اهالی فرهنگ و هنر در گفت‌وگو با «شرق» مطرح کردند

معاونان کارآمد، انتظار از وزیر ارشاد

دنیا عیوضی

عکس: شرق

تا کمتر از ۲۴ساعت دیگر، جلسات رای اعتماد نمایندگان مجلس به وزرای پیشنهادی دکتر «حسن روحانی» آغاز می‌شود. در این بین، نام «علی جنتی» از سوی رییس‌جمهور به عنوان وزیر ارشاد به مجلس شورای اسلامی معرفی شده است. با رای اعتماد مجلس، او را در چهارسال آینده بر مسند وزارت، همراه هنرمندان می‌بینیم؛ هنرمندانی که در هشت‌سال گذشته موانع زیادی در مسیر فعالیت خود داشته‌اند. اینکه در سال‌های سپری‌شده بر اهالی فرهنگ و هنر چه گذشت، چه مشکلاتی پیش آمد و اساسا چگونه می‌توان نابسامانی‌ها و موانع را برطرف کرد، موضوعی است که در گزارش حاضر پیگیری کرده‌ایم. سراغ اهالی هنر و فرهنگ رفتیم و سعی کردیم از هر هنرنماینده‌ای برای این گزارش برگزینیم. هرچند شماری از اهالی هنر آشنایی چندانی با وزیر پیشنهادی ندارند؛ با این حال آنان امیدوار به انتخاب معاونان شایسته از سوی وی هستند. باید به انتظار نشست؛ روزهای آینده را دید و برنامه‌های پیش‌رو برای مدیریت فرهنگ و هنر را رصد کرد.

پیشنهاد بازگشایی ارکستر سنتی

محمدجلیل عندلیبی
رهبر گروه مولانا

وزیری که قرار است سکان وزارت ارشاد را برعهده بگیرد، علی جنتی معرفی شده است. اما من هیچ شناخت قبلی‌ای در رابطه با او ندارم و به همین دلیل نمی‌توانم درباره‌اش صحبت یا قضاوت کنم و باید صبر کرد و منتظر ماند و دید، عملکرد او در سمت‌های قبلی‌اش چطور بوده است. اگر فردی مدیر دلسوزی باشد، چندان احتیاجی به تخصص در حوزه فرهنگ و هنر ندارد. نمی‌توان گفت به صرف اینکه آقای روحانی ایشان را معرفی کرده، قطعا جنتی، مدیر خوبی است چون در نهایت عملکرد، مهم است و برای موسیقی مهم است که او از گروه‌های خصوصی فرهنگ و هنر حمایت کند. به‌عنوان مثال من رهبر ارکستر سنتی وزارت ارشاد هستم. ارکستر سنتی را در سال ۵۷ در حالی‌که فقط ۲۳سالم بود با کمک و همراهی تعدادی از دوستانم که بزرگان موسیقی سنتی هستند، به راه انداختیم و سازهای مختلفی را در آن گماردیم، همینطور از موسیقی‌های مختلف ایرانی در آن استفاده کردیم. پس از گذشت این‌همه سال از فعالیت این نوازندگان و ارکستر سنتی، در چهارسال گذشته ارکستر من ملغی شد و این بسیار ناراحت‌کننده است. اکنون اگر ایشان قول دهند که ارکستر من را بازسازی کنند و ۱۰نفر از نوازنده‌هایی که در موسیقی سنتی چشم و چراغ موسیقی ایران هستند را در اختیارم قرار دهند می‌توان امیدوار بود که همچنان ارکستر سنتی در ایران امتداد خواهد داشت. درحال حاضر هیچ پیش‌فرضی درباره ایشان ندارم و با کمال میل از حضور او در وزارت فرهنگ و ارشاد خوشحال خواهم شد. در حال حاضر من رهبر بی‌لشکری هستم که حقوقم را می‌گیرم اما ارکستری را رهبری نمی‌کنم. امیدوارم آقای جنتی در بازگشایی ارکستر سنتی احساس مسوولیت کنند چون به فرمایش مقام‌معظم‌رهبری باید از هویت ملی دفاع کرد و ارکستر سنتی هم به‌گونه‌ای هویت ملی این سرزمین است که شامل موسیقی محلی و فولکلور می‌شود. در نهایت من به دولت روحانی خوشبین هستم.

