

خیلی دور خیلی نزدیک

موزه هنرهای مدرن پاریس میزبان هنرمندان ایرانی

● **بینا عظیمی‌نژادان:** موزه هنرهای مدرن شهر پاریس ماه می امسال (اردیبهشت ۹۳) نمایشگاهی با عنوان تاریخ نلویراسته -ایران ۱۳۹۳-۱۳۳۹ که متشکل از ۲۰۰ اثر هنری از هنرمندان معاصر ایرانی است برگزار می‌کند. این برای اولین‌باری است که این تعداد آثار مدرن ایران در یکی از معتبرترین موزه‌های فرانسه به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه نقاشی، مجسمه، عکس و فیلم چهار دوره زمانی را در بر می‌گیرد؛ سال‌های ۱۳۴۹-۱۳۳۹، سال‌های دهه ۵۰ و انقلاب اسلامی ایران، جنگ و سال‌های بعد از جنگ تا به امروز. در این نمایشگاه آثار هنرمندانی چون مرتضی آروینی، کاظم چلیپا، کوروش شیشه‌گران، بهجت صدر، پرویز کیمیایو، کاوه گلستان، بهمن محمص، مرتضی ممیز و... به نمایش گذاشته خواهد شد. این نمایشگاه تا شهریورماه ادامه خواهد داشت.

خبر ویژه

ششمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران، شهریورماه

● دکتر جمال کلمیاب، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران از تغییر زمان برگزاری سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران خبر داد و با اشاره به اینکه سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران از رویدادهای معتبر هنری در سطح بین‌المللی بوده گفت: برای ما استمرار برگزاری این رویداد اهمیت ویژه‌ای داشته و با جدیت زمینه برگزاری ششمین سمپوزیوم آن را فراهم می‌کنیم. همچنین دکتر کلمیاب، رئیس ششمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران در خصوص تغییر زمان برگزاری این سمپوزیوم گفت: با توجه به نیاز به زمان بیشتر برای فراهم کردن شرایط حضور هنرمندان خارجی و نیز تامین سایر ملزومات برای ارتقای کیفیت برگزاری، زمان سمپوزیوم به ۲۳ شهریور ۹۳ تغییر یافت. بر همین اساس، تمام تلاش خود را برای برگزاری سمپوزیوم ششم با کیفیت مطلوب به کار خواهیم گرفت. رئیس سمپوزیوم ششم در خصوص ساختار سمپوزیوم هم اشاره کرد که با توجه به سیاستگذاری انجام‌شده هنرمندان حرفه‌ای خارجی و ایرانی در بخش اصلی در کنار یکدیگر حضور داشته و به رقابت می‌پردازند. همچنین با توجه به رویکرد حمایتی سازمان، بخش دانشجویی هم طبق روال دوره‌های گذشته با حضور ۱۰ دانشجوی رشته مجسمه‌سازی بر گزار می‌شود.

شرق: با اعتراض گروه‌های افراطی تندرو عربستان آثار محمود درویش شاعر و مبارز فلسطینی از نمایشگاه کتاب ریاض جمع‌آوری شد. به گزارش گلف‌نیوز این آثار به بهانه کفرآمیزبودن مضمون آنها از این نمایشگاه جمع‌آوری شدند. هرچند این بهانه در اثر فشار برخی گروه‌های تندرو مذهبی بوده‌است که معتقد بودند مضمون عاشقانه این کتاب‌ها و اشعار درویش کفرآمیز است و باعث انحراف جوانان می‌شود. اداره

به بهانه کفرآمیزبودن صورت گرفت

جمع‌آوری آثار «محمود درویش» از نمایشگاه «ریاض»

