

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۱۲ صفحه ۸۸۹۲۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: مصمیم

روزنامه شتر

سه‌شنبه ۷ اسفند ۱۴۰۳ • ۲۶ شعبان ۱۴۴۶ • ۲۵ فوریه ۲۰۲۵ • سال بیست‌ونیم • شماره ۵۰۵۹ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۲:۰۷ • اذان مغرب ۱۸:۰۴ • اذان صبح فردا ۵:۱۵ • طلوع آفتاب ۶:۳۸

یادداشت

هوش مصنوعی، اخلاق و صلح جهانی

جلیل حاجی حسینی

مدرس حوزه و دانشگاه

در دنیایی که تنش‌های سیاسی، فرهنگی و اقتصادی میان ملت‌ها روزبه‌روز پیچیده‌تر می‌شود، فناوری، به‌ویژه هوش مصنوعی، می‌تواند نقش کلیدی در کاهش اختلافات و ایجاد پل‌های ارتباطی ایفا کند. با این حال، بهره‌گیری از هوش مصنوعی در مسیر صلح جهانی، مستلزم رعایت اصول اخلاقی و مسئولیت‌پذیری است. در این مقاله به بررسی چگونگی تأثیر هوش مصنوعی بر همکاری بین‌المللی، چالش‌های اخلاقی پیش‌رو و راهکارهایی برای استفاده سازنده از این فناوری می‌پردازیم.

هوش مصنوعی؛ عامل همکاری یا تشدید شکاف‌ها

هوش مصنوعی با قدرت پردازش داده‌های گسترده، امکان شناخت و تحلیل عمیق‌تر فرهنگ‌ها، زبان‌ها و دیدگاه‌های مختلف را فراهم کرده است. این فناوری می‌تواند از طریق ترجمه‌های دقیق، بهبود ارتباطات میان‌فرهنگی، تسهیل همکاری‌های علمی و اقتصادی و ایجاد سیستم‌های هشداردهنده در برابر بحران‌ها، زمینه‌ساز صلح و همکاری میان کشورها باشد. نمونه‌هایی از این تأثیر مثبت را می‌توان در پلتفرم‌هایی مانند «دیپال» (DeepL) برای ترجمه متون، «چت‌بات‌های دیپلماتیک» برای تسهیل مذاکرات و سیستم‌های تحلیل داده که روندهای تنش آفرین را پیش‌بینی می‌کنند، مشاهده کرد. همچنین هوش مصنوعی می‌تواند از طریق تحلیل داده‌های اقلیمی و اقتصادی، کشورها را به همکاری در مواجهه با چالش‌های جهانی مانند تغییرات آب‌وهوایی و بحران‌های اقتصادی ترغیب کند. با این حال، استفاده نادرست از هوش مصنوعی، می‌تواند به تشدید اختلافات و گسترش نابرابری‌ها منجر شود. گسترش اطلاعات نادرست، استفاده از الگوریتم‌های مغرضانه و نظارت‌های دولتی نامناسب، نمونه‌هایی از چالش‌هایی هستند که می‌توانند صلح و اعتماد میان ملت‌ها را به خطر بیندازند.

اخلاق در هوش مصنوعی؛ شرطی اساسی برای صلح جهانی

برای آنکه هوش مصنوعی بتواند به ابزاری برای صلح تبدیل شود، ضروری است اصول اخلاقی در طراحی و استفاده از آن رعایت شوند. برخی از مهم‌ترین این اصول عبارت‌اند از:

- بی‌طرفی و شفافیت الگوریتم‌ها:** توسعه‌دهندگان باید اطمینان حاصل کنند سیستم‌های هوش مصنوعی بدون سوگیری‌های فرهنگی، قومی یا سیاسی عمل می‌کنند.
- حفظ حریم خصوصی و آزادی‌های فردی:** جلوگیری از استفاده غیرقانونی از داده‌ها و حفاظت از اطلاعات شخصی، از سوءاستفاده‌های احتمالی جلوگیری می‌کند.
- افزایش دسترسی همگانی به فناوری:** هوش مصنوعی نباید به ابزاری در انحصار قدرت‌های اقتصادی و نظامی تبدیل شود، بلکه باید در اختیار همه ملت‌ها، به‌ویژه کشورهای درحال‌توسعه قرار گیرد.
- ترویج دیپلماسی دیجیتال:** کشورها باید برای تنظیم مقررات بین‌المللی در حوزه هوش مصنوعی همکاری کنند و از آن به عنوان ابزاری برای تسهیل مذاکرات و حل‌وفصل منازعات بهره بگیرند.

