



«اگر آیشمن فکر می کرد دست به جنایت نمی زد»

چرا بار دیگر در غزه کشتار به‌راه افتاده است؟ عجله نکنید؛ راه برای در هاله ابهام پیچیدن حقیقت بسیار است. خصوصا در «جهان کنترل شده»ای که تمام ساکنانش همواره در یک وضعیت استثنایی به‌سر می‌برند. چراکه در این جهان پرشش از کشتار و مناسبات آن با تفکر همواره می‌تواند به امری مبتذل بدل شود؛ ابتزال ترازدی کشتار، همان چیزی که این روزها با منطق حقیقی تکرار بار دیگر در غزه اتفاق می‌افتد. می‌پرسید ریشه این ابتزال کجاست؟ بازهم عجله نکنید؛ ریشه این ابتزال را می‌توانید در گریزهای شرم‌آورتری دنبال کنید اما عجالتا از بلاغت و بداهت این پرسش پیرسید؛ از زمانی که کشتار رو می‌آید تا به «منطق حقیقی تکرار» گره بخورد. برای وجدان‌های معذب، پاسخ این پرسش همانقدر بدیهی و روشن است که از آنها بی‌رسیم چرا اسرائیل باید وجود داشته باشد؟ یا حتی چرا باید به شمر ملت‌های جهان یکی دیگر اضافه می‌شد؟

از ۱۹۴۸ تا امروز، حملات متناوب و وحشیانه اسرائیل به نوار غزه و اراضی فلسطینی که هر بار با توسل به‌زور و سرمایه و مباحثی کوفتن بر طبل پوشالی «سیاست ملی-زادی» شکل می‌گیرد، خود را در عنان گسیختگی پدیده تکرار گرفتار کرده است. این بار نیز مانند جنایات پیشین و به لطف وسامت بنگاه‌ها، آژانس‌ها و دیدبان‌های حقوق بشری، تنها اجازه داده شده تمام جنازه‌ها عادلانه شمرده شوند هرچند همین مردگان تا زمانی که زنده بودند با حکم تقسیم‌بندی زمان و مکان هیچ‌گاه شمرده نشده بودند. تصور اینکه جنگ و کشتار در غزه همچون جنایات دیگر در این منطقه صرفا امری دلخراش است بسنان شانه‌خالی کردن از پرسش‌های امر اخلاقی در قبال مساله شر است. با اینکه تابناک‌اش اجساد، فلسطینی‌ها می‌تواند منطق متناقض مرز را ناانتهای پیش ببرد. اما نمی‌تواند همان مرزها را به درون خود کشیده و از آن خود کند. آن سوی مرز برای دیگری است و «جنایت» خود را در حداقل این «خط» بروز می‌دهد. اما به رغم تلنبار شکست‌ها برای نسلی که شاهد یک اتفاقی تکراری

کمونیسم رفت، ما ماندیم و حتی خندیدیم

«کمونیسم رفت، ما ماندیم و حتی خندیدیم» عنوان جلد یکم از مجموعه «تجربه و هنر زندگی» اثر «اسلاونکا دراکولج» است که با ترجمه رویا رضایی منتشر شده است. «قبوه را که نمی‌شود تنهایی خورد»، «پیتزا در ورشو، کیک در پراگ»، «آرایش و دگر مسایل حیاتی»، «ایاد اولرلیکه در این شب زمستان»، «و اما رختشویی»، «مروستی که پیر شد»، «عقبگرد، پیش به سوی گذشته»، «رودرو با مامور سانسور» و «استعداد غریب تقسیم سلولی آپارتمان‌های ما» از بخش‌های این کتاب به شمار می‌آید. «کمونیسم رفت، ما ماندیم و حتی خندیدیم» با مقدماتی به نام «امر سیاسی یعنی امر پیش‌یافتاده» به موضوعاتی مانند کمونیسم در اروپای شرقی با تمرکز بر سرگذشت زنان یوگسلاوی در دوران سیاست و حکومت کمونیسم در این بخش از اروپا می‌پردازد. «اسلاونکا دراکولج» روزنامه‌نگاری کروات است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «زندگی زنان به هیچ‌وجه زندگی هیچان‌گزیزی نیست و در واقع خیلی هم معمولی و ملال‌آور است؛ اما می‌تواند به همان اندازه تحلیل‌های تئوریک سیاسی پائان‌ناپذیر، وضعیت سیاسی یک مملکت را توضیح دهد. من با زنان در آشپزخانه‌هایشان نشستم و به داستان زندگی‌شان گوش دادم و آنها از زندگی‌شان، از بچه‌هاشان و از مردان‌شان برایم حرف زدند و من دیدم طرح کلی زندگی‌هایمان تقریبا عین هم است.