به روحانی اعتماد می‌کنم

بهرام دبیری
نقاش

از آنجا که وزیر ارشاد معرفی‌شده از سوی آقای روحانی را نمی‌شناسم و نمی‌دانم درباره چه کسی صحبت می‌کنیم، ارایه هر نظری در این زمینه غلط خواهد بود؛ چون در طول این ۳۰سال، اولین‌بار است که این اسم را می‌شنوم و این البته نشانه خوبی نیست. ما منتظر بودیم کسی برای وزارت ارشاد انتخاب شود که پیش از این نامش را شنیده باشیم، رفتاری از او و ارتباطش را با دنیای هنر تا اندازه‌ای دیده باشیم اما در مورد این شخص من کوچک‌ترین اطلاعی ندارم. گمانم این است که هیچ‌کدام از هنرمندان هم اطلاع چندانی از ایشان ندارند. آقای روحانی با توجه به شعارهایی که در انتخابات برای تغییر، تحول و آزادی‌هایی که حق مردم است، مطرح کرد، رای آورد. البته ما به ایشان اعتماد کردیم و همچنان هم به ایشان اعتماد می‌کنیم، حتی اگر وزیری را که معرفی کرد، نشناسیم، مدتی صبر می‌کنیم تا ببینیم رفتارهایی که در عمل، اتفاق می‌افتد با شعارهای پیشین و درخواست‌های اجتماعی به‌خصوص در مقوله فرهنگی متناسب است یا نه. فعلا نمی‌توان خواسته‌ای از جنتی داشت چون نمی‌دانم آیا ایشان ادراکی از هنر دارند؟ در خانه‌شان یک تابلو نقاشی از هنر ایران هست؟ به دیدن موزه‌ای در ایران و جهان رفته‌اند؟ به کنسرت رفته‌اند؟ چه نوع موسیقی‌ای گوش می‌دهند؟ چقدر شعر از شاعران معاصر خوانده‌اند و آثار آنها را دوست دارند، چقدر با تاریخ سینمای ایران آشنا هستند؟ اگرچه وزیر ارشاد وظیفه‌اش تنها مدیریت است اما نمی‌توان این سمت را به شخصی داد که هیچ‌گونه آشنایی با مقولات فرهنگ و هنر نداشته باشد. اکنون مساله ما مدیریت خوب است اما این مدیریت باید یک تناسبی با وزارتخانه‌اش داشته باشد. به صرف مدیر خوب بودن نمی‌شود خیالمان راحت باشد که کار خوب انجام می‌شود. یقینا مدیریت خوب، یک اصل است اما کسی که در وزارتخانه‌ای کار می‌کند باید آگاهی، شناخت و حساسیت داشته باشد وگرنه مدیریت تنها کافی نیست. من تا این لحظه به آقای روحانی اعتماد و باور دارم، مطمئنا به وزیری که معرفی کرده، فکر کرده است.

