



روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۴-۳۸۰۲۲
نمبر: ۵:۳۴۵۱۵
سازمان آگهی‌ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی‌ها: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن: ۶۶۹۷۱۱۹۰
نمبر: ۰۳۱۶۵۰۶۶۴۰۴۱۶۵،امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق
چاپ: ■ افست: ۴ کیلومتر جاده آبعلی، روبه‌روی خیابان سازمان آب، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳
■طوطی: خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارهار سرچشمه، پلاک ۶۹۰، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۶۶۸۲۳۳۶-۳۷

## راهنمای امروز

| تلویزیون امروز       |      |       |  |  |  |
|----------------------|------|-------|--|--|--|
| سریال خانه ما        | سه   | ۱۲/۳۰ |  |  |  |
| سریال قصه های جزیره  | دو   | ۱۴/۱۵ |  |  |  |
| سریال دایره تردید    | یک   | ۱۵/۱۰ |  |  |  |
| سینما و ماوراء       | چهار | ۱۷/۲۰ |  |  |  |
| سریال نرگس           | سه   | ۱۸    |  |  |  |
| سریال راز گنج پنهان  | پنج  | ۱۹    |  |  |  |
| سریال بی مقدمه       | دو   | ۲۰    |  |  |  |
| کتاب چهار            | چهار | ۲۰/۳۵ |  |  |  |
| سریال اولین شب آرامش | سه   | ۲۰/۱۵ |  |  |  |
| سریال افسران پلیس    | دو   | ۲۱    |  |  |  |
| سریال نرگس           | سه   | ۲۲/۴۵ |  |  |  |
| هشدار برای کبری ۱۱   | پنج  | ۲۳    |  |  |  |

### سینمای امروز

| کافه ستاره (سامان مقدم)                                                                                                   |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| آفریقا- آسیا- عصرجدید۲- پارس ۱- آسمان آبی- قیام- جوان ۱- المپیا- فردوس- ایران ۱- شاهد- کانون قدس- ایران ۱- ناهید- سپیده ۱ |  |  |  |  |  |
| به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا)                                                                                            |  |  |  |  |  |
| فرهنگ- قدس- ایران ۳- بلوار- فلسطین ۱- کارون- گلریز- تهران ۱- مرکزی- پایتخت- جی ۱- حافظ- دهکده- بهمن- ماندانا- ملت         |  |  |  |  |  |
| باغ فردوس ساعت پنج بعدازظهر (سیامک شایقی)                                                                                 |  |  |  |  |  |
| فرهنگ ۲- ایران۳- فلسطین ۳- شاهد شهرماشای پارس                                                                             |  |  |  |  |  |
| سرود تولد (علی قوی تن)                                                                                                    |  |  |  |  |  |
| عصر جدید۱- جی۳- آستارا- پیروزی- صحرا- اروپا- گلریز۱- جوان۲- پیوند- پیام انقلاب- شیرین- مرکزی- شهرقشنگ                     |  |  |  |  |  |

### تجسمی امروز

| نمایشگاه نقاشی فیروز حسینی افخم |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| نگارخانه کمال الملک- ۲۲۵۶۵۴۳۴   |  |  |  |  |  |
| نمایشگاه نقاشی                  |  |  |  |  |  |
| نگارخانه آتشزاد- ۸۸۸۴۴۰۷        |  |  |  |  |  |
| نمایشگاه نقش برجسته های مسی     |  |  |  |  |  |
| نگارخانه پارت- ۸۸۷۸۳۵۲۰         |  |  |  |  |  |
| نمایشگاه حجم                    |  |  |  |  |  |
| نگارخانه پاسارگاد- ۲۲۵۴۰۴۰۷     |  |  |  |  |  |