بخشودن

دومین جلد از مجموعه «هنر و تجربه زندگی» در نشر گمان، به انتشار کنای تحت عنوان «بخشودن» به قلم ایوگارد و دیوید مک ناتسون اختصاص یافته که با ترجمه و ویراستاری خشایار دیهیمی به چاپ رسیده است. مباحث حقوقی و اجتماعی مربوط به پدیده بخشش به خصوص در مواردی که انسانی کشته شده است و فواید و ضررهای چنین رویکردی در این کتاب بررسی شده است. در توضیح آن می‌خوانید: «در این کتاب ما نخست به دنبال رسیدن به فهمی روشن‌تر از این هستیم که بخشودن و گذشت چیست و البته

جدول ۲۰۲۴ • طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱ - میوه‌ای پرخاشیت - سست و بی‌نیاید - دلگرمی
۲ - آخرین حرف اصلی قافیه- شهرستانی در استان قزوین- کنیه عزراپیل ۳ - به تنهایی - آبله سوختگی
۴ - شهری در خراسان جنوبی
۵ - رودی در استرالیایا - رغب و خواهان - محصول نهایی سینما
۵ - خبرگزاری کار ایران - ادغام چند منبع صوتی یا تصویری روی یک نوار
۶ - دوم - ادیت- عالم غیب
۷ - در مصرف آن صرفه‌جویی کنیم - ناسزا- فن انجام کار
۸ - ممنوعیت ورود به جایی - مغرور - از الفبای یونانی
۹ - کمربند فرضی زمین - روزنامه زاپتی- گاهی دل هم می‌زند
۱۰ - حریص و طمع‌کار - صندوق خانه - از القاب اشرافی زنان اروپا
۱۱ - جهان - یک دوم چهره
۱۲ - شهر آورد - مربوط به ادبیات - جاوید و پایدار
۱۳ - پیرامون، اطراف - خانه‌های عرب - حیوانی که روی پوزش شخا دارد
۱۴ - گلی زیا که فقط هنگام تابش خورشید باز می‌شود- اسب بارکش - همسایه لیبی و سودان
۱۵ - درزیده شده - حمله به دشمن - سهولت و آسانی.

عمودی:

۱ - کله - عهد و پیمان - شلوغی
۲ - نوعی اسباب بازی - بیان‌کردن نظر و عقیده - مجسمه عظیم‌الجثه که جزو عجایب هفگانه باستانی است
۳ - نامحدود - سوگند - نوعی ماده معدنی شبیه شیشه
۴ - درست دانستن سخن یا عملی - پر خاش - جدید
۵ - خوشبوکننده شیرینی خراشیدن - کودن
۶ - کلبه ترکمن - خباز - زن نازا
۷ - بلنگ چوپان -اضافه-شاگرد مغازه- یگانه -اصطلاحی

اندیشه

فلسطین، بخش هضم‌ناشدنی جهان ماست



است. کشتار متناوب در غزه، یکی از ضرورت جهان سرمایه را رو آورده و پیوند ناگسستنی آن با دولت را آشکار کرده؛ رابطهای دوسویه میان ضرورت و جنایت. رابطهای که امروز در غزه بدیهی به نظر می‌رسد و از فرط دیدم‌شدن دیگر دیده نمی‌شود.

