

خرابات

التماس دعا
برای راهیان ناشناخته!

جواد توسی

● تجربه این سال‌ها نشان داده همواره از اهالی هنر در عرصه سیاست و بزنگاه‌های حساس تاریخی و اعیاد مذهبی و ایرانی، استفاده ابزاری شده است. فلان کاندیدی ریاست جمهوری و مسئول فرهنگی و رسانه‌ای برای آنکه اموراتش بگذرد و نام نیک و متفاوتی از خود به جا بگذارد، بازیگران محبوب، خوشنام و سرشناس را دعوت می‌کند و صدر مجلس می‌نشانند یا به بالینشان در دوران نقاهت می‌رود و با این عکس‌های یادگاری، خودش را به‌عنوان یک هنردوست و حامی پیش‌کسوت‌ها معرفی می‌کند. جماعت هنری هم به اقتضای سن‌وسال و حس شرقی و... دلایل دیگر، با این جال‌دادن‌ها کنار آمده‌اند.

اما در انتخابات مجلس شورای اسلامی پیش‌رو، با نگرش متفاوت و عقلانی‌تری از سوی شماری از اهل فرهنگ و هنر مواجهیم. این‌ها آمدن به میدان و حضور فعالانه از سوی تعداد محدودی از افسران گمنام و نام‌آشنای این وادی را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم نیت این بزرگواران خیر باشد و در صورت راهیابی به مجلس (با دوری از جاه‌طلبی و آینده‌نگری حسابگرانه) قدم‌های مثبتی در عرصه پرسرکلاخ فرهنگ و هنر بردارند. متأسفانه در این فضای پرسو،تفاهم و سیاست‌زده جامعه و دسته‌بندی‌های جناحی و استمرار مرز خودی و غیرخودی، با نوعی بی‌انگیزگی و انفعال از سوی دلسوزان فرهنگی و افراد شاخص و تأثیرگذار در این حوزه روبه‌رو هستیم. شاید نگاه واقع‌بینانه آنها این باشد که در این اوضاع و احوال و بازار داغ برجسب‌زدن، که ما محلی از اعراب نداریم، پس چه بهتر قبل از آنکه عدم صلاحیتان را جار بزنند، خودمان را خراب نکنیم و همچنان ناظر در کنار کود باشیم. در این قطعه‌سالی و دوران فترت، امیدواریم لاقال از میان همین تعداد محدود اشخاص کاندیدشده در این حوزه، فرد یا افرادی انتخاب شوند که سمت‌وسو و دغدغه‌های فرهنگی بیشتری داشته باشند و روحی تازه به فضای کمیسیون فرهنگی- هنری مجلس بدمند. حضور افراد سردگرم‌چسبیده با ریشه‌های قرص و محکم فرهنگی در این کمیسیون می‌تواند نگاه‌های بدبینانه و سلبی به جامعه فرهنگی- هنری و تولیدات و دست‌اندرکارانش را تلطیف کند و موجب جهت‌دهی درستی در این حوزه شود. این قدم‌ها وقتی خانواده‌ای می‌خواست سفر برود، براساس حسن اعتماد، به همسایه خود می‌گفت: «چون تو، چون خونه، به خصوص صندوق خونه!» حالا حکایت ماست، با این راهیان احتمالی به خانه ملت!

پیشنهاد روز

بزرگداشت «اومبرتو اکو» در تهران

● شرق: مراسم بزرگداشتی برای اومبرتو اکو، پس از درگذشت این نویسنده مطرح، در تهران برگزار می‌شود. بزرگداشت این نویسنده و فیلسوف مطرح ایتالیایی که به‌تازگی از دنیا رفت، امروز دوشنبه، سوم اسفند از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در خانه کتاب نشر دف به همراه دوستداران آثارش و با سخنرانی غلامرضا امامی، مترجم کتاب «سه قصه» اکو برگزار می‌شود. پُل سیدخدان، حد فاصل شریعتی تا سهروردی، شماره ۶۴، محل برگزاری این نشست است.

