

واکنش پنجم

جدی بگیرد



سیدغلامرضا موسوی

■ اکثریت سال‌های سینماهای کشور در خطر تعطیلی قریبالوقوع است.سئوگمندانه باید بگویم که مسوولان سینمایی کشور، هشدارهای دو سال گذشته شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران را باور نکردند. شورای عالی در دیدار دو سال قبل با معاونت سینمایی اعلام داشت که روند کنونی و سیاست اقتصادی آتی، به‌خصوص اجرای هدفمندسازی یارانه‌ها با وجود لزوم آن، نیاز به برنامه‌ریزی جهت مقابله با اثرات مخرب آن بر تولید فیلم و سال‌های سینما دارد. ما براساس بحث‌های کارشناسی، نگران شرایط کنونی به دلیل نبود برنامه‌ای مدون برای مقابله با تبعات منفی هدفمندسازی یارانه‌ها بودیم. گفتیم اقتصاد لرزان سینمای کشور تاب تحمل این اقتصاد زلزله‌ای را در میان مدت قطعا نخواهد داشت.افزایش قیمت حامل‌های انرژی تا ۱۰ برابر، ثابت‌نماندن بهای بلیت به دلیل شرایط ناشی از اجرای هدفمندسازی یارانه‌های کشور، افزایش سنتی دستمزدها و دیگر هزینه‌های تعمیر و نگهداری سالان از جمله دلایل بالا رفتن هزینه سال‌هاست. تعداد تماشاگران در یک جمع‌بندی در تهران و شهرستان‌ها به‌طور محسوسی کاهش داشته است.فروش چهار فیلم در شش‌ماهه اول امسال در تهران را نباید ملاک استقبال تماشاگران دانست، چراکه این چهار فیلم، بیشتر در ۲۰ سالن از مجموع سینماهای تهران و آن هم مجتمع‌های سینمایی که پردیس خوانده می‌شود، مخاطب قابل ملاحظه‌ای داشتند. به عبارت درست‌تر، بقیه سال‌های تهران از این فیلم‌های پر فروش یا سهمی نداشتند، یا سهم اندکی به آنها اختصاص یافت.لازم نیست که کارشناس اقتصاد خرد یا کلان باسید تا بداند که وقتی هزینه‌ها در مجموع پنج تا هفت برابر افزایش می‌یابد و درآمد تقریبا ثابت است، اغلب سال‌های سینما که قبلا هم سود چندانى نداشتند، با تعطیلی روبه‌رو خواهند بود. روراست خرج و دخل سینمداران با هم نمی‌خوانند. سینماهایی که سالال گذشته سود نسبتا کمی‌قبولی داشتند امسال هم با افزایش قیمت حامل‌های انرژی (برق، گاز و آب) مجبورند بین پرداخت حقوق و هزینه‌های جاری سالان و قبوض نجومی یکی را انتخاب کنند.انتخاب مدیران و صاحبان سالن‌ها، منهای پرداخت حق‌السهم تهیه‌کنندگان، پرداخت دستمزد و هزینه‌های جاری سال‌هاست و به عبارت دیگر، پرداخت حقوق مردم را به پرداخت حقوق دولت (یعنی حامل‌های انرژی) ترجیح می‌دهند. دولت یا بهتر است بگویم وزارت نیرو و شرکت گاز بعد از مدتی سهمیه‌ها به قطع برق و گاز سینما می‌شوند. خب بدون برق که نمی‌توان فیلم نمایش داد، پس سینما تعطیل می‌شود. یعنی دولت اگر برق، گاز و آب را قطع کند، خودش به دستت خودش سال‌های سینما را به تدریج تعطیل خواهد کرد. بعید است هیچ مسوولی هم بتواند صاحب سالن را مجبور کند که سالان بدون برق را باز نگه دارد، می‌تواند؟ متأسفانه این سرنوشت اغلب سال‌های بخش خصوصی است.

