متولد شده و برای تیم ملی این کشور مسابقه می‌دهد، ارتباط خود را با ریشه‌های ایرانی خانواده‌اش حفظ کرده است. او در گفت‌وگوهای رسانه‌ای از علاقه‌اش به ایران صحبت کرده و گفته است که فارسی را متوجه می‌شود. پس از مسابقات جهانی زاگرب نیز از استقبال و پیام‌های محبت‌آمیز ایرانی‌ها ابراز خوشحالی کرد. او حتی در واکنش به توجه ایرانی‌ها تأکید کرده بود که به ریشه‌های خانوادگی‌اش افتخار می‌کند. همین مسئله باعث شده بخشی از علاقه‌مندان کشتی در ایران، با وجود اینکه یوشیدا رقیب مستقیم ملی‌پوشان کشورمان است، نسبت به او احساس نزدیکی داشته باشند. حالا آرش یوشیدا دیگر صرفا پسر یک مربی ایرانی مهاجر در ژاپن نیست. او قهرمان جهان زیر ۲۳ سال، قهرمان آسیا و نایب‌قهرمان جهان بزرگسالان است. شاید جالب‌ترین بخش این داستان آن باشد که یک مربی ایرانی که سال‌ها پیش برای ادامه زندگی به ژاپن مهاجرت کرد، حالا پسری دارد که در بالاترین سطح کشتی جهان با نام ژاپن شناخته می‌شود؛ اما همچنان نام و ریشه ایرانی‌اش را فراموش نکرده است.

دو روی متفاوت کشتی ایران در آستانه

فرنگی روی قله، آزاد در مسیر سقوط

سپهر خرمی: مسابقات کشتی قهرمانی جهان در آستانه قزاقستان، برای کشتی ایران دو داستان کاملا متفاوت داشت. در یک سوی میدان، تیم ملی کشتی فرنگی با هدایت حسن رنگرز نمایشی کم‌نقص ارائه کرد و با کسب ۹ مدال رنگارنگ، برای دومین دوره متوالی عنوان قهرمانی جهان را به دست آورد. در سوی دیگر، تیم ملی کشتی آزاد که سال گذشته روی سکوی نخست جهان ایستاده بود، نتوانست از عنوان قهرمانی خود دفاع کند و در شرایطی که انتظار می‌رفت یکی از مدعیان اصلی قهرمانی باشد، در جایگاه سوم قرار گرفت. تفاوت عملکرد این دو تیم تنها در تعداد مدال‌ها خلاصه نمی‌شود. فرنگی در آستانه با ترکیبی از جوانی، انگیزه، آمادگی فنی و مدیریت مناسب مسابقات به موفقیتی تاریخی رسید، اما آزادکاران در چند وزن نتوانستند انتظارات را برآورده کنند. حذف برخی چهره‌های مطرح و شکست‌های غیرمنتظره باعث شد فاصله تیم ایران با رقبای اصلی افزایش پیدا کند. در این میان، اتفاقات حاشیه‌ای نیز کم نبود؛ از اعتراض‌های شدید علیرضا دبیر به داوران در مسابقات فرنگی تا ماجرای محدودیت حضور او در اتاق گرم و عملکرد متفاوت آزادکاران در روزهای پایانی. مجموعه این اتفاقات، مسابقات آستانه را به یکی از رقابت‌های قابل بحث کشتی ایران در سال‌های اخیر تبدیل کرد.