### تئاتر هفته

| لیلی و مجنون                |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| تالار وحدت- ۱۹/۳۰           |  |  |  |  |  |
| سلامان و ايسال              |  |  |  |  |  |
| سالن اصلی تئاتر شهر- ۱۹/۳۰  |  |  |  |  |  |
| پرتره                       |  |  |  |  |  |
| سالن چهارسو تئاتر شهر- ۱۹   |  |  |  |  |  |
| زمین مقدس                   |  |  |  |  |  |
| سالن قشقای تئاتر شهر- ۲۰    |  |  |  |  |  |
| خدا را هجی کنی              |  |  |  |  |  |
| تالار نو تئاتر شهر- ۱۹      |  |  |  |  |  |
| طناب                        |  |  |  |  |  |
| تالار سایه تئاتر شهر- ۱۹/۱۵ |  |  |  |  |  |
| کاکتوس                      |  |  |  |  |  |
| تالار مولوی- ۱۹/۳۰          |  |  |  |  |  |



سال چهارم ■ شماره ۸۴۸ ■ شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۸۵ ■ ۸ شعبان ۱۴۲۷ ■ ۲ سپتامبر ۲۰۰۶

## خبر آخر

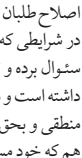
## مرکل قدرتمندترین زن جهان شد

**نینکی محبوب:** آنگلا مرکل نخستین صدراعظم زن آلمان، در صدر ۱۰۰ زن قدرتمند جهان ایستاد. کاندولیزا رایس که دو سال پیش پای قدرتمندترین زن جهان در مجله فوربس اعلام می شد، امسال در رتبه دوم جای گرفت. «بی‌وو» زن آنتین چین نیز جایگاه سومین زن قدرتمند را از آن خود کرد. در این بررسی سالانه که میان زنان بازرگان و



## ستونی برای آدم‌ها

**محمدجواد روح:** وقتی «سیاست» به انزوا می‌رود «روانشناسی» «عرفان»، «الهیات» و هر آن علم و دانشی که رنگ و بویی از ماورایا فکری‌اش دارد، پررنگ می‌شود. مدتی قبل، دکتر «احمد پویانچی» با آن قلم شیوا، با مقایسه ویژگی‌های بازار کتاب در چند دوره سیاسی این وضع را شرح داده بود. وقتی فعالیت سیاسی (به معنای عام آن) در جامعه‌ای به هر دلیلی (از بالا یا پایین) کم‌رنگ یا ممتنع شود، افراد اگر اهل دین و دین‌ورزی باشند، به سمت الهیات می‌روند و اگر گرایش‌های عرفی‌تری داشته باشند، به روانشناسی و عرفان رو می‌کنند. گویی فضای سیاسی آنجا است که افراد به هم می‌پیوندند و «جمع‌گرایی» شکل می‌گیرد و فضای غیرسیاسی آنجا که جمع‌ها تلاشی می‌شود و فرد به خود و ماورایو می‌کند. چشم‌ها از زمین رو به آسمان دوخته می‌شود تا که دستی برآید و کاری کند. به گمانم جامعه‌ما در فضای پس از اصلاحات بدین سو می‌رود. البته چندان ضرورت نداشت که همه سیاست‌ورزان اصلاح‌طلب از حکومت خارج شوند تا این گمانه به ذهن آید؛ از میانه همان دوره اصلاحات نتایج سحر هویدا شده‌بود و انزوا و گوشه‌نشینی نیزوهای اجتماعی به چشم‌های ناظران می‌آمد و بسیاری آن‌رای تعارف درون‌خویش حس می‌کردند. حال که صبح دولت نهم دمیده و مدت‌ها است از نتایج سحر گذشته‌ایم، به نظر می‌رسد بهتر آن باشد که سر سیاست را در حایت دیگر بجویم. حدیثی غیرسیاسی، غیرجمع‌گرا و به عبارت صحیح آن «فردی». اینکه چطور هر کدام از «افراد» جامعه‌ا از جمع می‌برند و به حاشیه می‌روند و آگاهانه یا غیرآگاهانه علیه سیاست می‌شوند. به عبارتی فرآیندی که در آن «جمع» علیه افروء عمل می‌کند و در نتیجه فرد علیه جمع می‌شود. فرد ا تر نسبت اینجا بحث تحلیلی مطرح می‌شود. غرض نوعی دلیل‌تراشی بود برای راه‌اندازی یک سبزن جدید با عنوان «آدم‌ها». ستونی که قرار است در آن، رابطه میان فرد با جمع تحلیل