تفاوت در زمان تعطیلی است، برخی فردا و برخی دیگر تا چند ماه دیگر. به گمان من، باید مسوولان سینمایی در اقدامی سریع، مابه‌التفاوت افزایش هزینه حامل‌های انرژی را از این سال‌ها یا برآسازی کرده است و اگر حرکت در کوتاه‌مدت پایخگو خواهد بود، در بلندمدت باید با برنامه‌ای کارشناسی راهکارهایی یافت تا سال‌ها بتوانند ضمن مقابله با تبعات منفی هدفمندسازی یارانه‌ها، امکان سندی معقول را داشته باشند. چراکه زبان‌دهی یا عدم سوددهی باعث بی‌انگیزگی صاحبان سالن‌ها خواهد شد. مشکلی که سال‌هاست باعث شده تا بخش خصوصی انگیزه‌ای برای احداث سالن سینما نداشته باشد. همین بی‌انگیزگی باعث شده ما به جای دو هزار سالن، حدود ۲۳۰ سالن داشته باشیم که بخش اعظم آنها از نظر استاندارد ساختمان، کیفیت نور، صدا و صدنلی قابل‌قبول نیستند. باید خدا را شاکر بود که مهندس مسچی مدیرعامل موسسه سینما شد، تعداد قابل‌توجهی از این سالن‌ها را بازسازی کرده است و اگر به جز سالن‌های احداث شده از سوی شهردار تهران، سالن قابل‌ملاحظه‌ای برای نمایش نداشتیم. واقعیت این است که همین فروش‌های باری به هر جهت هم حاصل برآسازی سالن‌های سینما از سوی موسسه سینماشهر اقدام قابل تقدیر شهردار تهران در احداث مجتمع سینمایی است.مسوولان هشدارهای شورای‌عالی تهیه‌کنندگان را جدی نگرفتند. امیدوارم اعلام خطر انجمن سینمداران کشور را درک کنند.

یک اتفاق ساده

تئاتر به مناطق تهران می‌رود

■ شرق: جدیدترین تصمیمی که مسوولان شهرداری و ارشاد گرفت‌اند درباره جمعیت تمام جشنواره‌های تئاتری محلات است. در حالی آنان از همگانی شدن تئاتر در تمام مناطق ۲۲گانه تهران با جشنواره ششمه خبر داده‌اند که هنوز بیش از نیمی از مناطق تهران فاقد حتی یک سالن تئاتر کوچک است و کلانشهر تهران کمتر از ۱۰ سالن حرفه‌ای فعال دارد. جشنواره ششمه در سطح محلات برگزار می‌شود. در این میان رحمت‌امینی به بررسی دلایل تلفیق‌شدن این جشنواره در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پرداخت و گفت: «بخش تئاتر جشنواره ششمه حدود یک سال قبل تشکیل شد و از همان زمان بود که بحث تئاتر مشارکتی هم در جشنواره تئاتر فجر مطرح شد. چون شمار جشنواره تئاتر فجر «تئاتر برای همه» است، بنابراین در این دوره من به عنوان دبیر جشنواره قول می‌دمم که تئاتر برای همه را وارد عرصه تئاتر کشور کنم.»

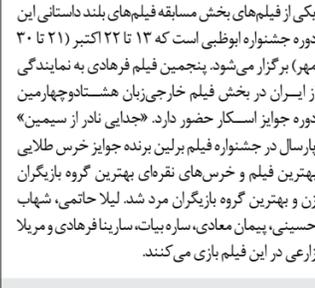
فرهادی مهم‌ترین کارگردان خاورمیانه

اصغر فرهادی در پنجمین جشنواره فیلم ابوظبی، جایزه بهترین فیلمساز سال خاورمیانه را به انتخاب نشریه آمریکایی ویرایتی دریافت خواهد کرد. آلبرتو لویز، مدیر بخش بین‌الملل ویرایتی با اشاره به «جدایی نادر از سیمین» تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی، او را بهترین انتخاب برای دریافت این جایزه دانست.لویز افزود: «فیلم اصغر فرهادی گواه درخشان حرکتی فراتر از مرزها و قدرت سینماست. او با «جدایی نادر از سیمین» یک داستان جهانی و فراموش‌نشدنی خلق کرد که تا مدت‌ها در حافظه می‌ماند.»جدایی نادر از سیمین» همچنین