جرایی حضور ناموفق سینمای ایران در برلین

ناکامی ازدها

بهناز شیربانی

برلین به غرش ازدهای ایرانی واقعی نگذاشت و جایزه خرس طلای خود را به مستندساز ایتالیایی داد. مستند «آتش در دریا» که به بحران مهاجرت در اروپا می‌پردازد؛ سرانجام در شصت‌وششمین جشنواره فیلم برلین، جایزه خرس طلای بهترین فیلم این رویداد سینمایی را به نام خود کرد و «جیانفرانکو روسی» ایتالیایی این جایزه را با خود به خانه برد. «ازدها وارد می‌شود» به کارگردانی مانی حقیقی، نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه جشنواره برلین بود که برای کسب جایزه اصلی برلین با ۱۷ فیلم دیگر رقابت کرد. فیلم «لاتوری» به کارگردانی رضا درمیشیان نیز در بخش پانورامای جشنواره برلین پذیرفته شد و دو فیلم «رؤیاهای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی و «والدراما» به کارگردانی عباس امینی در بخش «نسل‌ها»، دو فیلم دیگر از سینمای ایران بودند که در این جشنواره حضور داشتند. هرچند سینمای ایران سال گذشته با فیلم



مانی حقیقی (سمت راست) و غنیزاده روی فرش قرمز جشنواره برلین

حضور هم مهم است

محمد اطیابی، کارشناس بین‌المللی سینمای ایران، در گفت‌وگو با «شرق» در پاسخ به این پرسش که دلیل دیده‌نشدن این دو فیلم در رقابت‌های جشنواره فیلم برلین را چطور ارزیابی می‌کند؟ گفت: از نظر من جایزه‌نگرفتن دو فیلم لاتوری و ازدها وارد می‌شود که در دو بخش متفاوت حضور داشتند، به معنی ناکام‌بودن این دو فیلم نیست. همه کسانی که جشنواره‌های دنیا را دنبال می‌کنند، مطلع هستند چه تعداد فیلم مستند و بلند از سراسر دنیا در این جشنواره حضور دارند و با هم رقابت می‌کنند. در این رقابت تگاتنگ حضور و نمایش چهار فیلم ایرانی در جشنواره فیلم برلین یک موفقیت بزرگ محسوب می‌شود و به نظر من، اگر جایزه‌نگرفتن این دو فیلم را دلیل ناکامی آنها تلقی کنیم، کمی بی‌انصافی است. اطیابی در بخش دیگری از صحبت‌هایش، گفت: چهار هزار فیلم بلند سینمایی در این دوره جشنواره

برای اولین بار یک مستند بهترین فیلم شد

خرس طلا در کمپ مهاجران

در جشنواره امسال هم بود. گفت‌وگوی اختصاصی ما با تانویج جنز به‌زودی منتشر می‌شود. خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد به مجد مستوره، بازیگر فیلم تونس «هادی» رسید که مجاری آن به مثلی عشقی رزمینه انقلاب عرب ۲۰۱۱ مربوط می‌شود. این ساخته محمد بن عطیه اولین فیلم تونس است که در ۲۰ سال گذشته به جشنواره‌ای بین‌المللی می‌آید. ترین دیرولم دانمارکی خرس طلای بهترین بازیگر زن را به‌خاطر «کمون» از آن خود کرد. جایزه بهترین کارگردان نیز امسال به یک زن رسید: میا هانسن لاو، کارگردان فرانسوی. خرس نقره‌ای را برای «چیزهایی که می‌آیند» از آن خود کرد که لایال هویر در آن بازی می‌کند. در صدر هیات داوران امسال، مریل استریپ، بازیگر آمریکایی، قرار داشت و سایر اعضای آن از این قرار بودند: لارس الدنیکر، بازیگر آلمانی؛ نیک جیمز، منتقد فیلم بریتانیایی؛ بریجیت لاکومب، عکاس فرانسوی؛ کلاویا اوون، بازیگر بریتانیایی؛ آلبا روجا، بازیگر ایتالیایی؛ و مالگورزاتا سوموسکا، کارگردان لهستانی.

فهرست کامل برندگان برلیناله

خرس طلا، بهترین فیلم: «آتش در دریا»، جیانفرانکو روسی (محصول ایتالیا و فرانسه)
خرس نقره‌ای، جایزه بزرگ هیات داوران: «مرگ در سارایوو»، دنیس تانویج (بوسنی و فرانسه)
خرس نقره‌ای، جایزه الفرد بانر (که برای نوآوری اهدا می‌شود): «لالایی اسرار غمبار»، لادویاز، (فیلیپین و سنگاپور)
خرس نقره‌ای، بهترین کارگردان: میا هانسن-لاو، «چیزهایی که می‌آیند» (فرانسه و آلمان)
خرس نقره‌ای، بهترین بازیگر زن: ترین دیرولم، «کمون» (دانمارک، سوئد و هلند)
خرس نقره‌ای، بهترین بازیگر مرد: مجد مستوره، «هادی» (تونس، بلژیک و فرانسه)
خرس نقره‌ای، بهترین فیلمنامه: توماس واسیلوسکی، «ایالات متحده عشق» (لهستان و سوئد)
خرس نقره‌ای، بهترین فیلمبرداری: مارک لی پیگک پیگک، «رود خلاف جریان» (چین)
بهترین فیلم اول: «هادی»، محمدبن عطیه (تونس، بلژیک و فرانسه)

