



نمایشی هوناک

سروش رزمی
sorushraz@yahoo.co.uk



اهـا و افسوس ها، کوتاه و گهگاه برمی‌امـدا، و هر کسی به پیش پای خود چشم دوخته بود.

تپ‌اس‌الوت

تاکید بر پیش‌بینی و غیب‌گویی‌ها برای توضیح مسائل فرهنگی، اجتماعی یا سیاسی چندان معقول به نظر نمی‌رسد، اما برخی متفکران گاه سخنانی تامل‌برانگیز گفته‌اند که علی‌الظاهر بعدها به‌وقوع پیوست. آن‌ها نه رمل و طالع‌بینی می‌دانستند و نه اصلاً احوال‌شان با این قبیل کارها سازگار بود، بلکه شناخت دقیق و همه‌جانبه‌ای از روحیات خود و ملت‌ها داشتند و همین شناخت سبب می‌شد چشم‌انداز روشن و تا حدی دقیق از وقایع پیش رو ترسیم کنند. هاینریش هاینه شاعر آلمانی سده ۱۹ که سال‌های بسیاری را در تبعید گذراند در سال ۱۸۴۳ پیش‌بینی قابل‌توجهی کرد: روی در اثر مشهور خود «تاریخ دین و فلسفه در آلمان» با عبارات و جملاتی تامل‌برانگیز و تکان‌دهنده آینده کشورش را این گونه تبیین کرد: «مسئحت به نوعی آن خون جنگ‌طلبی زرم‌ها را تعدیل کرده است، اما به واقع نتوانسته آن را از میان ببرد. همیشه فکر مقدم بر عمل است همان طور که برق مقدم بر ردع. رعد آلمانی در راه است؛ چندان شدید نیست و به کندی می‌غرد. این رعد صدای دارد که قبلاً نمونه‌اش را در تاریخ جهان نشنیده‌اید. آنگاه در خواهید یافت که آذرخش زرم‌ها از راه رسیده است. با غرش این آذرخش، عقاب‌های آسمان به زمین می‌افتند و می‌میزند و شیرها در تورترین بیابان‌ها در لانه‌های سلطنتی‌شان مخفی خواهند شد. نمانش از آلمان رخ خواهد داد که انقلاب فرانسه پیش پای این نمایش بسان یک قصه ساده شبانی است.» این اظهارات ۹۹ سال قبل از روی کار آمدن حزب نازی در آلمان بیان شده بود؛ آذرخشی که دنیا را نابود کرد و هر واقعه مهم تاریخی در برابرش هیچ بود. هاینه که خود قربانی فضای سیاسی آن زمان آلمان بود و در اشعارش غم غربت موج می‌زد، مدام از فعالیت‌های صدف‌رهنگی، استبداد و مپهن‌پرستی افراطی انتقاد می‌کرد. وی در نمایشنامه‌ای به نام «المنصور» شروع استبداد را این گونه توصیف می‌کند: «این فقط مقدمه‌ای پیش نیست. در سرزمینی که کتاب‌ها را به آتش می‌کشند سرانجام مردم را می‌سوزانند.» پیش‌بینی هاینه مبنی بر قدرت گرفتن گروهی که همه سران عالم را به وحشت خواهد انداخت جدا شگفتانگیز است. وی در همان اثر همنسار می‌دهد روح جنگ‌طلبی که طول زمان ذهن و زبان آلمانی را به تسخیر درآورده است، و این‌ان در حالی است که خود ملت از آن غافلند و سرانجام روز وحشتی خواهد رسید که زرم‌ها به عمق جامعه‌ای که با بسوزن خودشان رقم نه‌اندل بی خواهند برد. لویچو وکسکونی کارگردان سرشناس ایتالیایی، در فیلمی به نام «فرین شدگان» گویی بر این پیش‌بینی هاینه صحنه می‌گذارد. او در اولین فیلم در ونیز (۱۹۷۱) و لودویگ (۱۹۷۲) از دربر می‌گیرد، به ماجرای خانواده‌ای اشرافی در زمان حزب نازی می‌پردازد؛ خانواده‌ای که در شب آتش‌سوزی رایشستاگ دگر گونی عجیبی پیدا می‌کند. ویسکونی در این فیلم که ماجرای گره خوردن وقایع سیاسی آلمان دهه ۳۰ با اتفاقات خانوادگی به نمایش می‌گردد، بر فساد در زمان نازی‌ها و دگر گونی‌های مبتنی بر منفعت تأکید می‌کند؛ از فراری دادن جاننشین رئیس شرکت آن خانواده، تبارت تاملن، تا شش‌میز مرمروز و منحرفی به نام مار تارین که خود شاید بتواند سمبل‌ی برای این رژیم باشد. برای مثال می‌بینیم ماجرای تفصیه‌سازی و کشتن برخی اعضای گروه «اس‌ا» چه تبعاتی در یک خانواده دارد. اما آنچه بیش از هر مسئله دیگری در این فیلم نمودنمای می‌کند کینه‌های مربوط به دیالوگ تلمان است. تلمان این بار گویی از بی‌توجهی به پیش‌بینی هاینه درماده شده و همه را در روی کارآمدن این رژیم دخیل می‌داند. وی خطاب به گوتتر پسر یکی از ماموران اس‌ا، این چنین می‌گوید: «همه چیز به پایان رسیده، این اشتهاء همه ما بود حتی خود من. وقتی کار از کار می‌گذره دیگه اعتراض کردن و حتی نجات روحت چیزی رو عوض نمی‌کنه. تا ریزیم از صر خلق کردیم. در کار خانه‌هایمان به دنیا آمد و با پول ما مرا شکست. سخنان رشموار و تلمان به نوعی نقد شرایط موجود و حسرت بزرگ کردن قدرتی است که سرمایه‌داری چون او دست به آن زده‌اند. در واقع این گفته اقرار به همان غرش رعد و برقی است که عقاب‌ها و شیرها (سرمایه‌داران زلمه) را به کام مرگ می‌کشاند. ادبیات در نقد قدرت پنهان و ویران آثار نازی در جای‌جای سخنان او موج می‌زند. عدم درک درست از راه و روش آن سیستم و غرقه شدن در فضای احساسی‌گری آن دوران برترز و برق در این دیالوگ کوتاه به خوبی منتقل شده است. گفتار و رفتار سران کشورش آنها را فریب نداد و دیدند که معجزه رایش سوم چگونه انحال و افکار را تخدیر و چه گرداب هونلنکی برای آنان خلق کرد. باری، سرزمین هرزه ظهور کرد و تنها فایده‌اش این بود که بر پیش‌بینی هاینه صحنه گذشت. تلاش کارلایل ادیب بریتانیایی سده ۱۹، معقد برین در وقایع پراش نش اس اجتماعی، قهرمان می‌توانند نیروهای پرشور و برآمده از دل جامعه را کنترل کنند. این قهرمان هستند که می‌توانند امیدها را مثل آب ملت را در مسیر و موثر به کار گیرند. اما به محض اینکه اِسِم‌ها جای کنش قهرمان را می‌گیرند و آمال مردم را فرموله می‌کنند آنگاه با جامعه‌ای عاری از خصوصیات انسانی سرو کار خواهیم داشت. جدا از آن بخشی سخن کارلایل درباره کنش قهرمان که خود محل مناقشه است، بخود می‌گردد و دیدند فرموله کردن آمال مردم - می‌تواند تبیینی سنجیده برای مکانیسم سیستم‌هایی مثل نازیم باشد.