با این حال نگران نباشید؛ این بار نیز پس از چند روزی که آمار کشته‌ها بالا گرفت، آتش‌بس اعلام خواهد شد تا همچنان ضرورت تکرار این واقعه برای «منطق تکرار مسلط» به قوت خود باقی بماند. برای از اعتبار انداختن مقاومت مردم فلسطین نیز به حکم تکرار یک واقعه، چند موشک برای چندین روز رد و بدل می‌شود و در حالی‌که همچنان صورت‌های پوشیده‌شده با پرچم و جفیه، سنگ را تنها سلاح مقلبه و مبارزه می‌دانند بنگاه‌های حقوق بشری شروع به بازاریابی رسانه‌ای کرده و آتش‌بس اعلام می‌شود و مثل همیشه پس از شمارش جنازه‌ها و با خفه کردن سکوت مادران غزه، خبر آتش‌بس سراسات به مصرف رسانه‌ها می‌رسد و بار دیگر نشان می‌دهند کشتار مردم در غزه امری

تازه‌های نشر «گمان»

فلسفه در خدمت زندگی

«تجربه و هنر زندگی» مجموعه‌ای است که توسط نشر گمان و به سرپرستی و سرویراستاری خشایار دیهیمی تاکنون شش شماره از آن وارد بازار نشر شده است. در بخشی از مقدمه‌ای که دیهیمی بر این مجموعه نوشته آمده است: «فلسفه فقط رشته‌ای دانشگاهی نیست که در دانشگاه خوانده شود. فلسفه به همه تعلق دارد و همه ما از کودکی سوالاتی طرح می‌کنیم که جنبه فلسفی آشکاری دارند. این سوال‌ها و پاسخ‌های آنها «راه زندگی»، هر کس را معین می‌کنند. این مجموعه به مسایلی فلسفی از همین دست می‌پردازد که همه ما به‌نوعی در زندگی با آن مواجهیم، از سوال‌های کلی گرفته تا «معنای زندگی» و «خوشبختی» تا مسایل جزئی‌تر نظیر درد، بیماری، ترس، ملال، زندگی روزمره، حسد، عشق، مرگ، بخشودن و… متأسفانه در کشور ما نظر اغلب روزمره‌ها و همگان می‌توانند آنها را بیخوانند.»

در ضمن، فهمیدن اینکه بخشیدن چه چیزی نیست و بعد می‌خواهیم وارسیم که چه هنگام بخشودن روا و موجه نیست و چه هنگام بخشودن روا و موجه و حتی شاید بر ما فرض و واجب است. سعی ما این است که دالایمان برای بخشودن و نبخشودن تا جایی که ممکن است واضح و روشن باشد و سوال‌هایی را پیش کشیم که هر کس در نقش بدی و ظلمی شده است از خودش می‌پرسد و می‌اندیشد که چه واکنشی باید نشان دهد. این سوال‌ها بی‌تردید شامل حال همه ما می‌شود.

جهان عقلانی

چهارمین جلد از این مجموعه کتبی تحت عنوان «بنیانی علمی برای جهان عقلانی» است. نویسنده این کتاب پل دیویس است و توسط حمدایراهیم محبوب ترجمه شده است. این کتاب ۹ فصل دارد که عبارتند از «عقل و عقیده»، «ایا جهان می‌تواند خود را بیافریند؟»، «قواعد طبیعت چیستند؟»، «ریاضیات و واقعیت»، «جهان‌های واقعی و جهان‌های مجازی»، «راز ریاضی»، «چرا جهان چنین است که هست؟»، «جهان صانع» و «رمز و راز در ژرفای