هوش مصنوعی و آینده روابط بین الملل

با پیشرفت فناوری، نقش هوش مصنوعی در روابط بین‌المللی به طور فزاینده‌ای گسترش خواهد یافت. سیستم‌های پیش‌بینی‌کننده بحران، چت‌بات‌های دیپلماتیک و ابزارهای تحلیلی می‌توانند به کشورها کمک کنند تا پیش از وقوع تنش‌ها، راهکارهای مسالمت‌آمیز بیابند. همچنین در حوزه فرهنگی، هوش مصنوعی می‌تواند با تقویت شناخت متقابل ملت‌ها، سوءتفاهم‌ها را کاهش دهد و به همکاری جهانی کمک کند. در عین حال، کشورها و نهاد‌های بین‌المللی باید برای تدوین مقرراتی جامع و شفاف در زمینه استفاده از هوش مصنوعی تلاش کنند. ایجاد چارچوب‌های برای جلوگیری از کاربردهای مخرب این فناوری، از جمله در جنگ‌های سایبری و تبلیغات فریبده، اقدامی ضروری برای حفظ صلح جهانی است.

در نهایت اینکه تضمین اخلاقی‌بودن وعادله‌بودن این فناوری، به همکاری جهانی و نظارت‌های بین‌المللی نیاز دارد. کشورها باید با رویکردی مسئولانه، از هوش مصنوعی برای ایجاد پل‌های ارتباطی، حل منازعات و کاهش تنش‌ها استفاده کنند. فقط از این طریق است که می‌توان این فناوری را از یک تهدید بالقوه به فرصتی برای تحقق صلح جهانی تبدیل کرد.

برخی بر این باورند که عودلاجان چنین نوشته می‌شود: اُدلاجان.

شواهدی هم بر درستی آن هست. «ا» همان آب است که در لهجه‌های محلی ایرانی به کار می‌رود. نهرِو، نخست‌وزیر پیشین هند، در نامه‌ای به دخترش فامیل خود را نهرِا یا نهر آب می‌خواند؛ به‌واقع ریشه عمیق فرهنگ ایرانی را در شبه‌قاره هند با این مثال ساده بیان می‌کند. زنده‌یاد دکتر ناصر تکمیل‌همایون هم کتابی با همین املا درباره همین‌جا نوشته است که با حضور او در یکی از تهران‌گردی‌ها در نخستین صرافی و بانک تهران دیروز و سفره‌خانه سنتی امروز در تیمچه اکبریان رونمایی شد. به هر حال، عودلاجان از مناطق کهن تهران حتی پیش از پایتختی است و در طول این‌همه زمان، تحولات و شکل‌گیری سبک‌های گوناگون معماری و شهرسازی را تجربه کرده است. عودلاجان به نحوی قلب تهران است؛ زیرا زمانی شمال شهر بوده و منابع آب از آنجا به سمت جنوب سرازیر می‌شده است. به همین فرینه در کنار محله عودلاجان، محله سرچشمه را داریم که هنوز هم این هر دو نام بر زبان‌ها جاری است. محله عودلاجان نمادی از زندگی مسالمت‌آمیز ادیان در پایتخت است. آنها که بر «عوده» در این واژه یا می‌فشارند، به این سبب است که در سال‌هایی نه‌چندان دور، در میان کسب‌وکارهای رایج، بنگاه‌های شادمانی هم برپا بود که بیشتر آنها را کلیمیان اداره می‌کردند و چون عود از سازهای معمول این مجالس است، از این رو آن را عودلاجان می‌خواندند.

در این سو و آن سوسی عودلاجان، چندین امامزاده قرار دارد. یکی در جنوب، امامزاده اسماعیل است که در کنار مسجد و مدرسه فیلسوف‌الدوله قرار گرفته. فیلسوف، پزشک پرتوازه دوره انتقال است که مطب او در همان جایی بوده که اینک مرقد اوست. این مطب دیروز و مزار امروز، قدیمی‌ترین مطب پایتخت است. در میانه عودلاجان، امامزاده محمد و امامزاده یحیی واقع شده‌اند. مهم‌ترین نشانه طبیعی در این فضا، دو چنار کهن است که در زمان کودکی و نوجوانی ما هر دو سرسبز بود و امروزه فقط یکی از آنها باقی مانده است. مکان مقدس دیگر، مزار پیرعطاست