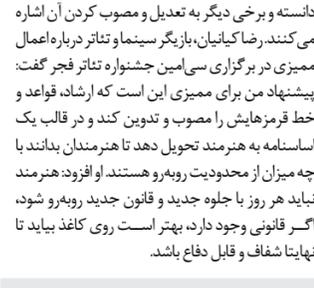
پرویز براتی: «امیدوارم به اندازه‌های زنده‌مانم تا بتوانم کتابت قرآن را به پایان برسانم.» این مهم‌ترین جمله مرد کوردردار هنرهای تجسمی ایران هنگام ترک تهران به مقصد وتکورو بود که در گفت‌وگوی خبرنگار شرق با او مطرح شد. محمد احصایی که اخیرا در حراج ساتبیز لندن رکورد فروش خوبی برای هنر ایران رقم زده، روز گذشته هنگام ترک تهران به مقصد کانادا، از آرزوی دیرینه‌اش مبنی بر به پایان بردن کتابت قرآن به خط محقق گفتش و اینکه انتخاب این اثری از خود خواسته، برای مراقبت از خود است تا به امر مهم‌تری بپردازد. این هنرمند ۷۱ ساله قرار است بعد از حضور در کانادا، روز ۲۵ اکتبر به آمریکا برود و در مراسم بازگشایی بخش اسلامی موزه مترو پولیتن نیویورک به عنوان میهمان ویژه شرکت کند. هنرمند کوردردار و تحسین شده ایرانی هم مجتمع‌های سینمایی که پردیس خوانده می‌شود، مخاطب قرآن ملاحظه‌ای داشتند. به عبارت درست‌تر،

بقیه سال‌های تهران از این فیلم‌های پر فروش یا سهمی نداشتند، یا سهم اندکی به آنها اختصاص یافت.لازم نیست که کارشناس اقتصاد خرد یا کلان باسید تا بداند که وقتی هزینه‌ها در مجموع پنج تا هفت برابر افزایش می‌یابد و درآمد تقریبا ثابت است، اغلب سال‌های سینما که قبلا هم سود چندانى نداشتند، با تعطیلی روبه‌رو خواهند بود. روراست خرج و دخل سینمداران با هم نمی‌خوانند. سینماهایی که سالال گذشته سود نسبتا کمی‌قبولی داشتند امسال هم با افزایش قیمت حامل‌های انرژی (برق، گاز و آب) مجبورند بین پرداخت حقوق و هزینه‌های جاری سالان و قبوض نجومی یکی را انتخاب کنند.انتخاب مدیران و صاحبان سالن‌ها، منهای پرداخت حق‌السهم تهیه‌کنندگان، پرداخت دستمزد و هزینه‌های جاری سال‌هاست و به عبارت دیگر، پرداخت حقوق مردم را به پرداخت حقوق دولت (یعنی حامل‌های انرژی) ترجیح می‌دهند. دولت یا بهتر است بگویم وزارت نیرو و شرکت گاز بعد از مدتی سهمیه‌ها به قطع برق و گاز سینما می‌شوند. خب بدون برق که نمی‌توان فیلم نمایش داد، پس سینما تعطیل می‌شود. یعنی دولت اگر برق، گاز و آب را قطع کند، خودش به دستت خودش سال‌های سینما را به تدریج تعطیل خواهد کرد. بعید است هیچ مسوولی هم بتواند صاحب سالن را مجبور کند که سالان بدون برق را باز نگه دارد، می‌تواند؟ متأسفانه این سرنوشت اغلب سال‌های بخش خصوصی است.