حمایت از فیلمسازان مستقل

محمد نیک‌بین
تهیه‌کننده سینما

علی جنتی را چندان نمی‌شناسم. تنها صحبت‌هایی که تا به حال از ایشان شنیدم، این بود که گویا درباره مساله خانه سینما علاقه‌مند به بازگشایی خانه سینماست و همین مساله مثبت به نظر می‌آید. همینطور او گفته بود که من عقاید پدرم را به ارث نبردم و این هم مثبت است. به‌غیر از این، اطلاعات بیشتری نسبت به ایشان ندارم. قطعا چون از طرف دکتر روحانی انتخاب شده‌اند، شخص معتدلی خواهد بود اما گاهی می‌بینیم که یکسری از وزرا به رییس‌جمهور تحمیل می‌شوند اما ما نمی‌دانیم که ایشان جزو آن دسته هستند یا نه. اگر فرض را بر این بگذاریم که جنتی به انتخاب خود دکتر روحانی انتخاب شده، برداشت من هم این خواهد بود که انتخاب درستی است. مهم‌ترین نگرانی برای وزارت ارشاد آینده این است که قانون در آن، رعایت نشود؛ به‌عنوان مثال اگر وزارت ارشاد مجوزی را برای یک فیلم صادر می‌کند گروه‌هایی که جلو نمایش فیلم را می‌گیرند وزارت ارشاد نباید بپذیرد و در این مورد با قدرت برخورد کند. من فکر می‌کنم وزارت ارشاد به‌عنوان متولی این کار بر موضع خودش بایستد. در کشور ما باید مرسوم شود که فقط وزارت ارشاد درباره بعضی مسایل تصمیم می‌گیرد. این، مساله‌ای بسیار مهم است و نتیجه‌اش این می‌شود که با فیلم‌ها، سلیقه‌ای برخورد نشود. مطلب دیگر اینکه به فیلمسازهای مستقل کشور اعتماد و از آنها حمایت شود.

امید به تشخیص دکتر روحانی

فرشته طائرپور
تهیه‌کننده

شناخت من از علی جنتی، به یک تجربه خیلی کوتاه در سال۱۳۵۹ در سازمان صداوسیما برمی‌گردد که باتوجه به تعدد اتفاقات و تغییرات رخداده طی این سال‌ها، نمی‌تواند ملاک خوبی برای گمانه‌زنی باشد. درواقع می‌توانم بگویم که از ایشان به‌عنوان یک مدیر فرهنگی تصوری ندارم و همه امیدم به تشخیص دکتر روحانی است که با اطلاع از اوضاع آشفته مدیریت فرهنگی در سال‌های اخیر، ایشان را انتخاب و به‌عنوان وزیر ارشاد معرفی کرده‌اند. اینکه جناب دکتر روحانی و علی جنتی در تمام این سال‌ها چهره‌های مرتبطی با سینمای ایران نبوده‌اند، فی‌نفسه باعث نگرانی زیادی نیست؛ اما اگر معاونت سینمایی منتخب، علی جنتی هم چهره ناشناسی باشد، قطعا کار او در تعامل با سینماگران و سامان‌بخشی به این حوزه آسیب‌دیده و ملتهب، بسیار سخت خواهد بود.

در انتظار گشایش در نشر

ابوتراب خسروی
نویسنده

«علی جنتی» که به‌عنوان وزیر ارشاد معرفی شده، نمی‌شناسم. بالطبع نمی‌توانم نظری راجع به انتخاب این شخص و کارآمدی‌هایش در بخش فرهنگ ارایه کنم. احتمال می‌رود که انسان با حسن‌نیتی باشد که آقای روحانی انتخابشان کرده است؛ چون از کلام روحانی می‌توان نتیجه گرفت که می‌خواهد تحولی در همه زمینه‌ها ایجاد کند. پیشنهادهای بسیاری می‌توان برای او مطرح کرد. خواسته‌های ما بسیار است چراکه در طول این چند سال در حوزه فرهنگ و هنر، به‌ویژه کتاب بسیار اذیت شدیم و با موانع بسیار روبه‌رو بودیم. امیدوارم وزیر ارشاد جدید این فرصت را به هنر کشور بدهد که عناصر فرهنگی بتوانند کار خودشان را انجام دهند و این آزادی را داشته باشند که به‌راحتی و بدون موانع، فعالیت کنند. خواسته دیگر ما این است که امکان آزادی در نوشتن را فراهم کنند، مانع از انتشار کتاب نشوند، کار فرهنگی را متوقف نکنند و امکان انتشار را فراهم کنند؛ چون عدم این امکان در سال‌های گذشته باعث اخلال در کار ناشر و نویسنده شده است و حاصل آن ضرری بود که به کل کشور وارد شد.