یکسان را فاش می‌کند و کل توپر وضعیت را متلاشی می‌کند. فراموش نکنید برخلاف ادعاهای خنده‌دار بی‌طرفانه و به مباحثی «منطق تکرار»، غزه صرفا در گورستان آرشبو رسانه‌ها چال نشده و نخواهد شد و همچون حقیقتی راستین و خونین بر جای خواهد ماند؛ چراکه اتفاقات غزه به‌هیچ‌روی امری تکراری نیست و باید از فرو کاستن مساله کشتار فلسطینی‌ها به یک امر اخلاقی توخالی و بی‌طرفانه و همچنین از بدل شدن‌اش به هیاهوهای گنگ و بی‌تاثیر و البته سودجویانه حقوق‌پیشری جلوگیری کرد. آنها از ۱۹۴۸ تا امروز در تکراری متناوب فلسطینی‌ها را می‌کشند تا کار این سرزمین را تمام کنند؛ اما فلسطین ادامه دارد. آنها «فنگ شهیدان به خاک افتاده را» برمی‌دارند تا سرزمین انقلاب و اشغال را به رخ ملتی بکشند که با قهوه و آرامشی زشت، کشتار غزه را تماشا می‌کنند و کیف می‌برند و نابودی فلسطین را انتظار می‌کشند. فاشیت‌های یهودی، قهوه‌دست «راهل نهایی» می‌دهند تا شاید این تکرار را در تاریخ به قاعده بدل کنند. اسرائیل با تمام دموکستگاه ایدئولوژیک‌اش سعی دارد امکان تکرار ناپذیر بودن وضعیت را به تعویق بیندازد. آنها با کمک رسانه، تمام زور خود را می‌زنند وضعیت را تکراری جلوه دهند تا مبدا «سیاست» ظهور کند؛ چراکه سیاست اعلام‌کننده نوعی امکان تکرار ناپذیر است و این با منطق تکرار کشتار و اشغال در غزه سازگار نیست. از این‌رو، دعوا بر سر ایجاد وقفه و گسست در تکرار است؛ چه تکرار کشتار، چه تکرار غصب و اشغال. از این‌رو، اگر با نگاهی کڑ به آنچه در غزه اتفاق می‌افتد، بنگریم -خاغ از حمایت دولت‌ها از هر سوی مرز- «غزه» در تقابل با «تکرار مسلط» از نوعی تکرار از آن خودکننده سخن می‌گوید. فلسطینی‌ها با همین منطق می‌کشوند حقیقت‌شان را نه در قالب کلیتی توپر بلکه با «عمل به‌یادآوردن» زور کنند. مساله ایجاد توقف و گسست در این تکرار است نه حلاوحلواکردن این تکرار با هر منطقی.

خواناخواه، این بار نیز همچون گذشته پس از چند روز با اخباری جدید، این اتفاق فراموش می‌شود، اما تاریخ نمی‌گذرد و سکوت مادران، مادرانی که همچون وطن و سرزمین‌شان زاینده‌اند و شباهت میان آنها در جایگاه قربانی منفعلی است که امید را همواره برای اعلان جنگ در چنته دارند. اعلان جنگ برای آنها همانا به سنان مقاومتی است که پژواکی از صدای صلح، اعتراض و حقشان است. چرا که حضور آنها مفهوم اسرائیل را لو می‌دهد و به ما می‌گوید درست حسد زدید؛ سر همین جاست و این همان قوم برگزیده‌ای است که مسیح را از شورش انداخت. با این حال، از هر جا که بگذریم باز به فلسطین می‌رسیم. فلسطین همان بخش هضم‌ناشدنی جهان و وضعیت ماست!

عنوانی آنها، خود گویای مباحث منتشرشده در آن است: «فرهنگ ترس»، «ترس چیست؟»، «ترس و خطر: ریسک»، «جنایت‌ب ترس»، «ترس و اعتماد»، «سیاست ترس» و «فراسوی ترس».

در این کتاب اسوندنسن به بررسی جنبه‌های مختلف احساس ترس و تاثیرات اجتماعی آن پرداخته، آنچنان‌که در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «ترس یکی از مهم‌ترین عوامل قدرت است، و کسی

که بتواند در جامعه سمت و سبوی ترس را معین کند، قدرت زیادی بر آن جامعه پیدا می‌کند. شاید بتوان همصدا با آگامبن گفت که ما امروزه همیشه در حالت اضطراب زندگی می‌کنیم که در آن یادآوری خطرهای جدی تقریبا نقش ورق حکم یا برگ برنده را دارد و این ورق چیزی را که می‌برد، حقوق دموکراتیک به رسمیت شناخته شده است.»

