

هوای تازه

شاملو، چهره واقعی شعر معاصر



مهدی وزیربانی

■ شاعران در جهان «وانگارد» و دنیای «مدرنیت» دیگر اجازه ندارند تا در دنیای رویاهای خودشان زندگی کنند، چراکه هر انسانی باید وظیفه دشوار شهروند زمین بودن را بر دوش بکشد. جوامع بشری دیگر شاعر بازیگر و نقش پرداز و سرگرم کننده را هم نمی کنند و از قامت شاعران خود نمایندگانی برای زندگی می‌خواهند، پیام‌آورانی که بتوانند به بیشترین و پیچیده‌ترین پرسش‌های انسان پاسخ بدهند. درمان‌کننده‌ای می‌خواهند که دردهای مشترک انسانی را ابتدا در وجود خود و سپس در دیگران، کشف و درمان کند. به همین سادگی است که هنر و جامعه به صورتی ساختارگرایانه در مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند و فصل جدید درک اختلاف به وجود می‌آید، روش‌هایی در اندیشیدن به تفاوت‌ها آغاز می‌شود. احمد شاملو یکی از مهم‌ترین شاعران قرن بیستم جهان بود که توانست از زاویه‌ای متفاوت و پیشرو به جهان پیرامونش نگاه کند و دربارش بنویسد. شاملو شاخص‌ترین نماینده شعر امروز فارسی در جهان محسوب می‌شود، کسی که پس از نیما بیشترین تاثیر را بر شعر معاصر ایران می‌گذارد. آنچه شعر شاملو را از دیگر شاعران ایران جدا می‌کند، هم آغوشی تفکرات اجتماعی- فلسفی و عاشقانه‌اوست.

ما- در حال حاضر به خوبی دریافته‌ایم که حرکت شاملو در خلق شعر «سپید» راهی بوده است که شعر ما لاجرم می‌بایست آن را می‌پیمود. بی‌انضافی محض است این حقیقت را به زبان نیاوریم که بدون حرکت نیما و شعرش جهش از کلاسیک به مدرن امکان‌پذیر نبود. شاملو با بهره جستن از هوش و ذکاوت بی‌بدیش و پشتکار غول‌آسایی که داشت و با شناخت کافی از تئوری شعر نو، و فهم و درکی که از شعر قلم‌ها پیدا کرده بود، حرکت تازه دیگری را در کنار «نیما» آغاز کرد و آن را به انتها رساند، او نه تنها شعر بلکه جامعه را با تاثیر فرهنگی فراگیرش دچار دگرگونی عمیقی کرد. نگاه و شعر شاملو در واقع «بر تری» ناما هنری از یک تقویم فرهنگی- سیاسی جامعه است. نیما و برخی از شاگردانش تلاش کردند تا با ایجاد یک «دکلمسیون» جدید به حل معضل شعر درازدند. اما شاملو در همان نقطه آغاز حرکت شعری‌اش دست به واکنشی به نام «موسیقی غیرعروضی» در راستای حل بحران شعر می‌زند که بعدها و با تکامل ذهن و زبان شاعر، موفق

می‌شود که به نوعی موسیقی درون کلمه دست پیدا کند و «زبان فاخر از کلیک» در متن «شعر سپید شاملویی» را بنیان‌گذاری کند. در این راه سخت البته نباید همراهی فروغ فرخزاد را با احمد شاملو نادیده گرفت. پیش از شاملو منهای «منوچهر شیبانی» کسانی همچون «مساعیل شاهرودی» و «هوشنگ ایرانی» تلاش‌هایی در این راه کرده بودند اما شاملو با سلطه عجیبش بر نثر کهن فارسی و توجه به ظرفیت‌های موسیقایی واژه‌ها و از طریق کشف آهنگ و موسیقی غیر قراردادی شعر، موفق به تثبیت شعر سپید به عنوان یکی از ستون‌های مهم شعر معاصر ایران می‌شود.