فرنگی؛ ۹ مدال و قهرمانی با اقتدار

تیم ملی کشتی فرنگی ایران را باید یکی از موفق‌ترین تیم‌های حاضر در مسابقات آستانه دانست. شاگردان حسن رنگرز از مجموع ۱۰ وزن، در ۹ وزن صاحب مدال شدند و تنها محمدمهدی کشتکار نتوانست به جمع مدال‌آوران راه پیدا کند. حاصل کار فرنگی‌کاران ایران، چهار مدال طلا، سه نقره و دو برنز بود. ایران با کسب ۱۹۲ امتیاز در رده‌بندی تیمی و با فاصله‌ای قابل توجه نسبت به جمهوری آذربایجان که ۱۰۴ امتیاز داشت، قهرمان جهان شد. نکته مهم این عملکرد، توزیع مدال‌ها میان کشتی‌گیرانی بود که برخی از آنها هنوز در ابتدای مسیر حرفه‌ای خود قرار دارند. فردین هدایتی در نخستین حضور جهانی خود به مدال طلا رسید و دانیال سهرابی نیز توانست مدال برنز دوره قبلی را به طلا تبدیل کند. سعید اسماعیلی هم بار دیگر توانایی خود را در رقابت با بهترین‌های جهان به نمایش گذاشت. از طرف دیگر، غلامرضا فرخی نشان داد که می‌توان در اوزان میانی نیز روی کشتی‌گیرانی حساب کرد که از نظر فنی و ذهنی توانایی مدیریت مسابقات دشوار را دارند. قهرمانی ایران تنها یک موفقیت آماری نبود. کسب مدال در ۹ وزن از ۱۰ وزن نشان می‌دهد که تیم فرنگی در این دوره از رقابت‌ها از عمق ترکیب مناسبی برخوردار بود. این همان موضوعی است که در تیم آزاد کمتر دیده شد.

دبیر و جنجال کنار تشک

یکی از اتفاقات خبرساز مسابقات فرنگی، رفتار علیرضا دبیر در جریان اعتراض به داوری‌ها بود. رئیس فدراسیون کشتی که در مسابقات مختلف بارها نسبت به قضاوت‌ها واکنش نشان داده، این بار نیز در کنار تشک با داوران و مسئولان مسابقات وارد تنش شد. یکی از مهم‌ترین صحنه‌های این اعتراض‌ها پس از شکست هادی ساروی مقابل نماینده روسیه در مرحله نیمه‌نهایی وزن ۹۷ کیلوگرم اتفاق افتاد. ساروی در مسابقه‌ای که با نتیجه ۵ بر یک به سود حریف به پایان رسید، نسبت به برخی تصمیم‌های داوری اعتراض داشت. کادر فنی ایران نیز معتقد بود بعضی از صحنه‌ها می‌توانست به سود کشتی‌گیر ایرانی اعلام شود. پس از پایان مسابقه، دبیر با اعتراض شدید به داوری، در کنار تشک با مسئولان مسابقات وارد بحث شد و این اعتراض برای دقایقی فضای متشنجی ایجاد کرد. البته ساروی در نهایت توانست در مسابقه رده‌بندی از سد حریف سوئدی عبور کند و مدال برنز را به دست آورد. به این ترتیب، یکی از مهم‌ترین چهره‌های تیم فرنگی نیز با مدال از آستانه خارج شد. اما اتفاقات کنار تشک، پرسش دیگری را مطرح کرد؛ آیا اعتراض‌های مکرر رئیس فدراسیون به داوران می‌تواند به نفع کشتی ایران تمام شود؟ دفاع از حق ورزشکاران وظیفه مسئولان فدراسیون است، اما شکل این اعتراض‌ها نیز اهمیت دارد. در مسابقات بین‌المللی، مدیریت روابط با مسئولان داوری و استفاده از مسیرهای رسمی اعتراض، می‌تواند به اندازه حضور پررنگ کنار تشک اهمیت داشته باشد.