تفاوت در زمان تعطیلی است، برخی فردا و برخی دیگر تا چند ماه دیگر. به گمان من، باید مسوولان سینمایی در اقدامی سریع، مابه‌التفاوت افزایش هزینه حامل‌های انرژی را از این سال‌ها یا برآسازی کرده است و اگر حرکت در کوتاه‌مدت پایخگو خواهد بود، در بلندمدت باید با برنامه‌ای کارشناسی راهکارهایی یافت تا سال‌ها بتوانند ضمن مقابله با تبعات منفی هدفمندسازی یارانه‌ها، امکان سندی معقول را داشته باشند. چراکه زبان‌دهی یا عدم سوددهی باعث بی‌انگیزگی صاحبان سالن‌ها خواهد شد. مشکلی که سال‌هاست باعث شده تا بخش خصوصی انگیزه‌ای برای احداث سالن سینما نداشته باشد. همین بی‌انگیزگی باعث شده ما به جای دو هزار سالن، حدود ۲۳۰ سالن داشته باشیم که بخش اعظم آنها از نظر استاندارد ساختمان، کیفیت نور، صدا و صدنلی قابل‌قبول نیستند. باید خدا را شاکر بود که مهندس مسچی مدیرعامل موسسه سینما شد، تعداد قابل‌توجهی از این سالن‌ها را بازسازی کرده است و اگر به جز سالن‌های احداث شده از سوی شهردار تهران، سالن قابل‌ملاحظه‌ای برای نمایش نداشتیم. واقعیت این است که همین فروش‌های باری به هر جهت هم حاصل برآسازی سالن‌های سینما از سوی موسسه سینماشهر اقدام قابل تقدیر شهردار تهران در احداث مجتمع سینمایی است.مسوولان هشدارهای شورای‌عالی تهیه‌کنندگان را جدی نگرفتند. امیدوارم اعلام خطر انجمن سینمداران کشور را درک کنند.



هنر پرس: رضا کیانیان گفت: بهتر است تا وزارت ارشاد، قواعد و خط قرمزهایش را مصوب و تدوین کند و در قالب یک اساسنامه به هنرمندان تئاتر تحویل دهد تا هنرمندان بدانند با چه میزان از محدودیت روبه‌رو هستند. اعمال ممیزی در ارکان تئاتر، پدیده جدید و نوظهوری نیست، هر نمایشی از صافی ممیزی باید بگذرد تا به دست مخاطب برسد. از این‌رو و با توجه به نزدیک شدن به سی‌امین جشنواره تئاتر فجر، هنرمندان درباره این مساله نظرات متفاوتی ابراز داشته‌اند، برخی حضور ممیزی را به‌طور کلی مضر



روایت کیانیان از شفافیت قانون در هنر

داسته و برخی دیگر به تعدیل و مصوب کردن آن اشاره می‌کنند. رضا کیانیان، بازیگر سینما و تئاتر درباره اعمال ممیزی در برگزاری سی‌امین جشنواره تئاتر فجر گفت: پیشنهاد من برای ممیزی این است که ارشاد، قواعد و خط قرمزهایش را مصوب و تدوین کند و در قالب یک اساسنامه به هنرمند تحویل دهد تا هنرمندان بدانند با چه میزان از محدودیت روبه‌رو هستند. او افزود: هنرمند نباید در روز با جلوه جدید و قانون جدید روبه‌رو شود، اگر قانونی وجود دارد، بهتر است روی کاغذ بیاید تا نهایتا شفاف و قابل دفاع باشد.

خورمیانه هستند. همیشه لطفشان شامل حال من شده است.

■ **چرا قلم «محقق» را برای این کار انتخاب کردید. این را از آن رو می‌پرسم که این قلم چندان در میان خوشنویسان متداول نیست...**

قلم محقق قلم فاخری است. به نظر من تنها قلمی است که توانایی تصویر کردن کلام وحی را دارد، به خاطر صلابت، قدرت بصری و گفت و گفت و مینگی که در خوشنویسی داشته است. به نظر من این قلم، وظیفه خطاط را در نگارش کلام خداوند، ادا می‌کند.