او چنان با قدرت و شهامت و داناتی حرکت کرد که توانست بسیاری از منتقدان سرسخت خودش را به زانو درآورد.

ادامه از صفحه ۱۴

حرف‌هایی از ا. بامداد*

نگاهی که بعد به شعر می‌اندازم تقریباً هیچ تغییری در شعر نمی‌دهد. بعضی شعرها کمترین تغییری نکرده مثل شعر «باغ آینه» صبح وقتی از خواب بیدار شدم بادم نبود که دیدیش این شعر را نوشتم. فقط دیدم طوسی دارد آن را می‌خواند و من بادم آمد که دیدش بلند شدم، او چراغ را روشن کرد و من این شعر را نوشتم. فکر می‌کنم یکی از عمیق‌ترین شعرهای کتاب باغ آینه باشد، به نظر خودم این طور است. کوچک‌ترین تغییری در این شعر ندادم.

قطعاً یکی از هدف‌های هنر مجاب کردن است، یا می‌خواهد معشوق را مجاب کند یا خدا را.. حال اگر ما بباییم شعر را بکشیم به طرف منطقی روزمرمان، بخواهیم شعر را منطقی بکنیم برای اینکه فلان شخص هم که آن را می‌خواند بفهمد قضیه از چه قرار است.. این عمل شاعرانه‌ای نیست. کل شعر مجاب کردن است ولی به وسیله خودش نه به وسیله چیزی دیگر. اگر قرار باشد شعر به وسیله مثلا فلسفه مجاب کند دیگر می‌رویم سراغ همان نظم - که تا به حال جانیین شعر بوده در زبان فارسی.

■ ■ ■

مسالهای که برای من مهم است. شاید من بتوانم شعر کسی دیگر را خوب نقد کنم اما در مورد خودم - وقتی سازنده شعر هستم - چنین چیزی امکان ندارد. برای اینکه در این کار می‌مانم. هرگز نمی‌توانم از راهی که شعر شاعری دیگر را نقد می‌کنم، خودم شعری بسازم چراکه به وجود نمی‌آید.

اولین چیزی که در شعر شاعری دیگر نگاه می‌کنم این است که ببینم صمیمی بوده یا اینکه نشسته این را ساخته تا شاعر باشد. آدم این را چطور می‌فهمد؟ از ساختمان شعر، یعنی صمیمیتی که بین قالب و محتوا هست.

«جملات منتشر نشده‌ای از نوار ضبط شده اولین مصاحبه احمد شاملو با ما منانه اندیشه و هنر، ویژه ا. بامداد - دوره ۵، شماره ۲، فروردین ۱۳۴۳

شیوه‌نامه جدید شورای حمایت منتشر شد

پررنگ شدن نقش مرکز هنرهای نمایشی



شرق: سرانجام بعد از چند هفته اسامی ترکیب تازه شورای حمایت از آثار نمایشی به همراه شیوه‌نامه جدید حمایت به صورت رسمی در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت؛ شیوه‌نامه‌ای که به نظر می‌رسد مهم‌ترین ویژگی‌اش پررنگ‌تر کردن