آزاد؛ سقوط از قهرمانی به جایگاه سوم

داستان تیم ملی کشتی آزاد متفاوت بود. ایران که در دوره قبلی عنوان قهرمانی جهان را به دست آورده بود، در آستانه نتوانست آن موفقیت را تکرار کند. تیم آمریکا و روسیه بالاتر از ایران قرار گرفتند و شاگردان پژمان درستکار با کسب دو مدال طلا، یک نقره و سه برنز به جایگاه سوم رسیدند. این مدال‌ها اگرچه دستاورد قابل توجهی برای کشتی ایران بود، اما با توجه به انتظاراتی که از ترکیب آزادکاران وجود داشت، نمی‌توانست رضایت کامل ایجاد کند. در این تیم، چند کشتی‌گیر سرشناس از رسیدن به مدال بازماندند. کامران قاسم‌پور پس از پیروزی ارزشمند مقابل مگومد رمضانوف، قهرمان المپیک، در ادامه برابر حریف قرقیزستانی شکست خورد و از دور رقابت‌ها کنار رفت. سینا خلیلی نیز در شرایطی که برابر حریف مغولستانی برتری قابل توجهی داشت، در ثانیه‌های پایانی ضربه فنی شد و فرصت ادامه مسابقات را از دست داد. این شکست‌ها از آن جهت اهمیت دارند که در مسابقات جهانی، هر کشتی‌گیر می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در امتیاز تیمی داشته باشد. از دست دادن یک کشتی‌گیر مدعی در مرحله یک‌چهارم نهایی یا نیمه‌نهایی، فقط به معنای از دست رفتن یک مدال نیست؛ بلکه می‌تواند چندین امتیاز مهم را از تیم بگیرد. در مقابل، آمریکا با ترکیبی قدرتمند و چندین فینالیست توانست جایگاه خود را در صدر جدول تثبیت کند. روسیه نیز با عملکرد مناسب در اوزان مختلف بالاتر از ایران ایستاد.

چرا آزاد مثل فرنگی موفق نبود؟

مقایسه عملکرد دو تیم ایران در آستانه، پرسش مهمی را به وجود می‌آورد: چرا تیم فرنگی توانست با ۹ مدال و قهرمانی جهان به کار خود پایان دهد، اما تیم آزاد از دفاع از عنوان قهرمانی بازماند؟ پاسخ را نمی‌توان در یک عامل خلاصه کرد. تفاوت در آمادگی کشتی‌گیران، کیفیت اجرای برنامه‌های فنی، قرعه مسابقات، مدیریت لحظات حساس و حتی میزان تمرکز ورزشکاران، مجموعه عواملی هستند که در نتیجه نهایی تأثیر می‌گذارند. تیم فرنگی در این مسابقات از نظر توزیع توانایی میان اوزان مختلف وضعیت مناسبی داشت. چهار مدال طلا و حضور ۹ کشتی‌گیر روی سکو، نشان‌دهنده آمادگی گسترده در ترکیب این تیم بود. در تیم آزاد، اما برخی از کشتی‌گیران نتوانستند در لحظات حساس نتیجه لازم را بگیرند. شکست قاسم‌پور، حذف خلیلی و ناکامی والی‌زاده در استفاده از فرصت شانس مجدد، نمونه‌هایی از این اتفاق بودند. البته نباید از عملکرد مثبت چهره‌هایی مانند احمد محمدنژادجوان، زارع، عموزاد و حسن یزدانی نیز چشم‌پوشی کرد. این کشتی‌گیران توانستند برای ایران مدال بگیرند و بخشی از بار تیم را به دوش بکشند. مسئله اصلی، فاصله میان عملکرد نفرات موفق و سایر اعضای تیم بود. در مسابقاتی با چنین سطحی از رقابت، تیمی که می‌خواهد قهرمان جهان شود، نمی‌تواند فقط به چند ستاره خود متکی باشد.