پیشنهاد روز

عکس‌های کوچک در گالری آریا

شرق: ۷۵ هنرمند شناخته‌شده عکاس با ۲۳۰ قطعه عکس نخستین نمایشگاه‌های عکس‌های کوچک را در گالری آریان برگزار می‌کنند. در این نمایش که سه‌شنبه ۲۲مرداد افتتاح می‌شود؛ هنرمندانی چون آبیژن بنی‌احمد، آرمان استپانیان، میترا محاسنی، شادی قدیریان، شهریار توکلی، عزیز ساعتی، کوروش ادیم، آیدین رهبر و... شرکت خواهند کرد. در این نمایشگاه نیز به روال نمایشگاه‌های «تابلوهای کوچک» که هر سال اسفندماه در نگارخانه آریا برگزار می‌شود، این نمایشگاه نیز در دو بخش (حراج) و فروش با قیمت ثابت برگزار خواهد شد. حراج فقط به مدت چهارروز برقرار خواهد بود.

ساختمان

ریگ ته جوی و آب روان

رضا کیانیان
بازیگر

• درباره گزینه وزیر ارشاد باید گفت به‌طور یقین آقای روحانی شعارها و قول‌هایی را که دادند، فراموش نکرده‌اند. «علی جنتی» هم از آنجا که وزیر همان رییس‌جمهور است، باید بدانند رییس‌جمهور چه قول‌هایی داد و ما چرا به ایشان رای دادیم. ما از علی جنتی انتظار داریم معاونان هنری و فرهنگی را طوری انتخاب کند که متناسب با برنامه‌هایی که آقای روحانی اعلام کرده است، باشند. مهم‌تر اینکه ما آنها را بشناسیم و معاونان نام‌آشنایی برای ما باشند، سینما رفته باشند، تئاتر دیده باشند و آنها نیز ما را بشناسند. نمی‌دانم علی جنتی تا الان به دیدن تئاتر، فیلمی در سینما یا به اجرای کنسرتی رفته است یا نه؟ ولی امیدوارم این تجربیات را پشت سر گذاشته باشد. اگر هم نرفته، باید از زمانی که رای اعتماد می‌گیرد به‌سالن‌های تئاتر، سینما و کنسرت برود و امور دیگر هنری را از نزدیک ببینند و بیشتر از آن با هنرمندان صحبت کند. شنیده‌ام که وزیر ارشاد سابق چندان هنرمندان را نمی‌شناخت، این خیلی بد است که وزیر فرهنگ و ارشاد و معاونانش هنرمندان را نشناسند. ما ریگ ته جوی هستیم و آنها آب روانند. وزیر برای چهارسال انتخاب می‌شود، گاهی با یک بخشنامه جابه‌جا می‌شود و میزش را به شخص دیگری می‌دهد ولی ما هیچ‌وقت عوض نمی‌شویم و جایمان را به کسی نمی‌دهیم. وزارت ارشاد برای ساماندهی کار ما می‌آید، نه برای کار دولت. پس وقتی ایشان انتخاب می‌شوند باید بدانند که می‌آیند کار ما را سامان دهند نه اینکه جلو کار ما را بگیرند، جلو ما سنگ بیندازند و در کارمان اخلال کنند. در نتیجه امیدواریم اولین کار وزیر ارشاد، بازگشایی خانه سینما باشد، نکند که دومرتبه درگیر کارهای اداری شوند و ما را منتظر فرمایش‌های این و آن کنند تا اینکه چشممان را باز کنیم و ببینیم شش ماه گذشت و ما نفهمیدیم چه شد. تمام اسناد و مدارک قانونی ما آماده است. ایشان لطف کنند معاونی انتخاب کنند که بررسی‌های لازم را انجام دهد.