سکانس آخر- اجرای «رستم و سهراب» در گرجستان

بهروز غریب‌پور اپرای عروسکی «رستم و سهراب» را ۱۹ و ۲۰ بهرام در جشنواره بین‌المللی تئاتر گرجستان اجرا می‌کند. این کارگران تئاتر به ایسنا گفت: فرست اقرار اپرای عروسکی «رستم و سهراب» در قدیمی‌ترین تماشگاهی «فلیس» که یکی از معروف‌ترین سالن‌های اروپای شرقی است، اجراشود و ما به عنوان نخستین گروه ایرانی در جشنواره بین‌المللی گرجستان شرکت می‌کنیم. بهروز غریب‌پور که مدتی است در نظر دارد اپرای عروسکی «افغنا» را به عنوان دیگر اثر خود تئاتر «اران» اجرا کند، با اظهار تأسف از تاخیر در تأمین بودجه این اثر نمایشی به ایسنا گفت: گروه تئاتر «اران» آمادگی کامل دارد و می‌تواند به سرعت این اثر را برای اجرا آماده کند، اما تعلق مسئولان در تأمین بودجه تولید نمایش موجب هدر رفتن انرژی ما می‌شود.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزاتین، خیابان زاگوس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ -
نمابر: ۸۸۶۷۷۴۶۹
توزیع: شرکت ناوآران جهان رسانه ایرسا -
تلفن: ۸۸۸۲۳۲۹۰
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق
چاپ گلرزی: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹۹
تلفن ۷- ۶۶۸۲۳۲۴۶