مرکز هنرهای نمایشی در مقابل معاونت هنری وزیر است. براساس اعلام مرکز هنرهای نمایشی، مهدی شفیع‌ی به عنوان نماینده مدیرکل و رییس شورای حمایت از آثار نمایشی، ابراهیم گل‌دازنده به عنوان دبیر و عضو شورا و محمد مهدی خاتمی، محمدرضا لولوند و حجت‌الاسلام والمسلمین حاج‌مهدی سیف‌جمالی به عنوان دیگر اعضای شورا معرفی و منصوب شدند. نکته قابل توجه در این شورا عدم حضور هیچ کدام از اعضای پیشین است. شورای حمایت موضوعی بود که از زمان اجرایی شدن تا امروز بیشترین چالش را برای اهالی تئاتر و مرکز هنرهای نمایشی به همراه داشته است. شورای حمایت آثار نمایشی سال گذشته به پیشنهاد معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از تولید تئاتر حرفه‌ای و حمایت از برخی گروه‌های نمایشی راه‌اندازی شد. این در حالی بود که در چند سال گذشته خانه تئاتر ساعت‌ها برای تنظیم قرارداد تیب زمان گذاشت. موضوع این بود که بسیاری از مصوبات این شورا با میزان تعیین شده در قرارداد تیب در تضاد و پایین‌تر از آن بود. این موضوع با تورم حشاشوری که در جامعه وجود دارد باعث بروز اعتراض تئاتری‌ها شد؛ تئاتری‌هایی که بیش‌ترشان به دلیل علاقه و ارزشی که شغل‌شان برای آنها داشت در این شغل ماندن‌اد و با مشکلات متعدد مالی روبه‌رو می‌شوند. البته مشکل اساسی، نبودن یک روش متناسب با گروه‌های تئاتری در حمایت بود. خیلی از تئاتری‌ها از رفتار برخی از اعضای شورا و تبعیض بین گروه‌ها گل‌مند بودند؛ موضوعی که قادر آشنا، رییس جدید مرکز هنر‌های نمایشی را به فکر تغییر در شیوه‌نامه و اعضای آن انداخت.

آشنا در گفت‌وگو با شرق ضمن پذیرفتن کامل نبودن شیوه‌نامه اظهار کرده بود: «زمانی که این طرح تصویب شد آیین‌نامه‌ای نوشته و به صورت آزمایشی اجرا شد، بعد در روندی که باید اصلاح کامل انجام می‌شد و به عنوان یک مانیفیست بیرون داده شود مانده بود و باید تکمیل می‌شد. پس شروع به بازنگری آیین‌نامه شورای حمایت کردیم.» البته آشنا در همان گفت‌وگو خبر از تغییراتی در شورای نظارت داد و گفت که مشکل اصلی شورای نظارت فقدان رابطه میان این شورا با شورای نظارت است: «ما نظارت و حمایت را در راستای هم می‌بینیم نه به عنوان دو نهاد منفک و مجزا و بی‌اطلاع از هم. یکی از اشکالاتی

شورای صنفی نمایش با صدور بیانیه‌ای در ارتباط با کیفیت صدور حواله اکران برای حوزه هنری تاکید کرد که می‌خواهد یک‌بار برای همیشه تکلیف اکران آثار اخلاقی در سینمای پرافتخار ایران را مشخص کند. این جمله‌ای بود که دوباره آتش