مرگ

«مرگ» ششمین مجلد از مجموعه فوق است که «تاد می» آن را به رشته تحریر بر آورده و توسط رضا علیزاده ترجمه شده است. متن این کتاب به مسایل مربوط به تاثیر مرگ بر ذهن و روح بشر پرداخته و سرفصل‌های «کنار آمدن با مرگ»، «مرگ و نامیرایی»، «زیستن با مرگ» و در پایان مطالبی برای بررسی بیشتر را مطرح کرده است. در بخشی از توضیح کتاب آمده است: «ساده‌ترین و معمولی‌ترین راه خلاص شدن از کلبوس مرگ فکر نکردن به آن است. شبیه آن غرغز ضعیفی است که گاهی از ماشین‌مان می‌شنویم. اما مرگ را نه می‌توان علاج کرد و نه کنترل. خیره‌شدن به پرده نمایش در آن بالا، مانع از افتادنش نمی‌شود. فکر کردن مدام به مرگ، به امید دفع خطر آن، مثل کار آدم‌های وسوسای است که دایما دست‌های‌شان را می‌شویند. آنها همیشه احساس می‌کنند کثیف و ناپاکند و امیدوارند که شستن و آب‌کشیدن کافی تهدید آلودگی را برطرف کند. اما میکروب هم مانند مرگ، همیشه با ماست. هیچ مناسک و آدابی نیست که تهدید آنها را رفع کند، یا چیزی که به ما اطمینان بدهد فاصله‌ای میان ما و آنها وجود دارد.»

رویو

نگاهی به کتاب «عدالت، عشق، زیبایی»

دقیقا در باره چه صحبت می‌کنید؟

کتاب «عدالت، عشق، زیبایی» مجموعه‌ای از سه سخنرانی واک لوک نانسی درباره عدالت، عشق و زیبایی است که در مرکز هنری مونتروی ایراد شده است. شکل این سخنرانی‌ها بر گرفته از سخنرانی رادیویی والتربنیامین تحت عنوان روشنگری برای کودکان و هدف آن آگاه‌کردن نوجوانان به مسایل فلسفی است. هر یک از این سخنرانی‌ها جنبه‌های اساسی مربوط به مفهوم مورد بحث را بررسی می‌کند. از دیدگاه نانسی مفاهیم مطرح‌شده در اینجا عناصر سازنده تجربه‌های انسانی‌اند. اگرچه موضوعات متفاوتی در این سخنرانی‌ها طرح شده اما تمام آنها دلمغشولی نانسی را به درونمایه‌هایی چون بی‌حدوصر بودن و غیرقابل محاسبه بودن نشان می‌دهند. روش‌های متفاوت رویکرد نانسی به این درونمایه‌ها روش ساختار شکنانه او را در کندوکاو درباره هستی انسانی آشکار می‌کند. این رویکردها همه نشانگر آن است که برای نانسی وظیفه تفکر پیکارکردن راهمایی است برای ارتباط برقرار کردن با آنچه غیرقابل محاسبه است.

نانسی در سخنرانی‌ای تحت عنوان «عدالت» می‌گوید: «قانون لزوما عادلانه نیست، اما این به آن معنی نیست که هر کدام از ما می‌تواند از قانون صرفا به خاطر اینکه فکر می‌کند عادلانه نیست سرپیچی کند. اطاعت کردن یا نکرشدن از قانون موضوع دیگری است که لازم‌اش دانستن روند قانون‌گذاری است. ولی موضوع بحث ما چیز دیگری است: اگر ما می‌دانیم که قانون به خودی خود همیشه عادلانه نیست، باید به این علت باشد که ما می‌دانیم چه چیزی عادلانه است، یا اینکه چه چیزی عدالت ایده‌آل است و تفاوتش با عدالت نهادینه چیست. پس ما تصور از عدالت ورای قانون، عدالتی که برایش قانونی وجود ندارد، عدالتی که مشمول قانون نیست، داریم». او آغاز عدالت را در این می‌داند که شخص بداند هیچ‌گاه به اندازه کافی عادل نیست: «کسی که ادعا می‌کند عدالت خود را اجرا می‌کند در واقع تصور خود را از عدالت دارد و من باید این را اضافه کنم که این اندیشه کاملا اشتباه نیست. این ادعا به آن تصویری برمی‌گردد که بر اساس آن هر شخصی جایگاه عدالت است،



ژاک لوک نانسی

ترجمه: افشین حفیظی

ناشر: مرکز

قیمت: ۵۸۰۰ تومان

جایگاهی که عدالت درباره‌اش باید رعایت شود. عدالت عملا در رابطه با دیگران شکل می‌گیرد. من دیگری هستم در رابطه با تو، همانطور که تو دیگری هستی در رابطه با من. تا آن جایی که من فقط من هستم، در امکان‌نام برای فکر کردن، برای فهمیدن و برای آگاهی از اینکه حق دیگران چیست، یا حق تو چیست، محدودیت دارم. من به تنهایی قادر به تصمیم‌گیری درباره اینکه چه چیزی برای تو و برای دیگران عادلانه است، نیستم.»