سال پنجم • شماره پیاپی ۱۰۶۴ • شماره ۱۴۰ دوره جدید • شنبه ۲۷ شهریور ۱۳۸۹ • ۱۸ شوال ۱۴۳۱ • ۱۸ سپتامبر ۲۰۱۰

آخر

گزارش آخر: «درباره الی…» بیشترین جایزه‌ها را به خود اختصاص داد

آموختیم که مستقل باشیم



در حالی که جواد شمقدری معاونت سینمایی وزارت ارشاد در اختتامیه دهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان – تاک در ملایر حضور داشت، چهاردهمین جشن سینمای ایران پنجشنبه‌شب با حضور بزرگان سینمای ایران و تعداد بسیاری از علاقمندان سینما در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد. در این مراسم جمع زیادی از سینماگران حضور داشتند و بر تحکیم خانه سینما و وحدت صفوف تأکید کردند. فرهاد اثنیش به همراه همسرش مائده طهماسبی اجرای این مراسم را بر عهده داشت.

آقای وزیر فرهنگ و هنر، بعضی از همکاران من می‌گویند از دست ما که کاری ساخته نیست. آنها می‌گویند نه می‌شود مثل دنیاى غرب بود، نه می‌شود دولتمردان را وادار کرد که به حرف ما گوش کنند. زور آنها زیاد است. اما من و بیشتر همکارانم می‌گوییم از دست همه ما کاری ساخته است. روش ما چنین است. هرگاه در یافتیم که مرز تزویر از کجا می‌گذرد از آن خط آلوده پا پس نکشیم. آنگاه خواهیم دید که چگونه به سرعت و به طرز عجیب چهره‌ای آنچه باید عریان باشد خود را یکسره بی‌پوشش نشان خواهد داد.» سپس گروه موسیقی «رستاک» به رهبری مهدی سپهری قطعاتی از موسیقی محلی اقوام خوشنالی ایرانی را اجرا کرد.

روشنای چراغ جشن در برابر محاصره اقتصادی خانه سینما

در ادامه مراسم پروین صفری و جمشید گرگین برای اهدای جایزه بهترین طراحی لباس روی صحنه آمد. روی صحنه بهترین طراحی لباس به عبدالحمید قدیرانی برای فیلم «ملک سلیمان» داده شد. قدیریان جایزه بهترین طراحی هنری را نیز برای «ملک سلیمان» از دست امیر اثباتی و علیرضا خمسه گرفت. محمد مسریر و صدیق قهرمانی روی صحنه آمدند و حمزه‌اش عیقلی‌تی تندیس بهترین موسیقی را برای فیلم «عصر روز دهم» تگیدند. در امر ممیزی تجدیدنظر شـود و به سینمای ایران آزادی بیان بیشتری داده شود. نتیجه این ممیزی‌ها فقط این است که اجباراً فیلمسازان ایرانی از قصه روسپیان و کلامه‌محمی‌ها فیلم می‌سازند. آقای وزیر! برای اقتصاد سینما باید فکری کرد.

باز تاب: یک کتاب جدید به فهرست کتاب‌های درسی اضافه می‌شود سیاست و مدرسه از گذشته تا...