شود. آدم‌هایی که در جریان رویدادهای محور و مبنا می‌شوند و از زوایای مختلف زیر ذره‌بین می‌روند اما فردیت آنها در این میان مغفول می‌ماند. بیشتر از این توضیح نمی‌دهم. اگر ستون‌جا افتاد (قرار است فعلا هفته‌ای یک، دوبار بنویسم) مخاطب خود درمی‌یابد که از کدام زاویه و به کدام بهانه می‌نویسم.

### محمد خاتمی و ملاحظات قدرت

او شاید یکی از بهترین آغازها باشد. کسی که هشت سال زیر ذره‌بین بود و البته نه بجای نامه نوشت که کسی علیه او دروغ پرداخته و نه انبزار تهدید و ارباب داشت که خود چنین کند. گرچه عنوانش «رئیس‌جمهور» بود اما با وضعیتی روبه‌رو بود که به گفته خودش «تدارک‌کشی» اش می‌خواست. نکات مثبت در رفتار، گفتار و کردارش کم نبود، اما انتقاد هم از سوی رادیکال‌ها و حتی حامیانش به سوش جازی بود که آن‌سان که باید در مسیر اصلاح ساختار گام برمی‌دارد. گفتنی دربارہ آن هشت سال زیاد است و تا حدی تکراری و البته که جایش اینجا نیست. بهانه پرداختن به او این بار، ماجرای

### سرفت یک چرخ فلک بزرگ

**وصال روحانی:** یک چرخ فلک بزرگ که مردم می‌توانند در آن بنشینند با سرعت به حرکت درآیند و مخصوص فانقارها و «شهرهای بازی» است، در شهر بیوشفس هایم آلمان به سرقت رفت. این اتفاق در حالی افتاد که این وسیله ۲۰ تن وزن و بیش از ۱۳ هزار پوند قیمت داشت و در بین راه و در حالی که عازم یک فانفار در بیوشفس هایم بود تا در آنجا مستقر شود، دچار سرزوثق فوش شد. مارتین گروبر مسئول پلیس محلی گفت: «طی تمام سال‌های محضوم در این حرفه هرگز نشینده و ندیده بودم که یک وسیله از این دست را تمام و کمال بلزوند و الان هم نمی‌دانیم که دزدها می‌خواهند یا این وسیله چه بکنند و از مردم هم در این ارتباط کمک خواسته‌ایم. بدتر از همه این است که آنها خودشان بخواهند این وسیله را در جای دیگر سوار کنند و از آن استفاده کنند و در آن صبره خطر فروریزی و مرگ ویرم مردم وجود دارد.»



سال چهارم ■ شماره ۸۴۸ ■ شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۸۵ ■ ۸ شعبان ۱۴۲۷ ■ ۲ سپتامبر ۲۰۰۶