اتاق گرم و پرسشی درباره نقش رئیس فدراسیون

یکی از موضوعاتی که در حاشیه مسابقات آزاد مورد توجه قرار گرفت، بحث محدودیت حضور علیرضا دبیر در اتاق گرم بود. این موضوع در فضای رسانه‌ای و میان علاقه‌مندان کشتی با واکنش‌هایی همراه شد. در همین فضا، مقایسه عملکرد آزادکاران در روزهای مختلف مسابقات و تغییر شرایط حضور رئیس فدراسیون، به سوژه‌ای برای بحث و حتی کنایه تبدیل شد. برخی این پرسش را مطرح کردند که آیا وقتی دبیر از حضور در اتاق گرم و مداخله مستقیم در فضای آماده‌سازی کشتی‌گیران محروم شد، عملکرد تیم آزاد شرایط بهتری پیدا کرد؟ البته نسبت‌دادن نتیجه مسابقات به حضور یا عدم حضور یک فرد در اتاق گرم، بدون شواهد روشن، تحلیل دقیقی نیست. برای بررسی این مسئله باید به عوامل فنی، تصمیم‌های مربیان و عملکرد خود کشتی‌گیران توجه کرد. با این حال، یک بحث جدی‌تر وجود دارد: آیا رئیس فدراسیون باید تا این اندازه در جزئیات اجرائی و فضای فنی تیم‌ها حضور داشته باشد؟ نقش رئیس فدراسیون، حمایت از تیم‌ها، فراهم‌کردن امکانات و نظارت بر عملکرد مجموعه است. در مقابل، مسئولیت تصمیم‌های فنی و مدیریت لحظه‌به‌لحظه کشتی‌گیران باید بر عهده کادر فنی باشد. موفقیت تیم فرنگی با مدیریت حسن رنگرز و عملکرد قابل توجه کشتی‌گیرانش، نشان داد که ثبات فنی و تمرکز بر مسابقات چه اندازه اهمیت دارد. در تیم آزاد نیز باید بررسی شود که آیا ساختار تصمیم‌گیری و تقسیم مسئولیت‌ها به اندازه کافی روشن بوده است یا خیر.

پایان دوگانه برای کشتی ایران

مسابقات آستانه برای کشتی ایران یک نتیجه دوگانه به همراه داشت. فرنگی‌کاران با ۹ مدال و ۱۹۲ امتیاز، قهرمانی جهان را جشن گرفتند و نشان دادند که مسیر فنی این تیم در شرایط فعلی به ثبات قابل قبولی رسیده است. در سوی دیگر، آزادکاران با دو طلا، سه برنز و یک نقره در مقطع ثبت چهار مدال نخست، در جایگاه سوم قرار گرفتند و نتوانستند از عنوان قهرمانی سال گذشته دفاع کنند. عملکردی که با وجود درخشش برخی ستاره‌ها، پرسش‌های جدی درباره کیفیت آماده‌سازی و مدیریت تیم به وجود آورد. شاید مهم‌ترین پیام مسابقات آستانه این باشد که نام ایران به‌تنهایی برای قهرمانی کافی نیست. نه افتخارات گذشته، نه ستاره‌های بزرگ و نه حضور مدیران در کنار تشک، هیچ‌کدام تضمین‌کننده موفقیت نیستند. آنچه در نهایت نتیجه را تعیین می‌کند، کیفیت کشتی، آمادگی جسمانی و ذهنی، تصمیم‌های درست در لحظات حساس و مدیریت حرفه‌ای تیم است.