در آستانه فرا رسیدن سال نو
چاپ نفیس رباعیات خیام یونسکو

پخش در شعب شهر کتاب و سایر کتاب‌فروشی‌های معتبر کشور

در مراسم نکوداشت پدر مجسمه‌سازی ایران

سر دیس ابوالحسن صدیقی رونمایی شد

حقیقت ابوالحسن‌خان، چهره‌های ایرانی را انتخاب می‌کند و از دوران قدیم به آنها لباس و از دوران معاصر به آنها حرکت و حالت می‌دهد. این آثار به همان اندازه که به‌مثابه چهره‌های تاریخی و ملی در دوران گذشته هستند، حرکت آنها در دوران معاصر سمبلی برای مردم امروز است». عبدالرضا ذکایی، داماد و خواهرزاده ابوالحسن‌خان صدیقی، نیز در بخش دیگری از این نکوداشت گفت که قرار بود نوشین‌دخت صدیقی که دختر صدیقی است در این مراسم صحبت کند اما به دلیل سفری برای دیدار فرزندانش به پاریس، او به‌جایش در این برنامه شرکت کرد. ذکایی سپس به وضعیت صدیقی در سال‌های پایانی عمرش اشاره کرد: «او در اواخر عمر به دلیل کهولت سن و آزرگی، خانه‌نشین بود. آقای میرسلیم، وزیر ارشاد وقت به او تلفن کرد و گفت که می‌خواهد ابوالحسن‌خان را ببیند. من این پیغام را منتقل کردم اما ایشان گفت که به آقای میرسلیم بگویند شما وزیر هستید و من باید به حضورتان بایام اما چون بیمار این دیدار بماند برای بعد. بعد از یک‌ماه بار دیگر این جریان تکرار شد و ابوالحسن‌خان همان جواب را داد. بعد از درگذشت دایی‌ام، آقای میرسلیم بر سر جنازه او نماز خواند و به این موضوع اشاره کرد که دوبار قصد دیدار ابوالحسن‌خان را داشته‌ام».

پس از آن سر دیس ابوالحسن صدیقی که از سوی جعفر نجیبی ساخته شده است، رونمایی شد. نجیبی در سخنانی کوتاه گفت: «وقتی این مجسمه را می‌ساختم، گریه می‌کردم چون به مظلومیت ابوالحسن‌خان سوری مردم باید در اشکال مختلف مانند خیام، ابن‌سینا و... شکل می‌گرفتند». شناسن در مورد خلق مجسمه شخصیت‌های ملی از سوی صدیقی اظهار کرد: «در

هنر از ۵ اسفند در سینماهای سراسر کشور

رضاعطاران
سالوادور
نیستمکارگردان،
منوچهرهادی

تهیه کنندگان،

منصورسهراب پور، سیدامیر پروین حسینی
فیلمنامه، رضامقصودییکتا ناصر. کارول ویدونی. مهدی محرابی
زیلا صادقی. سوگل محرابی. بری فیوکا
و ریوالدوبخش: رسانه فیلمسازان
Film-Sazan.com telegram.me/resanehfilmsazan

زیر آسمان فیروزهای

جشنواره موسیقی فجر پایان یافت

جایزه «باربد»