اختلاف عقیده بین حوزه و ارشاد را پررنگ کرد. خبرگزاری مهر چنین تحلیل کرد که پس از اعلام ملامعت شورای صنفی اکران از نمایش فیلم «کلادفرمزی و بچه ننه» در سینماهای حوزه هنری و به‌رغم سکوت مسئولان حوزه هنری در قبال این تصمیم‌گیری، شورای صنفی بار دیگر اقدام به انتشار بیانیه کرد تا تاکید بر مواضع خود با لحنی کنایه‌آمیز برای مسئولان حوزه هنری خط و نشان بکشد. اما در واقع فیلم دیگری هم جزو آثار توقیفی قرار گرفته است «هلمزد آمریکایی من» پنجمین فیلمی است که از سوی مدیران حوزه برای نمایش در سینماها غیرمجاز تشخیص داده شده است. به گزارش شبکه ایران بدعتی که حوزه هنری در عدم اکران فیلم‌های مجوزدار از ابتدای اسمال بنیان گذاشته بود، همچنان ادامه دارد و مدیران این سازمان که حدوداً ۹۰ سال سینمایی در سراسر کشور را تحت مدیریت خود دارند هر فیلمی که به آن علاقه دارند را در سینماهای خویش نمایش می‌دهند و هر فیلمی که دوست ندارند را اکران نمی‌کنند. بعد از فیلم‌های «گشت ارشاد»، «خصوصی»، «خولیم می‌آد» و «همه چی آرومه» از ابتدای اسمال تاکنون «هلمزد آمریکایی من» پنجمین فیلمی است که در سال‌های حوزه هنری اکران نشده است. با توجه به تحلیل‌های رسانه‌های دو نهاد دارای اختلاف به نظر می‌رسد مسایل قابل جمع‌بندی نیست. در این بیانیه شورای صنفی آمده است: «در جهت به کرسی نشاندن حرف و هدف حوزه محترم هنری سازمان تبلیغات اسلامی در روند به اکران درآوردن فیلم‌های ارزشی و به فیلم‌های نازل و - تصدیق گرفتاریم فیلم‌های ساخته شده ارزشی را یکی پس از دیگری جهت اکران به سینماهای حوزه هنری معرفی کنیم. شورای صنفی همچنان گوش به زنگ می‌ماند که فیلم‌های مورد نظر حوزه هنری را نیز که مناسب با فرمایشات ریاست آن حوزه نیست، در صورت انتشار البته به فهرست فیلم‌های انتخابی این شورا بیفزاید.» جالب‌تر آنکه در کلماتی آمرانه چنین آورده شده است: «بی‌شک فیلم‌های غیر از این لیست شایستگی اکران در سینماهای حوزه هنری را نخواهند داشت.» اعضای شورای صنفی منتخب سه صنف جامعه صنفی تهیه‌کنندگان، لجنم سینمداران و کانون پخش‌کنندگان در کنار ناظر وزارت ارشاد اسلامی هستند که به خواست خاندون یک‌بار برای همیشه تکلیف اکران فیلم‌های اخلاقی و معنوی و نه البته بازی را و...

«راسل کرو» هم کارگردان شد



«راسل کرو» که قرار بود در سال ۲۰۰۸ در نقش «بیل هیکس»- کم‌دین معروف هالیوود- بازی کند، این‌بار به عنوان کارگردان، فیلمی بر اساس زندگی این چهره سرشناس خواهد ساخت. «بیل هیکس» در دهه ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ با اوج شهرت رسید، اما سال ۱۹۹۴ در ۳۲سالگی بر اثر ابتلا به سرطان درگذشت.

سینما در یک نگاه

توقیف ،بیانیه،مجوز و توضیح



در سینمای پرافتخار ایران را روشن می‌کنند. شورای صنفی اکران با دستور مستقیم وزیر ارشاد به این اختلاف که از عید اسمال رخ داده بود خاتمه داد و اعلام کرد به صدور حواله اکران برای سینماهای حوزه هنری اقدام می‌کند.

تغییر مالکیت

این روزها بحث دیگری که مطرح است، بحث تغییر مالکیت فیلم‌ها است. بعد از واکنش‌های متعددی که درباره «خانه پدری» رخ داد و ناجا اعلام کرد حاضر است مالکیت این فیلم را بفروشد و ارشاد هم اعلام کرد فیلم توقیف نیست بلکه چند مورد اصلاحی دارد و هنوز این نکته‌ها انجام نگرفته است درباره یک فیلم دیگر توقیفی هم مساله مطرح شد. محسن علی‌اکبری گفت: «قرار است مالکیت فیلم «تلفن همراه رییس‌جمهور» به دولت فروخته شود.» تهیه‌کننده این فیلم درباره سرنوشت اکران فیلمش گفت: «این فیلم در حال حاضر عملاً در وضعیت توقیف به‌سر می‌برد.» وی به ایسا گفته است: «طبق صحبت‌هایی که انجام شده است، قصد داریم «تلفن همراه رییس‌جمهور» را به دولت واگذار کنیم تا آنها در زمان مقتضی خودشان درباره اکران فیلم تصمیم بگیرند. اکنون قرار است همه آنچه را که ما برای تولید این فیلم سینمایی هزینه کرده‌ایم، وزارت ارشاد به ما پرداخت کند و فیلم به مالکیت دولت در بیاید.» وی همچنین یادآور شد: «هر گذشته که به رنگ ارغوان» ابراهیم حاتمی‌کیا هم در مقطعی توقیف شد و با پرداخت هزینه‌های آن به مالکیت دولت درآمد، پس از آنکه فیلم رفع توقیف شد پول پرداخت شده بازگردانده و به رنگ ارغوان» اکران شد.»