یاد

جنتلمنی که برای شهرت به استقلال و پرسپولیس احتیاج نداشت

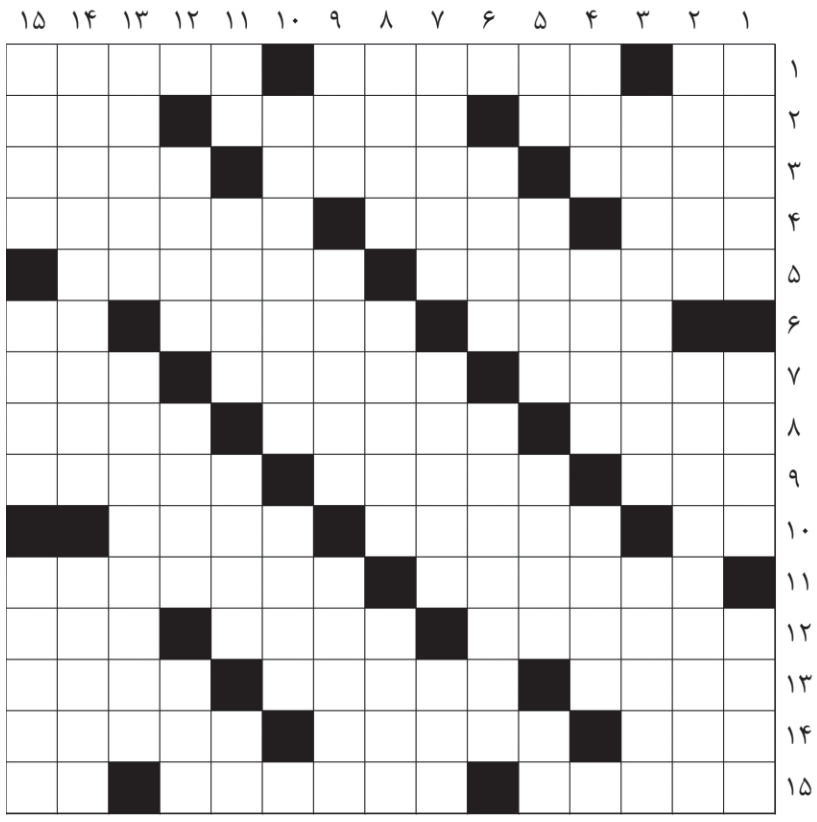
حمیدِ «هما» پرزدورفت

حمید علیدوستی، پیشکسوت نامدار فوتبال ایران، ساعت ۱۹ یکشنبه، ۱۰ آبان‌ماه، درگذشت تا فوتبال ایران یکی از چهره‌های متفاوت، متین و فراموش‌نشدنی خود را از دست بدهد؛ فوتبالیستی که برخلاف بسیاری از ستاره‌های تاریخ فوتبال ایران، هیچ‌وقت پیراهن استقلال و پرسپولیس را بر تن نکرد، اما نامش آن‌قدر بزرگ شد که برای شناخته‌شدن به محبوبیت این دو باشگاه نیازی نداشت. علیدوستی از آن دسته فوتبالیست‌هایی بود که مسیر متفاوتی را برای رسیدن به شهرت انتخاب کرد. او بخش مهمی از دوران بازیگری خود را در باشگاه هما سپری کرد؛ تیمی که در فوتبال ایران جایگاه ویژه‌ای داشت و بازیکنان بزرگی را به فوتبال کشور معرفی کرد. او همچنین سابقه بازی در تیم‌های دارایی، کشاورز و ساپیا را داشت. اما آنچه علیدوستی را از یک بازیکن باشگاهی فراتر برد، کیفیت فنی و حضور تأثیرگذارش در تیم ملی فوتبال ایران بود. او در سال‌هایی که فوتبال ایران ستاره‌های بزرگی را در اختیار داشت، یکی از مهاجمان مهم تیم ملی محسوب می‌شد. حضور در جام ملت‌های آسیا در سال‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۸۴ و همچنین بازی‌های آسیایی، بخشی از کارنامه ملی او را تشکیل می‌دهد. علیدوستی در مجموع ۱۵ گل ملی به ثمر رساند و در فهرست گلزنان تاریخ فوتبال ایران جایگاهی قابل توجه داشت. او در دورانی بازی می‌کرد که هنوز فوتبال ایران به اندازه امروز درگیر هیاهوی رسانه‌ای، قراردادهای نجومی و حاشیه‌های رنگی نشده بود. شاید به همین دلیل، شخصیت فوتبالی او بیش از هر چیز با وقار، آرامش و متانت شناخته می‌شد. علیدوستی از آن چهره‌هایی نبود که برای دیده‌شدن به جنجال احتیاج داشته باشد. نامش را فوتبال و توانایی‌هایش ساخته بود، نه حاشیه‌های بیرون از زمین. در سال‌های بعد نیز تجربه مربیگری را پشت سر گذاشت و روی نیمکت تیم‌هایی مانند پیکان، ساپیا و تراکتور نشست. او همچنین در رده‌های پایه فوتبال ایران فعالیت کرد و هدایت تیم‌های ملی جوانان و نوجوانان را بر عهده داشت. در واقع، علیدوستی تنها یک بازیکن متعلق به خاطرات نسل‌های گذشته نبود و سال‌ها تلاش کرد تجربه خود را به نسل‌های بعدی منتقل کند. شاید یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های زندگی فوتبالی حمید علیدوستی همین باشد که بدون حضور در دو قطب اصلی فوتبال ایران، به چهره‌ای ملی تبدیل شد. او نشان داد برای ماندگار شدن در فوتبال، الزاما نباید پیراهن پرسپولیس یا استقلال را بپوشید. می‌توان در هما درخشید، برای تیم ملی گل زد و سال‌ها بعد نیز نامت با احترام در فوتبال ایران به یاد آورده شود. فوتبال ایران امروز یکی از جنتلمن‌های خود را از دست داده است؛ مردی که شهرتش را از فوتبال گرفت و متانتش را حتی در روزهای دوری از مستطیل سبز حفظ کرد. یاد و نام حمید علیدوستی در تاریخ فوتبال ایران ماندگار خواهد شد.