شیراز عبداللهی



یک کتاب جدید به فهرست کتاب‌های درسی دانش‌آموزان راهنمایی و دبیرستان اضافه می‌شود. نام این کتاب «ریبث سیاسی» است. مدرسان تربیت سیاسی معلمان عادی مدارس نیستند. آنها حدود دو هزار نفرند که فعلاً ۲۰۰ نفر آنها دوره لازم را گذرانده‌اند و از اول مهر به مدارس اعزام می‌شوند. دانش‌آموزان با حضور در کلاس‌های درس تربیت سیاسی، توانایی تحلیل سیاسی به‌دست می‌آورند تا جریان‌های منحرف سیاسی و فرهنگی را بشناسند و اسر ماهواره، اینترنت و دنیای مجازی نشوند. این فعالیت‌ها مسبق به سابقه است. هر سال تابستان برای مدیران مدارس و مربیان و معلمان، کلاس‌های آموزش سیاسی برگزار می‌شود. گاهی هم در مسابقاتهای مختلف کتابخانه‌ای با عنوان‌های سیاسی، در شمارگان زیاد چاپ و به مدارس ارسال می‌شود. از زمان تأسیس آموزش و پرورش نوین در ایران دولت‌ها و نیروهای اپوزیسیون سعی کرده‌اند فضای مدارس را به سود خود سیاسی کنند. در رژیم گذشته بدنه آموزش و پرورش، کتاب تالیف کتاب‌های درسی و کتاب کودک در دست مخالفان حکومت بود. روشنفکران و فعالان سیاسی چپ و مذهبی، معلمی را شغل مناسبی برای تبلیغ ایدهای سیاسی و ایدئولوژیک خود می‌دانستند. به عنوان مثال صد هجرتگی مدارس روستابهای ایران‌دیاران را به‌دعوتان محل مناسبی برای ترویج ایدهای انقلابی خود انتخاب کرده بود. بسیاری از چهره‌های مذهبی- سیاسی معروف، چند سال معلمی را در کارنامه خود دارند. رژیم هم حساسیت خاصی در قبال فعالیت‌های سیاسی معلمان که معمولاً در لافاه صورت می‌گرفت، نداشت.

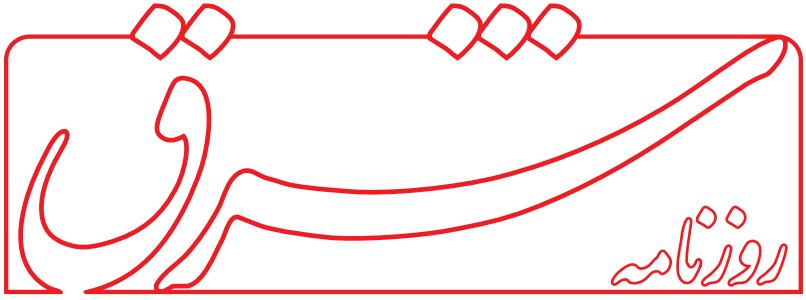
گردون: درباره انتخابات اتحادیه‌ی ناشران و کتابفروشان تهران

حضور شوق‌انگیز با یک ابهام

سیدابوالحسن مختاباد



سه‌شنبه گذشته (۲۳ شهریور) اعضای اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در طبقه اول انتشرتات مورارید گرد آمدند تا بعد از چهار سال هیات‌مدیره دوره دوازدهم خود را انتخاب کنند. این انتخابات از آن جهت حساسیت‌زا بود که اگر نصاب لازم (حضر بیش از یک‌چهارم اعضا) به دست نمی‌آمد، سرنوشته صنفی با این عظمت و قدمت به دست دولت و وزارت ارگان می‌افتاد. برپرز تبصره ۲ ماده ۲۴ آیین‌نامه اجرایی و تبصره ۳ ماده ۲۲ قانون نظام صنفی، اگر دور دوم به نصاب لازم نرسد، اداره امور اتحادیه از سبوی وزارت بازرگانی به هیات سرپرستی متشکل از سه نفر از اعضای صنف مجول می‌شود که باید در مدت شش ماه انتخابات را برگزار کنند اما به دلیل ابهامی که در بخش‌ی از آن آیین‌نامه وجود دارد، این اختیار به وزارت بازرگانی و سه نفر پادشده داده شده که چند بار این زمان را تمدید کنند چنان که هم‌اکنون اتحادیه میلسازان و درودگران تهران با ۵۴۰۰ عضو، و بعد از گذشت ۱۲ ماه هنوز نتوانسته‌اند مجمع عمومی‌ای برگزار کنند که نصاب لازم برای انتخابات را به دست آورد. در چنین فضایی بود که حضور ۲۵۷ عضو قدیمی‌ترین تشکل فرهنگی موجود کشور، معنا پیدا می‌کرد. ناشران عضو با حضور در این انتخابات توانستند یک بار دیگر بر معنابخشی به کار مشترک و مدنی جمعی مهر تأیید بزنند. اگر چه چند سال قبل اعضای انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران انجام دادند که با حضور ۹۲۲ نفر خود، ایراد وزارت کار را برطرف کردند. این انتخابات، به رغم آنکه با حضور نمایندگانی مجمع امور صنفی و وزارت بازرگانی، در فضایی مناسب و به روشنی طبقه‌بندی و منظم