توضیحات جدید هیات هماهنگی صنف

با توجه به مطالبی که طی چند روز گذشته راجع به اساسنامه پیشنهادی این هیات برای ثبت قانونی صنف سینمایی مطرح شد، این هیات توضیحاتی را مطرح کرد و در بخش دیگری از این توضیحات آمده است: تنها گزینهای که بنا به قاعده عقلی و براساس مقررات موجود، می‌تواند فی‌الحال شخصیت حقوقی و قانونی لازم را برای دست‌اندرکاران سینما مهیا کند، مصوبه تاسیس مراکز، موسسات، کلون‌ها و انجمن‌های فرهنگی تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و تدوین و ارایه اساسنامه نمونه (تیب) تنها به جهت نظم‌دهی بیشتر و یکسان به اساسنامه‌های جدید صنف سینمایی و تبعیت از ضوابط موجود در تاسیس مراکز و انجمن‌های فرهنگی صورت گرفته است، نه به تغییر برخی همکاران محترم، در جهت نابودی یا تغییر ماهیت صنفی که هرگز هویت قانونی و شخصیت حقوقی نداشته اند؟!»

درگذشت نویسنده بچه‌های جهان



مارگریت ماهی نویسنده سرشناس نیوزیلندی که بیش از ۱۲۰ کتاب برای کودکان و نوجوانان نوشته و برنده جایزه هانس کریستین آندرسن بوده، در ۷۶سالگی درگذشت. «ماهی» با دو رمان اول خود «شکار» و «تغییر» موفق شد مدال «کارنچی» انگلستان را از آن خود کند.

مینیاتورهای معاصر به استرالیا می‌روند

شرق:گالری ۱۱۶ساله کوپینزلنداسترالیا درحالی‌که میزبان نمایشگاه «مینیاتورهای معاصر» شده است که حسین والامنش، هنرمند مطرح ایرانی مقیم استرالیا در کنار شماری دیگر از هنرمندان آسیا واقیانوسیه از خود را به معرض تماشا گذاشته است. در نمایشگاه «مینیاتورهای معاصر» که در ادامه نمایشگاه‌های انواری اکران کوپینزلند برپا شده، هنرمندانی چون حسین والامنش و همسر استرالیایی‌اش آنجلا والامنش، خدی‌علی، عایشه خالد، علی کاظم، سورندران نایپر، جون کاتاپان، محمد عمران قریشی، نصرت لطیف قریشی، بسام رقایی، سانگیتا ساراسیگار، مهرین آصف زواری و سارایا وسیم شرکت دارند. این نمایشگاه تا شهریور سال جاری در بریزبان پایتخت ایالت کوپینزلند برپاست و آن‌طور که تونی اوود (از دست‌اندرکاران نمایشگاه) می‌گوید: قرار است از رهگذر برپایی این نمایشگاه، ابعاد معاصر هنر میناتور و گسترش چشمگیر آن ظرف یک دهه اخیر به مخاطبان هنر در عرصه بین‌المللی معرفی شود. تونی اوود درباره هدف از برپایی این نمایشگاه گفت: گالری کوپینزلند با برپایی این نمایشگاه، درصدم معرفی هرچه بیشتر و بهتر گرایش‌های یک دهه اخیر هنر معاصر جهان است. نمایشگاه پیش روی ما هم، در حقیقت پاسخی است به حس هنرمندانی که در آثارشان مینیاتورهای نوین خلق کرده‌اند. سال ۲۰۰۹ هم در جریان ششمین نمایشگاه سه سالانه (Triennial) که در این

خبرآنها: سربال عروسکی «مدرسه موش‌ها» سال ۱۳۶۴ در ۱۰۵ قسمت تولید و پخش شد. کارگردان مجموعه مرزویه برومند بود و ایرج طهماسب، فاطمه معتمدآریا و حمید جلیلی از جمله صدایپیشگان این سریال محبوب کودکان بودند. این سریال همچنان جزو آثار محبوب کودک و نوجوان محسوب می‌شود.