تاراج خاطرات شهر



احمد مسجدجامعی

که هیئت عزاداران حسینی بیرعطا -قدیمی‌ترین هیئت محله‌ای تهران- در اینجا شکل گرفته و اکنون در خانه‌ای تاریخی و ارزشمند در خیابان چراغ‌برق استقرار یافته است. از میراث‌های دیگر آنجا، مسجدی است در کنار امامزاده که پیش‌ترها آیت‌الله سرخ‌های امام‌جماعت آنجا بود و به همان نام مشهور است. بیرونی خانه آقای سرخ‌های هم دیدنی است که ظاهراً آسیبی ندیده است. در ضلع جنوبی امامزاده، مدرسه‌ای با نظام جدید آموزشی است که پیشینه‌ای به اندازه شهریت تهران دارد و همان مدرسه «خانوم» است که خواهر شاه‌توماسب آن را برپا کرده و در این‌همه ایام، زمین موقوفه آن با برجا بوده، هر چند ساختمان آن تغییر کرده است. دومین دوره انتخابات شورایی‌های شهر تهران در محله عودلاجان در همین‌جا برگزار شد. عودلاجان از قدیمی‌ترین محلات شهر تهران و از اوایل دوره صفویه تاکنون است و نخستین تأسیسات بهداشتی و فضای عمومی شهری به همت همان شاهزاده صفوی در قالب حمام خانوم و تکیه شهر ساخته شد. خانه و محل تولد و عروسی پروین اعتصامی هم در آنجاست که نخستین بنای سبک رومی در این محله است. در عودلاجان، مساجد، مدارس و تکایای بسیاری وجود دارد؛ از جمله مدرسه معمارباشی که در مشروطیت نقشی اساسی داشت و طبله‌ای به نام سیدعبدالحمید در آنجا در ۱۸ تیر ۱۲۸۵ خورشیدی به ضرب گلوله نیروهای امنیتی کشته شد و جنازه او را تا مسجد جامع تهران تشییع و گویا در همان‌جا دفن کردند. همان

حقوق خوانی

۷ باور نادرست درباره وکیل دادگستری و کانون وکلا



ابراهیم ایوبی

وکیل دادگستری

با واژه‌هایی همچون «دانشمند»، «بافرهنگ» و «متین» مترادف است. البته در هر شغلی افرادی با این ویژگی‌ها یافت می‌شود و نمی‌توان چنین صفاتی را فقط مخصوص وکلای دادگستری دانست. از سویی دیگر، هیچ فردی نمی‌تواند «داور» کار خود باشد، زیرا در این صورت نتیجه پیشاپیش مشخص است؛ حکم به نفع خودش و علیه طرف مقابل صادر خواهد شد. دیگران باید درباره رفتار هر فردی نظر بدهند، نه خود شخص. مولانا جلال‌الدین رومی با بیٹی زبیا، جان کلام را ادا می‌کند: «بہتر آن باشد کہ سر دلبران/ گفته آید در حدیث دیگران».
۵. وکلا و حرف مفت: گفته شده در زمان ناصرالدین‌شاه اولین تلگراف‌خانه تأسیس شد، اما مردم استقبال نکردند و کسی باور نداشت بی‌مشتری با سیم به شهر دیگری برود. به ناصرالدین‌شاه گفتند تلگراف‌خانه بی‌مشتری مانده و کارمندانش آنجا بی‌کار نشسته‌اند. دستور داد به مدت یک ماه مردم بیابند مجانی هرچه می‌خواهند تلگراف بزنند و چون مفت شد، همه هجوم آوردند و بعد از مدتی دیدند پیام‌هایشان به مقصد می‌رسد و هجوم مردم روزبه‌روز زیادتর شد. در حدی که دیگر کارمندان قادر به پاسخ‌گویی نبودند. سرانجام ناصرالدین‌شاه دستور داد سررد تلگراف‌خانه تابلویی بزنند به این مضمون: «به فرموده شاه از امروز حرف مفت زدن ممنوع!»؛ و اصطلاح «حرف مفت زدن» از آن زمان به یادگار مانده که

هنر خوانی

هشدار جین فوندا برای نبرد گسترده

مراسم اهدای جوایز بازیگران سینما فرصتی شد تا جین فوندا پیشنهاد همدلی دهد و فیلم سینمایی «مجمع کاردینال‌ها» مورد توجه قرار گیرد. سی‌ویکمین دوره مراسم انجمن بازیگران سینما برگزار شد در حالی که با سخنرانی جین فوندا لحظات پرشور سیاسی را تجربه کرد و تردیدها درباره موفقیت امیلیا پرز را بیشتر کرد و نشانه‌هایی درباره بازشدن بخت «مجمع کاردینال‌ها» هم‌زمان با نامساعدبودن حال پاپ را عیان کرد.