کسرت سالار عقیلی در امریکا و کانادا

سالار عقیلی کسرت‌های یک‌ماهه‌اش در امریکا و کانادا آغاز شده و پیش از سفر هم قطعات این کسرت را در موسسه خیره «حک» به نفع کودکان سرطانی اجرا کرد. این هنرمند پیش از سفر در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به اینکه کسرت‌های امریکا و کانادا از ۱۷ سپتامبر (۲۶ شهریورماه) در شهر مونترال کانادا آغاز شد و تا ۱۷ اکتبر (۲۵ بهرامه) در واشنگتن ادامه دارد، مطرح کرد: این کسرت‌ها به همراهی گروه موسیقی «راز و نیاز» اجرا می‌شود. این خواننده درباره قطعاتی که در این کسرت‌ها اجرا می‌شود، توضیح داد: این کسرت‌ها شامل دو بخش ۵۰ دقیقه‌ای است که بخش اول در دستگاه «ماهور» و «دشتی» اجرا می‌شود.

تهران : اذان ظهر ۵۹: ۱۲ اذان مغرب ۲۶: ۱۹ اذان صبح فردا ۵۸: ۲۵ طلوع آفتاب ۵۰: ۶



نمی‌توانم کتمان کنم که در فراسرین ماه مهر، از اینکه قرار نیست مدرسه بروم، شام‌ها و بابت این نعمت بزرگ خدا را شاکرم. هر روز صبح که از خواب بیدار می‌شوم، خدا را شکر می‌کنم که اولاً مدرسه نمی‌روم، ثانیاً...! ثالثاً...! این شکر خدا البته رابعاً و خامساً و الی «الف واحداً» می‌دهد. اما هر چیزی را که راحت و بی‌تدفعه و بی‌ترتیب و آداب می‌نویسم سریع توی ذهن می‌شود در برابر بنداشش به زبان آورد؟ گفتن همین مدرسه نرفتن هم هیچ‌کدام عاقلانه‌ای نیست و چه بسا کار دستمان بدهد. اما چه چاک؟ گفتنی را باید گفت.

من از مدرسه و درس و مشق متنفرم، همچنان که از گرما و تابستان و بوی ناهنجار. در تمام دوران تحصیلات عادی و عالی، گویی محکومی بودم که توان سر باز زدن از زیر شکر شاق درس و مشق را نداشتم. حتی در دوران ابتدایی هم ذوقی نداشتم که به مدرسه و به کلاس‌هایم، راضیه به گروه محکومین خردسال می‌کرد که چراهایم را بزنان! اگر کارزار می‌دیدم، سریع توی ذهنم و به کرسی نشاندن منطق‌های برای عدم امنیت‌شلی ما اهل سینما تشکر می‌کنم. امیدوارم تاریخ شاهد و ناظر تلاش‌هایی که در این هیات مدیره خانه سینما برای اعضای خودشان در مقابل هرجه قیام‌شان سدد و مانع بود، باشد. مهم این است که ما خانه سینما هستیم و خواهیم بود.