شنیده‌ام وزیر ارشاد معرفی‌شده در صحبت‌هایش به تشکل‌های صنفی احترام گذاشته است. درنتیجه حتما «انجمن صنفی روزنامه‌نگاران» باید مورد حمایت ایشان قرار بگیرد و بازگشایی شود. همین‌طور تمام تشکل‌های صنفی که در حوزه هنر وجود داشت و برخی از آنها الان وجود ندارد. در واقع ایشان کمک کنند و قوانین را به مجلس ببرند تا مستحکم شوند و به‌راحتی به آنها خدشه‌ای وارد نشود. همچنین آیین‌نامه‌هایی بنویسند که این تشکل‌های صنفی دنباله‌رو دولت نباشند و مستقل باشند. روی هم رفته منتظریم ایشان این کارها را انجام دهند. وقتی دکتر روحانی ایشان را انتخاب کرده‌اند ما هم با دید خوش به این فرد نگاه می‌کنیم و امیدواریم همه امور، خوب پیش رود. سوابق ایشان را هم مطالعه کرده‌ایم و سوابق تاریکی نیست. امیدواریم هرچه زودتر وزارتشان را تحویل بگیرند و شروع به سامان‌دادن کارها کنند. امیدواریم جشنواره فیلم امسال جشنواره خوبی باشد چون نتایج اولیه کارهای ایشان در جشنواره دیده می‌شود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«یاد یادها» و گفت‌وگوی فکوهی با جلال ستاری

• **مهر:** کتاب‌های «یاد یادها» مصاحبه مفصل ناصر فکوهی با جلال ستاری اسطوره‌پژوه و نیز «جادوی تئاتر» حاوی نظرات ستاری درباره تئاتر و همچنین کتابی از یک منتقد فرانسوی درباره تئاتر سنتی ایرانی با ترجمه وی، از سوی نشر مرکز منتشر می‌شوند. جلال ستاری درباره «یاد یادها» گفت: این کتاب درواقع حاصل گفت‌وگوی بسیار دراز نفسی است که آقای فکوهی با من انجام داده است. من این مصاحبه را ادیت کرده‌ام و باید آقای فکوهی هم که الان فرانسه است، این نسخه را ببیند ولی فکر می‌کنم تا دو ماه دیگر آماده تحویل خواهد شد.

هفت‌جهان

شصت‌وششمین جشنواره فیلم «لوکارنو» افتتاح شد

رونمایی از «پلنگ طلایی» زیر باران

• **شرق:** شصت‌وششمین دوره جشنواره فیلم لوکارنو در میدان «پیاتزا گرانده»، میدان اصلی این شهر زیبای سوییس، با حضور بیش از پنج‌هزار تماشاگر علاقه‌مند به سینما با نمایش فیلم «دو اسلحه» از آثار بالتازار کولماکور ایسلندی رسما شروع به کار کرد. نمایش فیلمی که باران، آن را نیمه‌تمام گذاشت. جشنواره فیلم لوکارنو از قدیمی‌ترین جشنواره‌های سینمایی جهان است که از سال ۱۹۴۶، یک‌سال بعد از پایان جنگ‌جهانی اول در لوکارنوی سوییس راه‌اندازی شد. یوزپلنگ‌طلایی لوکارنو بعد از نخل کن، شیر ونیز و خرس برلین معتبرترین جایزه سینمایی اروپا و جهان است. فیلم‌های بخش مسابقه این جشنواره در پرده بزرگ میدان «پیاتزا گرانده»، که یکی از بزرگ‌ترین پرده‌های سینمای جهان است، به نمایش درمی‌آید. این میدان در شب‌های برگزاری جشنواره لوکارنو، میزبان چهار تا پنج‌هزار تماشاگر است. در مراسم افتتاحیه این جشنواره پیش از نمایش فیلم «دو اسلحه» کارلو چتریان، مدیر هنری جشنواره، با ارایه گزارشی از برگزاری جشنواره و اعلام اسامی فیلم‌های بخش مسابقه از اهداف خود و این دوره از جشنواره گفت. کریستوفر لی، بازیگر سرشناس هالیوود که با فیلم‌های ارباب حلقه‌ها و جنگ ستارگان شناخته شده است نیز جایزه‌ای دریافت کرد و در این مراسم سخن گفت. او که مادری با ریشه ایتالیایی دارد؛ به زبان ایتالیایی و انگلیسی صحبت کرد و گفت: «در فیلم جنگ ستارگان من واقعا جنگیدم، بدلی وجود نداشت!» بالتازار کولماکور، کارگردان فیلم «دو اسلحه» هم پیش از آغاز نمایش فیلم، شادی خود را از اولین نمایش فیلمش در بزرگ‌ترین پرده سینمای جهان پنهان نکرد اما خیلی از تماشاگران نتوانستند این فیلم را تا انتها ببینند چراکه بارش باران نمایش آن را به سرپناه فرستاد. بنابر گزارش هالیوودریپورتر، در شصت‌وششمین جشنواره فیلم لوکارنو، ۲۰فیلم سینمایی از ۱۶کشور جهان در این بخش به رقابت با یکدیگر می‌پردازند.