|          |                |                 |               |                 |        |          |        |
|----------|----------------|-----------------|---------------|-----------------|--------|----------|--------|
| آبادان   | +۳۱+۴۶         | بیرجند          | +۱۵+۳۱        | سندج            | +۱۹+۳۵ | همدان    | +۱۳+۳۵ |
| اراک     | +۱۶+۳۲         | تهران           | +۲۳+۳۵        | شهرکرد          | +۸+۳۰  | پاسج     | +۱۷+۳۱ |
| اردبیل   | +۱۴+۲۹         | تبریز           | +۲۱+۳۴        | شیراز           | +۱۸+۳۳ | یزد      | +۱۶+۳۳ |
| ارومیه   | +۱۹+۳۴         | خرم‌آباد        | +۲۰+۳۹        | قزوین           | +۱۳+۳۰ | دبی      | +۳۲+۴۰ |
| اصفهان   | +۱۳+۳۲         | رشت             | +۲۳+۳۲        | کرمان           | +۱۵+۳۹ | نجف      | +۳۰+۴۶ |
| اهواز    | +۲۹+۴۸         | زاهدان          | +۱۳+۳۳        | کرمانشاه        | +۱۸+۳۹ | مکه      | +۳۰+۴۳ |
| ایلام    | +۲۴+۳۸         | زنجان           | +۱۴+۳۳        | کاشان           | +۲۵+۲۸ | مدینه    | +۳۳+۳۹ |
| بجنورد   | +۱۳+۳۰         | زابل            | +۲۰+۳۷        | کیش             | +۲۲+۳۷ | لندن     | +۱۶+۱۹ |
| بندرعباس | +۲۸+۳۷         | ساری            | +۲۴+۲۹        | گرگان           | +۲۱+۴۰ | پاریس    | +۱۶+۲۴ |
| بوشهر    | +۳۳+۳۶         | سمان            | +۱۷+۳۳        | مشهد            | +۱۱+۲۷ | استانبول | +۱۷+۲۳ |
| تهران:   | اذان ظهر ۱۲:۰۵ | اذان مغرب ۱۸:۵۵ | صبح فردا ۴:۰۶ | طلوع آفتاب ۵:۳۴ |        |          |        |

|                       |  |  |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|--|--|
| <span></span>         |  |  |  |  |  |
| <b>سمبه پرزور درد</b> |  |  |  |  |  |
| <b>سیدعلی میرفتاح</b> |  |  |  |  |  |
| <b>کرگدن نامه</b>     |  |  |  |  |  |

سرم دارد می‌ترکد، اما حسین یاغچی اصلاً ملتفت نیست که کرگدن‌ها هم ممکن است از شدت سردرد، حتی نتوانند یادداشت روزانه‌شان را تمام کنند. از صبح تا حالا این سردرد لعنتی، چنان در جمجمه فراخ من خانه کرده است، که حتی حاضر نیست برای لحظه‌ای – فقط برای لحظه‌ای که من به تعهد یادداشت روزانه‌ام عمل کنم – ترکم بگوید. کاش می‌شد مثل سابق، جوف این ستون را با اخبار اندیشه پر می‌کرد، یا که برنامه بازار بی‌وقف سینما و تئاتر و گالری‌های نقاشی را بازند، اما حسین یاغچی به این چیزها کاری ندارد. اگر گفته‌ام از من مطلب می‌گیرد، یقین این کار را می‌کند. پیرمردان شبیه‌ها را به کار دل مشغولند. پس روی کمک آنها حساب نمی‌توانم کرد. یاغچی هم که کوتاه نمی‌آید. می‌ماند من و سردرد و این ستون نوشته.

ترتبه‌اهی که به ذهن معیوب پردردم می‌رسد، این است که از شما خوانندگان خوب و مهربان بخوام که یک امروز مرا با این سردرد لعنتی تنها بگذارید و عذرم را پذیرفته دارید. باور کنید هر سکنی که به دستم افتاد به چنگ مستاجر جدید بالاخانه ام فرستادم، اما سبیه این درد پرزورتر از این حرف‌ها است. تنها بخش خوب ماجرا این است که در این روزهای سیاه میگرنی، من امیدوار می‌شوم که در حفره جمجمه‌ام چیزی برای درد گرفتن وجود دارد و چندان هم که این طرف و آن طرف می‌گویند، خالی خالی نیست این کله یوک ناقابل.
**mirfattah@yahoo.com**