توحیدی زحمات بسیاری برای این جشن کشید

برای اعطای تندیس بهترین فیلم، عسگرپور از فرهاد توحیدی دعوت کرد تا روی صحنه بیاید که حضور توحیدی با تشویق حاضران در سالن همراه بود. عسگرپور از توحیدی تشکر کرد و گفت: «توحیدی زحمات بسیاری برای این جشن کشید. با گردهمایی امنیت شغلی که برگزار نشد، این می‌توان گفت چه مفهومی از آن دنبال می‌شد. ما به دنبال‌اره کرد و استعفا‌اش را از بین برد و از او یکی مثل قبیل سازد. مدارس گویی کارخانه‌های تولید انبوه آدم‌های متوسط و میان‌مایه و مطیع و بی‌آزار و بی‌خطرند. آنگاه همه دست به دست هم داده‌اند تا ملاده خان بچه‌های شش هفت ساله، هرمان می‌ان‌مایه‌ای تولید و تکثیر کنند که فقط که کار ادارات و سازمان‌ها می‌آیند. ما به مدرسه‌نم نیستیم. خاطرات تلخ آن روزگار از من موجود است. من همه مثل همه شش ساله‌ها و درس و مدرسه‌ام باخته‌ای تولید خوشی‌های اندک و حسرت‌های بسیاری تفرقی اگر بین ما هست این است که نگذاشت‌ام تمایلات نوسالیزاک، روی واقعیت پشت سر نهاده شدم رزبا بکشد و آن تلخی‌های کریمه را شیرین جلوه دهد. نگاهم بر عهده داشته‌اند.

آن تنبیه‌های بی‌حاصل را زیبا و دوست‌داشتنی نشان دهد. بابت مشق نوشتن‌های احمقانه چرا باید آن‌طور وحشیانه و تا سرحد مرگ از معلم خسته و بی‌حوصله و دلسوز کتک می‌خوریدم؟ مگر آن مشق‌ها به چه کار می‌آمدند که انجام‌شان این همه انرژی بود؟ مگر آن مراسم صبحگاهی، در سرما و گرما چقدر اهمیت داشت که بابت پنج دقیقه در رسیدن، این طور باید جلوی همسن و کسان‌مان تحقیر می‌شدیم و تا که نظم سپاه و کبود می‌شدیم؟ اگر ما دوسه ساعت موا، با کله و هم‌کالسی‌ها چه می‌کرد که این طور مثل اوباش به صف‌مان می‌کردند و روی سرمان چهارراه می‌انداختند؟ می‌تواند حلاً روزگار فرق کرده و بچه‌ای را تنبیه نمی‌کنند به جای تنبیه و سرزنش، پدر و مادرها را صدا می‌کنند و ارشان بول می‌گیرند و لبخند تحویل می‌دهند. این گونه‌ای که مشق خیری نیست، از کتک و تنبیه هم خیری نیست، از کچل کردن و اجبار در پوشیدن روپوش‌های چرک و نکبت که آدم را شرب و به‌سزتی‌شدگان امان‌آباد می‌کرد هم خیری نیست. دیگر توی کلاس‌ها از فرط شلوغی، بوی نامطبوع به مشام می‌رسد. خیلی چیزهای خوب دیگر هم می‌گویند، اما باز من می‌پرسم که در ازای گرفتن بهترین سال‌های عمر، چه چیز بایه‌چهای مردم می‌دهند و چن همان تکتیر تاسفیرانگیز کارمند و دانشجو و میان‌مایه، چه گل دیگری به سر جگر گوشه‌های مردم می‌زند؟ بیخود نیست که با نزدیک شدن مهر خدا را شکر می‌کنم که دیگر دوران اجباری درس و مدرسه‌ام به پایان رسیده.

سکانس آخر

آغداشت: مسائل انسانی حرف اول را می‌زند

در کنار همه مسائل هنری و فرهنگی مسائل انسانی است که حرف اول را می‌زند و این نکته است که اهمیت دارد. آیدین آغداشلو هنرمند پیشگفتار آغداشت در نمایشگاه «هنر نوگرایی ایران» در گالری اما مهر که به نفع بیماران ام‌اس برگزار شد ضمن بیان مطلب فوق می‌گوید: این حرکت خیرخواهانه حرکت بسیار ارزشمندی است اما در اصل مردم را از اثر خیرخواهانه واقعی را انجام می‌دهند. در این نمایشگاه سه‌روزه آثار برجسته عکس و نقاشی اساتید بنام هنرهای تجسمی ایران نظیر سیم‌محمد اصباهی، عباس کیارستمی، آیدین آغداشلو، غلامحی‌الخاص، پرویز تناولی، پرویز کلانتری، صداقت جباری، زاکاریان، بدالله کلبلی، نصرالله افجه‌ای، فرح اصولی، گیزلا سنایی و... حضور داشتند.