کتاب عربستان‌سعودی به برگزارکنندگان این نمایشگاه که در نوع خود بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی و ادبی جهان عرب است دستور داده تا کتاب‌های درویش را از این نمایشگاه که امسال با شعار «کتاب پل ارتباطی تمدن‌هاست» جمع‌کنند. این اداره در دستور خود آورده است که این تصمیم به‌دنبال درخواست عده‌ای از جوانان مذهبی به اداره پلیس مذهبی عربستان گرفته شده است. آنچه در این گزارش مشخص نیست آن است که

بازگشت «تناولی» به تهران

استقرار جرثقیل‌ها در اطراف خانه مجسمه‌ساز

تناولی همچنین در مورد آخرین وضعیت آثارش گفت: «ما در دعوا علیه سازمان فرهنگی، هنری شهرداری برای استرداد اشیا توانستیم دستور موقت پس‌گرفتن آثار را بگیریم. قاضی در ابتدا من را به‌عنوان «حافظ» برگزیده بود و از همین‌رو دخترم و وکیل‌م با مشقت فراوان با کمک جرثقیل این آثار را به خانه منتقل کردند. منتهای طی چند روز گذشته از دادگاه اطلاع دادم که موزه هنرهای معاصر به‌عنوان «حافظ» باید نگهداری این آثار را برعهده بگیرد. مأموران مربوطه طی چندروز گذشته در اطراف خانه من تجمع کرده و خواهان انتقال مجسمه‌ها به موزه با جرثقیل شده‌اند. از طرف دیگر، مسوولان موزه اعلام کرده‌اند بدون طی مراحل استاندارد جابه‌جایی و انتقال آثار هنری، حاضر به پذیرفتن این آثار نیستند. با اینکه چندین مرتبه از راه دور از دوستان خواهش کردم چندروزی منتظر بمانند تا من به ایران برگردم، اما اصرار من نتیجه‌ای نداشت و آنها قصد ورود به خانه‌ام را که دخترم تنها در آن زندگی می‌کند، داشته‌اند. این امر فشار و لطمات روحی زیادی را به او وارد کرد.»

این هنرمند در مورد رای نهایی دادگاه عنوان کرد: «تا زمانی که رای نهایی صادر نشود نمی‌توان پیش‌بینی در این زمینه انجام داد اما به‌نظر می‌رسد حق با من باشد چون در مفاد قرارداد نوشته شده است این آثار برای موزه‌ای که در منزل من تأسیس خواهد شد، خریداری می‌شود اما اینگونه نشد. موزه تأسیس نشد و آثار هم پراکنده شدند. با این وضعیت از نظر قانونی آثار باید به من برگردانده شود. وکیل‌م نیز معتقد است این آثار از نظر قانونی و شرعی متعلق به موزه بوده است و بر اساس قوانین شرعی «ثمن و ثمنین» با «طرف و مظروف» با هم معامله شده است و نمی‌توان یکی را بدون دیگری پس داد.»

تناولی در مورد وضعیت آثارش گفت: «این آثار در نقاط مختلف پراکنده هستند؛ تعدادی از آنها در موزه امام‌علی(ع)، تعدادی در فرهنگسرای خاوران و تعدادی در سازمان گسترش شهرداری دیده شده است. بخشی از آنها هم گویا در خانه‌های عده‌ای خاص نگهداری می‌شوند. هنوز آمار دقیقی در این زمینه وجود ندارد. تا آنجا که می‌دانم بخشی از این آثار صدمه زیادی دیده و شاید برخی از آنها هم مفقود شده باشند. البته باید آثار بازگردانده شود تا بتوانیم چه وضعیتی دارند. ولی به قطع و یقین می‌گویم که ترمیم این آثار نیازمند هزینه‌کردن میلیون‌ها تومان است.»



نمایی از مجسمه‌های پرویز تناولی. عکس: محمدعلی شریعینیان

او افزود: «این ترفند آن افراد برای انحراف پرونده از مسیر خود است. البته من با کمال میل و رضایت شخصی حاضرم یک یا چند قطعه از این آثار را به موزه‌ای در ایران اهداء کنم با این‌حال همان‌طور که بارها گفته‌ام، هدفم جمعیت آثار در موزه‌ای است که دوست دارم آثارم در آنها نمایش داده شود و برای آیندگان به یادگار بماند.»