ادامه از صفحه اول

اعتماد بر دولت تدبیر

یکی از مهم‌ترین کارهایی که وزیر می‌تواند به سینما کمک کند، پیوند صنعت و سینماست. تولیدکنندگان ما و صنعت‌گرانی که احتیاج به تبلیغ دارند با سینما پیوند برقرار کنند تا از این طریق، بودجه وارد سینما شود و با این کار، بخش خصوصی قوی شود. اهالی سینما بیکارند و ایجاد کار برای آنها مهم‌ترین اصل است. شرایط بدنه سینما بسیار نگران‌کننده است. نظر سینماگران تا اندازه‌ای بعد از مصاحبه‌هایی که وزیر ارشاد انجام داد، مساعد بوده است. ما ترجیح می‌دادیم با شرایط بهتری مواجه بودیم، مثلا مسجدجامعی برای این سمت انتخاب می‌شد. من باز هم به آن تدبیر اعتماد دارم و فکر می‌کنم آن تدبیر و حلقه مشاورانشان می‌دانند که چه می‌کنند.

در نهایت به نظر می‌رسد که ناامیدی‌ها به پایان رسیده و نشاط و شادابی به مردم و هنرمندان روی آورده است. رفتارهایی اهمیت پیدا کرده است و می‌توان نسبتا شادابی را در اهالی فرهنگ و هنر و همین‌طور عموم مردم یافت. هرچه این شادابی‌ها به مردم روی‌آورد، موفقیت‌ها بیشتر خواهد شد. ما هم در سینما سعی کردیم با فیلم سینمایی شهرموش‌ها که امیدواریم نشاط را در مردم بیشتر کند، به استقبال دوره جدید فرهنگ و هنر کشور برویم.

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۹-۹۲

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران
منطقه تهران

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران

ردیف	موضوع مناقصه	محل اجرا	مدت انجام کار با احتساب ایام تعطیل	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه/ ریال
۱	ترمیم و بازسازی بتن سطوح تردد سکوهای بارگیری	انبار نفت شمالغرب	۱۸۰ روز	۵۲/۰۰۰/۰۰۰
۲	تعمیرات برقی پست فشار ضعیف و اطاق کنترل مرکزی موتورخانه	انبار نفت شمالغرب	۹۰ روز	۵۷/۰۰۰/۰۰۰

نوع و تضمین شرکت در مناقصات: به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب سیبای ۴۱۲۰۰۱۰۱۰۶۰۰۱ به نام شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران نزد بانک ملی شعبه اقبال و دریافت رسید وجه از خزانه منطقه تهران.

تاریخ، مهلت، نشانی محل دریافت و تحویل استعلام کیفی و اسناد مناقصات: دو هفته از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی (چهار روز مهلت دریافت اسناد و ۱۰ روز مهلت تحویل پاکات (الف)، (ب) و (ج) به صورت لاک و مهر شده و فرم های تکمیل شده ارزیابی در پاکات جداگانه)- آدرس: تهران، خیابان سمیه، تقاطع خیابان بهار ساختمان پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران طبقه چهارم اطاق ۴۱۴ دبیرخانه کمیسیون مناقصات. تلفکس تماس: ۷۷۶۵۴۷۲۸ و قابل برداشت از سایتهای (http://monaghese.niopdc.ir , http://iets.mporg.ir)

تاریخ گشایش پاکات: پس از اتمام ارزیابی کمیته فنی بازرگانی منطقه متعاقبا از طریق دعوتنامه اعلام خواهد شد.