دو فیلم ایرانی به جشنواره ونکوور راه یافتند

جشنواره ونکوور در این دوره فیلم‌های کوتاه، مستند و سینمایی از ۸۰ کشور را به نمایش می‌گذارد که در این میان دو فیلم از ایران حضور دارند. فیلم سینمایی «کپی برابر اصل» که کارگردانی عباس کیارستمی و مستند «زان نشا» ساخته کیوان مجیدی به نمایندگی از ایران در این جشنواره حضور دارند. جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور ۳۰ سپتامبر تا ۱۵ اکتبر در کانادا برگزار می‌شود.

فوتنفس در سلامت کامل به سر می‌برد

کارلوس فوتنفس در پاریس به سر می‌برد تا در مراسم جشن ۲۰۰ سالگی مرکزیک شرکت کند. فوتنفس سخنرانی او در کنفرانس مسزور گفت‌وگو و روشنفکرانه درباره مهاجرت بود. گفته مسئولان سفارت مرکزیک در ژنو (سئوئیس)، «کارلوس فوتنفس» نویسنده نامدار مرکزیکی، به دلیل شرد در ناحیه حکم مجبور شد از سخنرانی در این شهر منصرف شود ولی در عین حال در سلامت کامل به سر می‌برد.

آخر

بیشترین جایزه‌ها را به خود اختصاص داد

آموختیم که مستقل باشیم

بـرد. جواهریان جایزه خود را به پدر و مادر خود تقدیم کرد و گفت: «واقعاً به این جایزه افتخار می‌کنم.» حسین ترابی و رسول صدرعاملی تندیس بهترین فیلمنامه را به جلیل سامان برای فیلم «زندگی» دادند.

جشن چهاردهم نقطه عطفی در سینمای ایران خواهد بود

صدرعاملی با خسته نباشید به هیات‌مدیره، مدیرعامل و فرهاد توحیدی گفت: «جشن چهاردهم نقطه عطفی در جهت بقا و همیشه ماندگاری سینمای ایران خواهد بود.» در ادامه رخشان بنی‌اعتماد، سبروس الوند و عزیزالله حمیدزاد برای اعطای جایزه بهترین کارگردانی روی صحنه آمدند.

ما خانه سینما هستیم و خواهیم بود

بنی‌اعتماد گفت: «من عضو خانه خود، خانه سینما هستم. ما عضو خانه سینما هستیم. از هیات‌مدیره تشکر می‌کنم که در این روزهای طولانی ابری، باران باطراوتی را با این گردهمایی پدید آوردند و بیشتر از آن برای آن همه تلاش‌ها و مقاومت‌ها و به کرسی نشاندن منطق‌های برای عدم امنیت‌شلی ما اهل سینما تشکر می‌کنم. امیدوارم تاریخ شاهد و ناظر تلاش‌هایی که در این هیات مدیره خانه سینما برای اعضای خودشان در مقابل هرجه قیام‌شان سدد و مانع بود، باشد. مهم این است که ما خانه سینما هستیم و خواهیم بود.

توحیدی زحمات بسیاری برای این جشن کشید

برای اعطای تندیس بهترین فیلم، عسگرپور از فرهاد توحیدی دعوت کرد تا روی صحنه بیاید که حضور توحیدی با تشویق حاضران در سالن همراه بود. عسگرپور از توحیدی تشکر کرد و گفت: «توحیدی زحمات بسیاری برای این جشن کشید. با گردهمایی امنیت شغلی که برگزار نشد، این می‌توان گفت چه مفهومی از آن دنبال می‌شد. ما به دنبال‌اره کرد و استعفا‌اش را از بین برد و از او یکی مثل قبیل سازد. مدارس گویی کارخانه‌های تولید انبوه آدم‌های متوسط و میان‌مایه و مطیع و بی‌آزار و بی‌خطرند. آنگاه همه دست به دست هم داده‌اند تا ملاده خان بچه‌های شش هفت ساله، هرمان می‌ان‌مایه‌ای تولید و تکثیر کنند که فقط که کار ادارات و سازمان‌ها می‌آیند. ما به مدرسه‌نم نیستیم. خاطرات تلخ آن روزگار از من موجود است. من همه مثل همه شش ساله‌ها و درس و مدرسه‌ام باخته‌ای تولید خوشی‌های اندک و حسرت‌های بسیاری تفرقی اگر بین ما هست این است که نگذاشت‌ام تمایلات نوسالیزاک، روی واقعیت پشت سر نهاده شدم رزبا بکشد و آن تلخی‌های کریمه را شیرین جلوه دهد. نگاهم بر عهده داشته‌اند.