### خبر

### مرگ آخرین ستاره سرسخت سینما



گلن فورد یکی از آخرین بازمانده‌های نسل طلایی و کلاسیک سینما و یکی از واپسین ستاره‌های باقی‌مانده از عصر مردان به اصطلاح تسخیرناپذیر هالیوود، در فانی را در ۹۰سالگی وداع گفته است. فورد در فیلم‌هایش معمولاً تصویرگر آدم‌هایی سرسخت، فکور و مبارزه‌گر بود و به خصوص در دهه‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۷۰ را اول را در بسیاری از فیلم‌های اجتماعی، جنایی و وسترن برعهده داشت و در آثاری به‌یادماندنی چون «جنگل نخته سیاه»، «گیلد»، «گرمای بزرگ» شرکت جست. اما پاپس آمریکا روز پنجشنبه گذشته اعلام کرد که جسد بی‌جان وی را در خانه مسکونی اش در ورنلی هیلز کالیفرنیا یافته‌است. دلیل مرگ وی به صراحت اعلام نشده، اما هسواگنی می‌دانند که او طی دهه ۱۹۹۰ چند بار متحمل سکه‌های قلبی خفیف و نیمه‌قوی شده و هر بار جان سالم به دربرده بود. فورد جمعوماً به مدت ۵۳سال در هالیوود به فعالیت پرداخت و از ۱۹۳۹ تا ۱۹۹۲ از ۸۵ فیلم بازی کرد. او معمولاً فرمان‌خوش سینما و محکم قصه‌ها بود و چه در کارهای رمانس و چه کمدی و حادثه‌ای ایفای نقش می‌کرد. او به سال ۱۹۴۶ در فیلم «گیلد» صاحب یک رستوران و کلوب بزرگ بود و روبه‌روی کاراکتر ماجراجوی ریتا هیورت نقش آفرینی کرد و در سال ۱۹۷۸ به فیلم بازی می‌کرد و حتی وقتی ۷۶ساله شده بود، همچنان به بازی در فیلم‌ها اشتغال داشت. همچنین روز گذشته خبر رسید که جوزف استانی فیلمنامه‌نویس فیلم ماندگار روانی به کارگردانی هیچکاک در سن ۸۴ سالگی درگذشته است.

### کشف تابلوی فریاد

دو شاهکار هنری اودارد مونک دو سال پس از آنکه از موزه شهر اسلو به سرفت رفت کشف شده است. «تابلوهای «فریاد» و «مدونا» در جریان یک عملیات پلیسی پیدا شد. پلیس گفت: «ما» ۱۰۰ درصد مطمئن هستیم که این همان آثار اصلی هستند. خسارت وارده به آنها خیلی کمتر از آن چیزی است که نگرانش بودیم.» این تابلوها در ماه اوت ۲۰۰۴ توسط دو مرد مسلح از موزه شهر اسلو، پایتخت نروژ، پس از تهدید کارنمندان موزه به سرفت رفته بود.

## توپولوف آتشین

فیروزه مظفری



## بازی‌های انتظامی و مهرجویی در جشن حافظ

**مجید توکلی:**
نهمین جشن سینمایی دنیای تصویر شامگاه پنجشنبه در تالار بزرگ کشور برگزار شد و در پایان ۲۶پرزگزیده این جشن مشخص شدند. هنوز اهدای جشن هم یکی از اهالی پیشکسوت سینمای ایران جایزه یک عمر فعالیت هنری را به دست آورد. عزت‌الله انتظامی برای اهدای تندیس این بخش روی صحنه حاضر شد. او جایزه یک عمر فعالیت هنری را به داریوش مهرجویی سپرد. شاید بهترین بخش جشن همین لحظات بود. انتظامی وقتی شروع به صحبت کرد از خاطراتش با مهرجویی گفت و از داستان شراکتش در سه فیلم که یکی از آنها «گاو» بود. انتظامی در حالی که می‌خواست فضای سالن را شاد کند در حین خاطرات، یکی دو بار با لحن خاص مهرجویی صحبت کرد. در این میان مهرجویی برخلاف همیشه لب به سخر باز کرد و در جواب انتظامی چند جمله‌ای را با لحن و نوع بیان انتظامی صحبت کرد. فضای سالن به شدت شاد شده بود و هیچ کس تصور نمی‌کرد مهرجویی و انتظامی این گونه روی صحنه بازی کنند. پرستویی هم که از شوخی‌های مهرجویی با انتظامی دلخور شده بود خاطره‌ای از انتظامی تعریف کرد و در پایان گفت: استاد انتظامی به من گفتند پرریز خودت را اززون نفروش و من هم همیشه به این سخن احترام گذاشتم و حالا می‌گویم اگر لازم باشد «چانم را هم برای استاد انتظامی می‌دهم.»