فیلم «مجمع کاردینال‌ها» درباره انتخاب پاپ جدید است و توانست در این دوره جوایز انجمن بازیگران سینما به عنوان بهترین فیلم شناخته شد. این اتفاق در حالی می‌دهد که حال پاپ مساعد نیست و احتمالاً با درگذشت او، این فیلم می‌تواند برخی کنجکاو‌ها در درباره نحوه انتخاب پاپ جدید را برطرف کند. در بخش سینمایی هیچ فیلمی بیش از یک جایزه به دست نیاورد و پیروزی «مجمع کاردینال‌ها» هم به‌سادگی میسر نشد؛ زیرا پیش‌تاز اولیه فصل جوایز «امیلیا پرز» بود که به دلیل جنجال‌ها از مسیر دور شد. همچنین «شوگان» با کسب چهار جایزه برای بهترین بازیگر نقش اول مرد و زن در یک سریال درام و همچنین جایزه بدسکاری، در صدر گروه تلویزیونی قرار گرفت. این سریال و بازیگرانش جوایز کلدن‌گلوب و امی را هم کسب کرده‌اند. از سویی دیگر فیلم «ماده» بازگشتی قابل توجه را برای دمی مور رقم زد که سال‌ها از هالیوود دور بود.

یادکردن از مایکل فلیس و جوردن

«دیوید شلالامی» در رقابتی جدی، «آدرین بردوی» را برای بازی در «بروتالیست» شکست داد و در سخنرانی‌اش گفت: «من به دنبال عظمت هستم، می‌خواهم یکی از بزرگان باشم، از بزرگان الهام گرفته‌ام؛ به همان اندازه که از دنیل دی لویس، مارلون براندو و ویولا دیویس الهام گرفته‌ام، از مایکل جردن و مایکل فلیس هم الهام گرفته‌ام.»

همدلی با جاشنی چکمه‌های ارثشی

در این مراسم از جین فوندا با اهدای جایزه یک عمر دستاورد تجلیل شد. البته فوندا شخصیتی چندوجهی دارد و سال‌هاست که در زمینه‌های مختلفی همچون حفاظت از محیط زیست و حقوق رای‌دهندگان فعالیت می‌کند. بنابراین بعید نبود که جین فوندا از حضورش روی صحنه استفاده کرد.

تا از هنرمندان بخواد سکوت نکنند. این بازیگر ۷۸ساله از هالیوود خواست این دوران پر تنش را با همدلی پشت سر بگذارند. فوندا گفت: «جیزی که ما بازیگران خلق می‌کنیم، همدلی است. کار ما این است که یک انسان دیگر را آن‌چنان عمیق درک کنیم که بتوانیم روحش را لمس کنیم». او تأکید کرد همدلی نشانه ضعف یا بیداری -اشاره به گروه خاص- نیست و افزود: «راستی، بیداربودن فقط یعنی اینکه برای دیگران اهمیت قائل باشید». فوندا در سخنرانی پرشور خود به طور غیرمستقیم به فضای سیاسی و تلاش‌های دولت ترامپ برای کاهش مشاغل دولتی اشاره کرد و گفت: «خیلی‌ها از آنچه در حال وقوع است آسیب خواهند دید». او ادامه داد: «حتی اگر دیدگاه سیاسی متفاوتی داشته باشند، نباید آنها را قضاوت کنیم، بلکه باید با قلب خود به حرف‌هایشان گوش دهیم». فوندا در سخنرانی پرزگفته خود گفت: «بیابید شجاع باشیم، ما نباید مزوی شویم، باید در جامعه بمانیم و به اقرار آسیب‌پذیر کمک کنیم. ما باید راه‌هایی برای محافظت از چشم‌انداز الهام‌بخش آینده پیدا کنیم». نکته جالب سخنرانی فوندا این بود که او هرگز نامی از ترامپ نبرد، اما به نظر می‌رسد سخنان او آشکارا به سیاست‌های دولت ترامپ اشاره داشت. او گفت: «این لحظه‌ای مستندگونه است، امکان تمرین‌کردن نیست». فوندا همچنین به همکاری‌انش هشدار داد که باید کفش‌های پاشنه‌بلند خود را با چکمه‌های نظامی عوض کند؛ زیرا نبردی بزرگ در پیش است.

احترام به لس‌آنجلس

این مراسم که همراه با ادای احترام به لس‌آنجلس و مقاومت آن در آتش‌سوزی بود، با مونتاژی از فیلم‌ها و نمایش‌هایی که در این شهر ساخته شده‌اند، از «محله چینی‌ها» تا «بی‌واج»، به تجلیل از این شهر پرداخت. این شهر گروه هنوز پایتخت صنعت سرگرمی است، اما فیلم‌برداری در لس‌آنجلس بسیار کاهش یافته و شهرهایی مانند جورجیا که مشق‌وق‌های مالیاتی ارانه می‌کنند، اکنون بیشتر مورد توجه هستند.



عملیات تاخت آبی خاکی، بیجینگ و دفاع ساحلی توسط تکاوران نیروی دریایی با پشتیبانی ناو «تیب» این نیرو

و یگان زرهی نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران یکشنبه ۵ اسفند ۱۴۰۳ در منطقه سوم دریایی کانکرا اجرا شد. عکس: عرفان خوشخو، ایسنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

apararat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com