قصیه شکل اول، قضیه شکل دوم: به همه کسانی که آن شب برای «درباره الی…» کف زدند پایان شیرین یا شیرینی بی‌پایان

مینا اکبری
akbari.mina@gmail.com

اگران فیلم به ماه‌های خرداد و تیر منتقل شد که پرحاده‌ترین ماه‌های دو سال اخیر بودند و فیلم به لطف اگران طولانی و جنجال‌برانگیز رزش در فروش تکتانی خورد. جالب اینجاست که بهترین فیلم سال، سسخت‌ترین فیلم این سال را هم داشته است. نحوه تولید و اگران «درباره الی…» نشان می‌دهد هنوز

در سینمای ایران قدرت در دست هنر نیست.

۳- همه آنهایی که دو شب پیش در نین میلاد برای اصغر فرهادی کف زدند حتماً به خاطر دارند فیلم با یادرمیایی محمود احمدی‌نژاد توانست به جشنواره فجر وارد شود و گرته مدبران وقت ارشاد تمایلی به نمایش فیلم نداشتند. اینکه بهترین فیلم ساله خود را به این افراد اسامی‌شان برای اولین بار در کنار این عناوین در تیتراژ یک فیلم می‌آمد. به عبارت دیگر بهترین فیلم دو سال اخیر سینمای ایران به انتخاب سینماگران کشور، فیلمی است که بیرون از چرخه تهیه‌کنندگی سینمای کشور تهیه شده است. هیچ‌کدام از چهران‌های مدتی تهیه‌کنندگی در سینمای کشور توان (استعداد فکری و مالی و...) ساخت فیلم را چون «درباره الی…» را نداشته و به احتمال زیاد، همه‌اکنون نیز ندارند. تهیه‌کنندگان سینمای ایران با دنبال سود قبل از تولید هستند یا سود را کمترین بدهند، یا ساخت فیلمی بازرگانیز با میزان سرمایه‌گذاری بالا و ریسک قابل توجه، از برنامه قاطبه تهیه‌کنندگان ایرانی بیرون است. بدون شک بسیاری زیر لب خواهند گفت اگر فیلمی «درباره الی…» به ما پیشنهاد می‌شد بدون شک آن را قبول می‌کردیم. این گونه اهل نظر‌ها می‌شد قماش همان جملات «هم‌ما چو حل گشت، آسان شود» است و گرگنه کیست که نداند چقدردر فیلمنامه به دردبخور در دفاتر

۴- همه آنهایی که دو شب پیش از سالن میلاد بیرون آمدند حتماً به خاطر دارند «درباره الی…» با اینکه توانست مهم‌ترین جایزه بین‌المللی سینمای ایران طی دو سال اخیر را از جشنواره برلین به دست آورد، نتوانست پخش‌کننده لایقی در امریکا باشد و در نتیجه سهم قابل توجهی از اسکار را به ایران نماینده سینمای کشور و این رویداد مهم کسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه‌نشین» می‌گوید. حرف خوبی است اما چگونه و توسط چه کسی؟

۵- همه آنهایی که سینمای ایران را دوست دارند، فیلم اصغر فرهادی را هم دوست دارند. عاطفه مصرف‌شده برای آن

حسب کند. چند روز دیگر قرار است سینمای ایران نماینده مسالشی را به آکادمی معرفی کند. بحث کدام فیلم به کنار، آیا شرایط آیدین حضور نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. معاونت سینمایی ایران از اجاز مدل «درباره الی…» برای فیلم موفق «میلیون‌زافه