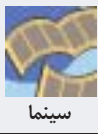


## پایان معاملات شماره‌های رُند موبایل

فروخته شده است. معاملات سیم‌کارت‌های رند آتقدرها جذابیت دارد که حتی گاهی اوقات مناقصه‌هایی برای خرید این سیم‌کارت‌ها در بازار برپا می‌شود که قیمت‌ها تحت تأثیر آن به طور کاذب تا حدود ۵ تا ۳ میلیون تومان افزایش می‌یابند. تاکنون بالاترین قیمت فروش نمونه‌های رند در بازار آزاد ۴۳ میلیون تومان بوده و معمولی‌ترین رند بازار هم حداقل ۵۰۰ هزار تومان از شماره‌های دیگر گران‌تر بوده است. اما از میانه‌های استفاده‌ماه سال گذشته بود که خبری در مورد رندها انتشار یافت که برای بازاربان کمی درآورد. سرانجام دیروز تیر خلاصی شلیک شد؛ چرا که مدیرعامل شرکت ارتباطات سیمار اعلام کرد که ۳۵۰هزار شماره رندتلفن همراه به زودی از طریق مزایده واگذار می‌شود. واسطه‌گران بازار برای معامله رندها حداقل ۲۰۰ هزار تومان و حداکثر ۵ تا ۶ میلیون تومان فناوری اطلاعات آرزوی پایان کار آنان را داشت. مدیرعامل شرکت می‌رود نه دخل فروشندهگان سیم‌کارتی که وزیر قلی ارتباطات و شرکت‌های رند به طور معمولی حداقل ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان از انواع معمولی گران‌تر هستند ولی در میان رندها نیز نمونه‌هایی بیشتر خیرساز می‌شوند. سال گذشته فروشنندگان بازار سیم‌کارت خبر دادند که سیم‌کارتی با ۷ شماره رند به بهای ۳۹ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

**بهراد مهرجو:**
تا چندماه پیش که دادوستدهای سیم‌کارت رونق داشت، نمونه‌هایی با شماره رند به عنوان رانقیمت‌های بازار خریداران طبقه عیان را به سمت خود جذب می‌کردند. ولی انتشار خبر واگذاری سیم‌کارت‌های رند به وسیله مناقصه پایان بازار معاملات سیم‌کارت‌هایی با شماره رند را ترسیم کرد تا کرکره یکی

از مهمترین بخش‌های بازار سیم‌کارت پایین کشیده شده باشد. از همان ابتدایی‌ترین روزهای سال ۱۳۷۵ که سیم‌کارت‌های دولتی به فروشگاه‌های سطح شهر برای خرید و فروش بازار نورسته سیم‌کارت راه یافت، انواع رند برای خریداران و واسطه‌گران چشم‌نوازی خاصی داشت. تقریباً ۱۰ سالی از شروع واگذاری سیم‌کارت‌های دولتی می‌گذرد ولی هنوز بحث تعیین تکلیف برای شماره‌های رند اصلی‌ترین سوژه مصاحبه‌های مدیران مخابراتی و دیالوگ اصلی واسطه‌گران بازار سیم‌کارت به شمار می‌آید. نمونه‌های رند به طور معمولی حداقل ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان از انواع معمولی گران‌تر هستند ولی در میان رندها نیز نمونه‌هایی بیشتر خیرساز می‌شوند. سال گذشته فروشنندگان بازار سیم‌کارت خبر دادند که سیم‌کارتی با ۷ شماره رند به بهای ۳۹ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان



سینما