جدول ۵۴۴۸ طراح: بیژن کورانی

افقی:
۱- آقای آلمانی- سوره نودوچهارم قرآن- هدایت‌کننده ۲- خودرو- مهربانی- ریشه ۳- برجستگی سفت روی انگشتان- از ادوات ورزش بدن‌سازی- هدیه ۴- سرپیچی‌کردن- از تیم‌های فوتبال لالیگای اسپانیا- نوعی مخفی‌شدن نظامی ۵- شغلش در زمینه رابطه سیاسی با کشورهای دیگر است- ماده مخدر تریاک ۶- چالاک- فاقد شتاب و سرعت- کشنده بی‌صدا ۷- زادگاه و محل تولد ستاره‌ها- شاد و خوشحال- لوازم منزل ۸- سلیقه- شاعر نامی دوره سامانیان و غزنویان- توان سوم یک عدد ۹- سنگ‌ریزه- آژیر خطر- سرزنش ۱۰- پول ژاپن- خبر خوش- بالش زینتی روی کاناپه ۱۱- همسایگی- محوطه محصور برای توقف خودروها ۱۲- چراغ توری- باعث و موجب- کیفر ۱۳- قدرتمندترین مهره شطرنج- گلی زیبا- نام قدیم بوشهر ۱۴- ظلم و ستم- اثری به قلم شاتو بریان فرانسوی- ینگه دنیایی ۱۵- دریغ و افسوس- بزرگ‌ترین میوه درختی جهان- انتها

عمودی:
۱- رمانی به قلم ژوزه ساراماگو، نویسنده پرتغالی- منقضی- همسر مرد۲ - ورزشی با توپ بیضی- پدر فقید غزل نوین ادبیات ایران ۳- تشک تکواندو- وضوی بدن زخمی ۴- طایفه، قبیله- ناگزیر- عقیده ۵- دوتا نون- نوعی گرماسنج برای تعیین ارزش غذایی مواد- تمدن قدیمی در بین‌النهرین- پیش‌درآمد آشغال ۶- بدزبان و دشنام‌گو- از سازهای بادی چوبی در ارکستر سمفونیک ۷- در نظر گرفتن اهمیت موضوعی- زیان- تابه نان‌پزی ۸- اقیانوس آتلانتیک- سختی و مشقت- سخن توأم با کنایه ۹-ماهی-عنصرمؤثردررشداستخوان‌های‌بدن-پیش‌امضا ۱۰- کثرت- حادث‌شونده ۱۱- عریان- محکم و استوار- در تهیه باروت و مواد منفجره به کار می‌رود- ضمیری انگلیسی ۱۲- پوشیده و پنهان- بخیل- ولگرد ۱۳- گیاهی- تعمیرکار ورزیده ماشین‌آلات ۱۴- معروف‌ترین المان و نماد شهر ساری- ادب ۱۵ - اصطبل- هنر کنده‌کاری روی چوب- نوعی بازی محلی