شرایط متقاضیان: کلیه شرکتهای توانمند دارای:

۱-رتبه بندی حداقل پایه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات یا ساختمان از معاونت برنامه ریزی و مدیریت راهبردی ریاست جمهوری. (جهت شرکت در موضوع مناقصه ردیف ۱)

۲-رتبه بندی حداقل پایه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات برقی از معاونت برنامه ریزی و مدیریت راهبردی ریاست جمهوری. (جهت شرکت در موضوع مناقصه ردیف ۲)

۲-احراز امتیاز قابل قبول در ارزیابی معیارهای توانمندی بهداشتی، ایمنی و زیست محیطی.

۳-احراز امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی.

م/الف ۱۹۹۴

روابط عمومی

به نام خدا

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی مسکن گمرک ایران به شماره ثبت ۱۸۵۲۹

نظر به اینکه مجامع عمومی نوبت اول و دوم در تاریخ‌های ۹۲/۰۴/۲۶ و ۹۲/۰۵/۱۳ در مجموعه رفاهی گمرک مهر آباد برگزار گردید با توجه به عدم حد نصاب قانونی جلسه سوم نیز به استناد بند (ب) و تبصره ۴ ماده ۲۵ اساسنامه تشکیل می‌گردد ، بدینوسیله از اعضای محترم دعوت می‌شود رأس ساعت ۳/۳۰ بعد از ظهر روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۰۵/۳۰ در مجموعه رفاهی گمرک فرودگاه مهرآباد نسبت به گزارش بازرس تعاونی به استناد بند ۲ ماده ۲۴ اساسنامه حضور به هم رسانند و یا نمایندگان تام الاختیار خود را مکتوب با درج شماره کد ملی و شماره تماس خود معرفی نمایند ، ضمنا یادآور می‌شود تصمیمات متخذه در این مجمع برای کلیه اعضاء (اعم از غایب و مخالف) نافذ و معتبر خواهد بود.

طبق در خواست یکی از اعضای حاضر در جلسه به نام آقای پرویز زکیخانی با تأیید کلیه حاضرین در مجمع فوق العاده نوبت دوم ۲ بند دیگر به دستور جلسه به شرح ذیل اضافه می‌گردد.

دستور جلسه

۱- درخواست دعوت هیأت ۳نفره از کارشناسان رسمی دادگستری از کانون کارشناسان دادگستری استان تهران جهت حسابرسی در صورت‌حساب‌های مالی تعاونی از سالهای ۱۳۷۰ الی ۱۳۹۱ با تأمین هزینه دستمزد از سوی شرکت تعاونی.

۲- پیگیری در خصوص زمینی به مساحت ۳۰۰ هزار متر مربع در کردامیر شهریار قطعه ۴ از پلاک ۴۵ به صورتجلسه تفکیکی ۸۱۵۵ تفکیک شده به قطعات ۱۰۰۰ متری.

۳- پیگیری در خصوص باقیمانده پلاک ۴۷ ابراهیم آباد شهریار ، خریداری شده از نمایندگان ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) .

۴- بررسی در خصوص موضوع دادنامه صادره شماره ۸۸۰۰۳۶۱ مورخ ۸۸/۰۷/۱۸ از شعبه ۱۱۶۱دادسرای ناحیه ۹ فرودگاه مهرآباد .

۵- درخواست مجمع در خصوص عزل هیات مدیره فعلی و انتخاب ۵ نفر از بین اعضای تعاونی به‌عنوان هیات مدیره موقت جهت اداره امور شرکت پس از تصویب مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم.

۱-۵ به درخواست مجمع دعوت و به‌کارگیری هیات مدیره‌های بدوی ، میانی و فعلی جهت همکاری با هیات مدیره موقت و برای شناسائی املاک و اراضی خریداری شده توسط تعاونی و در صورت لزوم پس از تصویب مجمع عمومی فوق العاده سوم حتی با اخذ مجوز از مراجع محترم قضائی جهت موضوع فوق.

بازرس شرکت تعاونی مسکن گمرک ایران
علیرضا سمامی