عکس‌های تازه منتشرشده از «گابریل گارسیا مارکز»، این نویسنده سرشناس کلمبیایی را سرحال و خندان نشان می‌دهند. «خایمه آبلو بانفی»-رییس بنیاد روزنامه‌نگاری مارکز- از طریق شبکه اجتماعی «توییتر»، عکس‌هایی از گارسیا مارکز منتشر کرد است تا اثبات کند این نویسنده برنده نوبل ادبیات، به اختلال شاعر مبتلا نشده است. «آبلو بانفی» چندی پیش در رد اظهارات برادر مارکز مبنی بر ابتلای برادرش به اختلال شاعر و آلز ایمر، صریحاً اعلام کرد، «گابو» دچار جنون نیست.

گزارش

کاغذ و چاپ مشکلات پیش روی کتاب

■ بحث مربوط به کاغذ مشکل جدی برای کتاب و نشر به‌وجود آورده است. بروز بحران در صنعت چاپ و ورشکستگی نزدیک به صد چاپخانه در مدت یک سال، این صنعت را با چالش بزرگی برای ادامه حیات مواجه کرده است. قسمتی از امور چاپخانه‌ها به وزارت صنایع و بخشی دیگر از آن به وزارت ارشاد مربوط است. مشخص نیست که در وضعیت فعلی، کدام‌یک از این دو نهاد مسؤول هستند.

به گزارش «پلنا»، جلال ذکای (مدیرکل اسبق دفتر امور چاپ وزارت ارشاد و کارشناس چاپ) حفظ شرایط فعلی را مهم‌ترین کاری دانست که در این وضعیت می‌توان انجام داد و افزود: «باید کاری کرد که اوضاع از این بدتر نشود. مهم‌ترین وظیفه وزارت ارشاد در شرایط فعلی، تثبیت قیمت کاغذ در بازار است. وقتی قیمت کاغذ افزایش می‌یابد، تولید هم کم می‌شود و چاپخانه‌ها به مشکل برمی‌خورند. وقتی قیمت هر بند کاغذ ۷۰گرمی ظرف چند ماه از ۲۸هزار تومان به ۶۰هزار تومان رسیده، تمام صنایع مرتبط با آن هم تحت‌تاثیر قرار می‌گیرند.» این کارشناس نشر افزود: «متأسفانه کارها و اقدامات وزارت ارشاد برای صنعت نشر، تا امروز دردی را از این صنعت دوا نکرده و وضعیت چاپخانه‌ها واقعاً بحرانی است. البته همیشه فصل تابستان، فصل رکود چاپخانه‌ها بوده و بدترین زمان کاری آنها به حساب می‌آید، اما مشکلات فعلی بسیار گسترده‌تر از آن است که با اتمام این فصل حل شوند. بعد از نفع صنعت چاپ حرکت نمی‌کند و اگر دست روی دست بگذاریم، مسلماً قیمت کاغذ به صدهزار تومان و بیشتر هم می‌رسد.» درباره مسایل دیگر به‌خصوص سفارش به خارج از کشور برای چاپ گفت: «هرروز شاهد آن هستیم که بسیاری از سفارش‌دهندگان، تمایل به سپردن کار به چاپخانه‌های خارجی مثل چاپخانه‌های کشور ترکیه دارند.»

وی ادامه داد: «وظیفه دولت تعدیل بازار است. وقتی در بازار مرغ با مشکل روبه‌رو می‌شویم، دولت با تمام قوا برای برطرف کردن بحران وارد عرصه می‌شود. مسئولان وعده داده بودند بعد از نمایشگاه کتاب، قیمت کاغذ به نرخ قبلی - ۳۰هزار تومانی آن برمی‌گردد، ولی در عمل همان‌طوری که گفتم قیمت آن به ۶۰هزار تومان رسید.»