حل سودوکو ۴۴۴۳

۲	۶	۹	۴	۸	۷	۱	۳	۵
۱	۴	۵	۶	۳	۹	۸	۷	۲
۸	۷	۳	۱	۲	۵	۹	۶	۴
۶	۲	۱	۷	۴	۸	۵	۹	۳
۳	۹	۷	۵	۱	۶	۴	۲	۸
۴	۵	۸	۲	۹	۳	۷	۱	۶
۹	۱	۲	۳	۵	۴	۶	۸	۷
۵	۳	۶	۸	۷	۱	۲	۴	۹
۷	۸	۴	۹	۶	۲	۳	۵	۱

۵	۳	۸	۱	۷	۲	۹	۴	۶
۲	۷	۶	۳	۴	۹	۱	۵	۸
۱	۴	۹	۶	۸	۵	۲	۳	۷
۴	۲	۱	۹	۳	۶	۸	۷	۵
۶	۵	۷	۴	۲	۸	۳	۱	۹
۹	۸	۳	۷	۵	۱	۴	۶	۲
۷	۱	۵	۸	۹	۴	۶	۲	۳
۸	۶	۲	۵	۱	۳	۷	۹	۴
۳	۹	۴	۲	۶	۷	۵	۸	۱

حل جدول ۵۴۴۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	و	ا	ر	د	■	ا	س	ت	پ	■	م	غ	ت	ص	م
۲	ا	ف	س	ر	■	ب	ر	گ	ه	ا	ی	ا	ف	ر	ا
۳	ت	■	ت	ا	چ	ه	■	ر	ن	چ	و	ر	■	ا	ل
۴	ر	و	ن	م	ا	■	ی	گ	ا	ن	■	ی	ا	ف	ا
۵	پ	ا	■	د	ر	ی	ا	■	ب	ب	ه	■	ب	ی	ر
۶	ل	ن	ز	■	ک	م	ک	ی	■	ی	ا	س	ر	■	ی
۷	و	ف	ا	ت	■	ا	ر	ا	ز	■	ل	و	ب	ی	ا
۸	■	س	ی	ب	ز	م	ی	ن	ی	خ	و	ر	ه	ا	■
۹	ه	ا	ر	ل	م	■	م	ک	ر	ر	■	ه	ا	ر	د
۱۰	م	■	س	ت	ر	گ	■	ی	ا	و	ر	■	ر	ک	س
۱۱	س	ط	ر	■	ه	و	ک	■	ب	ش	ا	ش	■	ش	ت
۱۲	ف	ر	ا	ق	■	ر	و	م	ی	■	س	و	ی	ی	ت
۱۳	ر	ق	■	ا	ش	خ	ا	ص	■	ت	ت	ر	ا	■	ن
۱۴	ه	ب	و	ط	د	ر	ک	و	ی	ر	■	ب	ن	د	ه
۱۵	ا	ه	ل	ی	ت	■	ب	ن	ب	ن	■	ا	ه	و	ا

سودوکو سخت ۴۴۴۴

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۵	۴	۳					
۶								۲
۷			۵				۱	۳
			۷					
۴		۶	۱		۸	۹		۵
					۳			
۹	۸				۷			۶
۵								۸
					۶	۳	۲	

سودوکو ساده ۴۴۴۴

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۹					۸		۷
۴	۳		۷	۶			۱	۵
						۳	۲	۶
		۹			۷	۱	۳	
	۶	۴				۵	۹	
	۵	۱	۴			۶		
۱	۷	۲						
۹	۴			۷	۸		۶	۱
۶		۳					۵	