چهره روز

دولت‌آبادی در حاشیه جشنواره ادبی «واو»:

موضوع ادبیات

ربطی به نگاه سیاسی ندارد



● **شرق:** محمود دولت‌آبادی در حاشیه جشنواره ادبی «واو» که در باغ موزه قصر برگزار شد؛ با انتقاد از تحریف و اضافه‌کردن برخی از سخنانش در مطبوعات،

این اقدامات را مرموزانه و در راستای اهداف سیاسی خواند و گفت: در یکی، دوماه گذشته به‌شدت خسته و آزرده شدم‌ام ولی مثل همیشه تحمل کردم‌ام و باز هم تحمل می‌کنم. این نویسنده سسپ به دو مورد از تحریف و اضافه‌کردن جملاتی به گفته‌های خود در مطبوعات اشاره کرد و گفت: من درباره

کانون نویسندگان گفتم‌ام «افراد در دوره بعدی هم جمع نشدند و من از جمع آدمم بیرون» اما از قول من نوشته‌اند «کانون نویسندگان در دوره عطاءالله مهاجرانی مجدداً شکل گرفت و ما دوباره جمع شدیم اما باز هم دوام نیافت» در صورتی که من در مصاحبه‌ام نامی از هیچ شخصیتی نبردم‌ام و هیچ اشارهای بنام دکتر مهاجرانی نکرده‌ام. آن‌هم به این معنا که وقتی ایشان به وزارت رسیدند باعث‌وبلای جمع‌شدن اعضای کانون نویسندگان شده باشد. این موضوع کذب‌محض است و هدف‌های سیاسی را دنبال می‌کند. او افزود: البته من با آدم‌های زیادی رابطه دارم که از جمله آنها آقای مهاجرانی است و در اندازه‌ای که می‌دانم با او رابطه دارم، به منزل ایشان رفته‌ام و با او چای هم خورده‌ام اما این عبارت که در اینجا آمده است از من نیست. دولت‌آبادی به وضعیت ادبیات در دوره جنگ اشاره کرد و گفت: «خود جنگ و جز آن باعث شد که نویسندگان زیادی از کشور مهاجرت کنند. هشت‌سال زمان طولانی بود اما وقتی تمام شد، تازه گیجی بعد از آن شروع شد. افراد چندسالی میبوت جنگ و از دست‌دادن بستگان و خانواده و مملکت خود بودند. بعد هم جوانان آمدند و با حدود ۲۵سال فترت در تاریخ ادبیات معاصر که زمان کمی نیست، دوباره شروع کردند. این در حالی است که وقتی من و امثال من جوان بودیم حضور ابراهیم گلستان، ابوالحسن نجفی، نجف دریابندری، به‌آذین و جلال آل‌احمد به‌معنی تداوم منطقی این روند بود ولی بعد از جنگ و در دوره آن، بخشی از زندگی ادبی ما قیچی شد.»

IEON

Since 1960

صبحانه در لئون



شروع روزی متفاوت
با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۲-۸ صبح

فرشته، سام سنتر

تلفن رزرو: ۰۲۱ ۴۵۱۰۳۸۶۵

www.leon1960.com

سال تون رو با هدیه ای به بچه های نیازمند و شادکردن دل های کوچیکشون شروع کنید تا شادی اون ها پخش بشه به همه ی لحظه هاتون و برکت و سلامتی رو به سال جدیدتون هدیه کنه .

عیدی پُر از یاری
سالی پُر از شادی

هدیه شما برای هر کودک نیازمند



www.childf.org

تلفن و سامانه پیام کوتاه

۰۲۱-۴۲۵۱۰

بنیاد کودک

شوق آموزش، شور زندگی