در دستان همایون شجریان

● شرق: سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر در حالی به پایان رسید که تهمورس پورناظری انصراف خود از حضور در جایزه باربد را اعلام کرد. مراسم اختتامیه سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر عصر شنبه، اول اسفند در تالار وحدت آغاز شد. علی جنتی، وزیر ارشاد، در بخشی از این مراسم به لغو کنسرت‌های موسیقی اشاره کرد: «متأسفانه طی ماه‌های گذشته باوجود صدور مجوزهای قانونی از سوی نهادهای دولتی شاهد لغو کنسرت‌ها هستیم و عده‌ای با استفاده از امکانات مختلف تلاش می‌کنند این ماجرا را عملی خلاف‌شرع عنوان کنند. ما به کسانی که دغدغه دینی دارند اطمینان می‌دهیم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن پاسخ‌گویی به شئون دینی، کاملاً با ایجاد یک فضای سالم و قانونمند موافق است». علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، هم از دوبارشدن بودجه موسیقی در سال آینده خبر داد و در ادامه برگزیدگان این دوره، جوایزشان را که «باربد» نام گرفته است، دریافت کردند. در بخش موسیقی کلاسیک جایزه بهترین آهنگ‌ساز به امین هنرمند برای آلبوم «شکوه‌های بسی‌کلام» و بهترین آلبوم به شهرداد روحانی برای آلبوم «باج ایرانی» و در بخش موسیقی تلفیقی جایزه بهترین آهنگ‌ساز به گروه دارکوب به سرپرستی همایون نصیری برای آلبوم «توکوب» و بهترین آلبوم به «ماه و ماهی» اثر حجت اشرف‌زاده و امین و اثر بیتار رسید. همچنین در بخش بهترین آلبوم موسیقی فیوژن نیز آلبوم «گذر» اثر سیاوش روشن جایزه گرفت. در بخش موسیقی پاپ جایزه بهترین خواننده به محمد اصفهانی برای آلبوم «شکوه»، جایزه بهترین آهنگ‌ساز به گروه چارتار برای آلبوم «باران تویی» و جایزه بهترین آلبوم به «عشق یعنی» اثر فریدون آسرایی و بهروز صفاریان اهدا شد. قبل از اهدای جوایز بخش موسیقی نواحی، سهراب پورناظری و گروهش لحظاتی به اجرای موسیقی پرداختند. او البته در سخنانی گفت: «سه‌سال پیش به هنگام برگزاری جشن «موسیقی ما» از رئیس‌جمهور محترم خواستم که راه حوزه موسیقی را باز کند اما ظاهراً کاری از دستشان برنیامده اما از دست من برمی‌آید که اجرای امشب را به محمدرضا شجریان تقدیم کنم». در بخش موسیقی نواحی جایزه بهترین آلبوم به سهراب محمدی رای آلبوم «شمال خراسان» رسید. در بخش ایران فرهنگی، سهراب پورناظری برای «شبگرد کوی باد» سیدنا نائین‌محمدی برای «ری تا روم» و افشار نامور و فیروز ویسانلو برای «هزارتوی قفقاز» برگزیده شدند. در بخش موسیقی ایرانی جایزه بهترین آلبوم سازی به اردشیر کامکار برای آلبوم «یقین گمشده»، جایزه بهترین خواننده به علیرضا قربانی برای «قطره‌های باران» و جایزه بهترین آهنگ‌ساز به هوشنگ کامکار برای آلبوم «کوچ بنفشه‌ها» تعلق گرفت. هوشنگ کامکار بعد از دریافت جایزه‌اش چنین گفت: «در جلسات هم گفتیم که بهتر است ما را تشویق کنید اما جوایز را به جوان‌ها بدهید. به هر صورت امیدوارم این مهم در سال‌های بعد محقق شود». علیرضا قربانی هم به مسائل پیش‌آمده در مورد خانه موسیقی اشاره کرد: «این روزها مشکلی میان خانه موسیقی و برخی از منتقدان به وجود آمده است. من از همه بزرگان خانه موسیقی می‌خواهم با کوشش شوا به‌جای طرح شکایت خود در محاکم قضائی شکایت خود را پس بگیرند و با گفت‌وگو مشکل را حل کنند». در بخش بهترین آلبوم سالکام (جایزه ویژه جشنواره) آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» اثر تهمورس پورناظری و برخی از سیمین بهیمنی، مخاطبانی را پید کردیم که کودکان خردسال بودند». درهمین حال تهمورس پورناظری، آهنگ‌ساز و مشاور این دوره جشنواره، انصراف خود از حضور در جایزه باربد را اعلام کرد: «به جهت جلوگیری از هرگونه شائبه‌ای در زمینه‌مدحش‌بودن آرا و داوری، انصراف خود را از حضور در جایزه باربد اعلام می‌دارم».

هینرودجریه
Amin
خواهیم گفت
کارگردان:
سامان سالور

برنامه‌های
پردیس سینمایی فرهنگ
پردیس سینمایی گورش
پردیس سینمایی چارسو
خانه هنرمندان، موزه سینما
پردیس سینمایی هیوز (مشهد)
تالار سینمایی سوره (اصفهان)
هنرودجریه (تهران)
پردیس سینمایی پرشین (کرج)

aecinema.ir