در سخنرانی دیگری تحت عنوان «زیبایی» می‌گوید: «موضوع بحث در اینجا نفس زیبایی است نه چیز زیبا یا زیبارو آن‌طور که بعضی اوقات مرد یا زن زیبایی را یک زیبایی می‌نامیم. وقتی می‌گوییم یک زیبایی وجود دارد، به یک زیبایی خاص اشاره می‌کنیم که شاید ربطی به نفس زیبایی نیز داشته باشد اما هنوز از خود زیبایی صحبت نکرده‌ایم. در زیبایی همیشه چیزی نگران‌کننده وجود دارد. اگر زیبایی فقط به سادگی لذت‌بخش نبوده، بلکه لذت‌بخش بودنش به صورت یک ندا که وای لذت می‌رود ظاهر می‌شود، این به این خاطر است که زیبایی ما را نگران می‌کند.»

این سخنرانی‌ها که در آنها از موضوعات به ظاهر ناهمگونی صحبت می‌شود- از افلاطون تا شوارتزنگر، از کانت تا کاراواجو، از بارت تا هری پاتر- همه شهادتی بر تعهد نانسی نه تنها به فلسفه بلکه به فرهنگ در معنی عام آن است. خواننده این کتاب می‌آموزد که چگونه یک متفکر بزرگ، بدون استفاده از زبان فنی و بدون اشاره به پیش‌فرض‌های مشترک، مباحث مهمی چون عدالت و عشق را بررسی می‌کند بدون آنکه انسجام و موشکافی را قربانی روشنی بیان کند. با کنار گذاشتن ارجاعات فنی و مرعوب‌کننده به فیلسوفان پیشین، نانسی قادر به تمرکز کردن روی آن چیزی است که واقعا مهم است: تفکر. نانسی در این سخنرانی‌ها از مخاطب خود می‌خواهد آنچه را که به زبان نمی‌آید تفکر کنیم.

		۷	۴		۳
				۱	۵
				۳	۶
				۹	
					۵
					۹
					۸
					۷
					۶
					۲
					۷

		۲	۱	۶	۵
		۷	۲		۹
		۷			۸
			۱		۸
			۷		۵
			۶		۱
			۴		۸
			۳		۵
			۲		۶
			۴		۳
					۲

سودوکو سخت ۱۰۲۱

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ۱۰۲۱

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کنشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۵	۶	۲	۴	۱	۳	۹	۸	۷
۹	۷	۳	۸	۵	۲	۴	۱	۶
۱	۸	۳	۹	۷	۲	۴	۵	
۸	۳	۶	۵	۷	۹	۴	۲	۱
۴	۵	۷	۱	۲	۸	۶	۹	۳
۲	۷	۹	۳	۴	۶	۵	۸	۱
۷	۹	۵	۲	۸	۶	۱	۳	۴
۳	۲	۱	۷	۴	۵	۸	۶	۹
۶	۸	۹	۴	۱	۵	۷	۲	۳

۴	۱	۹	۷	۸	۲	۶	۵	۳
۸	۶	۵	۹	۱	۲	۳	۷	۴
۷	۴	۳	۲	۸	۶	۱	۹	۵
۶	۵	۳	۴	۱	۲	۹	۷	۸
۹	۲	۸	۵	۳	۷	۴	۶	۱
۴	۷	۱	۶	۲	۹	۵	۸	۳
۵	۳	۹	۸	۱	۲	۶	۴	۷
۲	۹	۴	۱	۶	۵	۷	۳	۸
۱	۸	۶	۳	۷	۳	۹	۴	۵

جدول ۲۰۲۳

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