مدیرکل اسبق دفتر امور چاپ وزارت ارشاد، درخصوص همسویی خط مشی اتحادیه و وزارت ارشاد و تعامل بین این دو گفت: «اتحادیه یک نهاد صنفی است و باید پاسخگوی نیازها باشد. همسو بودن صنف چاپخانه‌ها با وزارت ارشاد بسیار خوب است، اما باید خروجی را دید. خود رییس اتحادیه هم در کنفرانس اخیر گفت که ظرف سال گذشته، ۹۶ چاپخانه در تهران ورشکست شده‌اند و این درحالی است که اتحادیه کلا

بین ۷۰۰ تا ۸۰۰ واحد دارد. این تعامل به ورشکستگی نزدیک به صد چاپخانه در یک سال منجر شده است. این حرف‌ها بیشتر در حد ادعاست و با اتفاقاتی که می‌افتد در تناقضی است. این چه تعاملی است که به ورشکستگی و بحران ختم شده است؟»

اما بحث کاغذ و نشر از منظر ناشران هم قابل بررسی است. به گزارش «مهر» تغییر قیمت کاغذ و عدم نظارت و تعدیل آن توسط نهادهای دولتی، طی ماه‌های اخیر رکود در بازار نشر و چاپ کتاب را رقم زده است. «شش ماه است که تکلیف خود را نمی‌دانیم». «سیاری از محصولات جدیدمان وارد بازار نشده است»، «تیراز خود را از هزار نسخه به صد نسخه کاهش داده‌ایم»، «همی توانیم برای آینده برنامه‌ریزی داشته باشیم» و.. اینها تنها نمونه‌هایی از ناگفته‌های اصحاب نشر کشور است. مجموعه‌ای که شش ماه است به بدلیل تغییر قیمت کاغذ بیمار و زجرور شده، اما کسی درمانی کارساز برای آن در نظر ندارد. چند نفر از ناشران قمی درباره کاغذ و مسایل آن نکته‌هایی را مطرح کردند. البته افرادی مانند مدیر انتشارات صبح بیروزی فشار تحریم‌های وارده بر کشورمان را از دلایل اصلی افزایش قیمت کاغذ و ایجاد معضل در بازار چاپ می‌دانند. در مقابل «علیرضا سبحانی» مدیر انتشارات «جمال»، تحریم‌ها را دلیلی برای افزایش نرخ کاغذ ندانست. وی در این‌باره تاکید می‌کند: به نظر من بی‌تدبیری دلیل اصلی تغییر نرخ کاغذ است. در همین گزارش اعلام شده است بسیاری از ناشران با توجه به عدم ثبات در بازار کاغذ، از مشکلات فراوان برای حضور در نمایشگاه‌ها خبر می‌دهند.

سخن مسوول

پیش شرط برای کلونی

■ آقامحمدیان تهیه‌کننده فیلم لاله به مهر گفت: حضور بازیگران هالیوودی که تاکنون از طریق رسانه‌های مختلف به کرات بیان شده تنها گمانه‌زنی است، منتها مطلوب نظر طرف قرارداد ایرانی در انتخاب این بازیگران، این است که از یک‌سو بتوانند پخش جهانی فیلم را تضمین کنند و از سوی دیگر افرادی انتخاب شوند که با کاراکترهای فیلم‌نامه مطابقت داشته باشند و کارنامه کاری آنها به لحاظ اخلاقی سالم و انسانی باشد.

لباس‌های اسلامی در فیلم‌ها

■ فارس: معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید مصوبه‌ای تصویب شود تا تولیدکنندگان موظف به رعایت مدل‌های اسلامی و ایرانی در فیلم‌های سینمایی شوند. حمید شادابادی تاکید کرد: «باید به سمتی حرکت کنیم که همه تولیدکنندگان فیلم‌های سینمایی مکلف به اخذ تاییدیه کارگروه ساماندهی مد و لباس باشند.»