قلم «محقق»، از اواخر عهد صفویه منسوخ شده است. آن زمان این قرآن‌ها به سفارش حاکمان و پادشاهان کتابت می‌شد و معمولا به صورت یک نذر انجام می‌شد، مثل قرآن‌های قرابادان بایسنقرمیرزا. اینها همه در واقع بیانگر زمانه و قدرت نگارش قرآن در آن زمان‌هاست.

■ **چرا کتابت این‌گونه قرآن‌ها منسوخ شد؟**

دلیل اصلی، هزینه بالا و زمان زیاد برای به سامان رساندن‌شان است. این قرآن‌ها در ابعاد بزرگ پنج‌سطری و اغلب طلاکوبی شده هستند. بنابراین سرمایه زیادی برای کتابت آنها لازم است.

■ **به همین دلیل بود که خط نسخ جای خط محقق را در کتابت قرآن‌ها گرفت؟**

بله، شورای‌های نگارش قرآن با خط محقق و هزینه‌های بالا موجب شد رفته‌رفته خطاطان بزرگی چون وصال شیرازی، احمد نیریزی و... به نسخ‌نویسی رو آورند.

■ **نخاع تاثیر شما در کارتان کدام خطاطان هستند؟**
معلم‌های من خطاطان و استادان گذشته هستند، از یاقوت مستحسمی و ابراهیم میرزا گرفته تا احمد سهروردی. باید بگویم سبک من بیشتر با سبک احمد سهروردی می‌خواند و او بیشتر مورد توجه و الهام من بوده است.

■ **قرار است روز ۲۵ اکتبر در افتتاحیه بخش اسلامی موزه مترو پولیتن هم شرکت کنید. این بخش چه اهمیتی دارد؟**

در صد سال اخیر کارهای مهمی درباره هنر اسلامی در موزه‌های معتبر دنیا مانند لوور و سن‌پترزبورگ شده فکرم می‌کنم جای بخش اسلامی در موزه معتبری چون متروپولیتن خالی بود.

■ **آسمان محبوب» به آمریکا می‌رود**
فیلم سینمایی «آسمان محبوب» به کارگردانی داریوش مهرجویی در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در مرکز فیلم شیکاگو به نمایش درمی‌آید. این فیلم در مرکز فیلم شیکاگو حضور دارد و طی روزهای ۲۴ و ۲۵ هر به نمایش در خواهد آمد. علی مصفا و لیلا حاتمی در این فیلم بازی می‌کنند.

بزرگداشت جبلی، هیرمندی، طهماسب و معصومیان

کودکی به روایت هنرمندان

کودکی فرصتی است که برای بسیاری از هنرمندان و نویسندگان هنوز از دست رفته‌است. هنگامی که مراسم تجلیل از ایرج طهماسب، حمید جبلی، رضی هیرمندی و مهرنوش معصومیان در خانه هنرمندان ایران برگزار شد این مساله را بهتر و بیشتر می‌توان فهمید. ایرج طهماسب و حمید جبلی با مجری‌گری، بازیگری و کارگردانی، مهرنوش معصومیان با تصویرسازی کتاب کودک و رضی هیرمندی؛ با نویسندگی و مترجمی کتاب‌های کودک ماندگار شدند. در خانه هنرمندان تعدادی دور هم جمع شدند تا درباره اینان سخن بگویند و یادشان را زنده نگه دارند. آنجنان که بیژن بیرنگ در این مراسم گفت: «یکی از افتخارات ماست که خیلی از دوره کودکی‌مان فاصله نگرفتیم، شاید تمام مشکلات جهان از اینجا شروع می‌شود که کودکی‌مان را فراموش می‌کنیم و ایامان می‌رود. روزگاری کودکی بوده‌ایم و اینچنین است که مغفلت دنیا را همین انسان‌های بزرگ شده می‌سازند.» رضی هیرمندی و روز جهانی کودک را به آنها تبریک می‌گویم.»

ادب‌و هنر

۱۵

دوشنبه ۱۸ مهر ۱۳۹۰

کلیه کوچک من

دیالوگ (۶۸)

اردشیر خرم‌نکوب

■ به چهره پزشکی سیاه‌پوست نگاه می‌کنم که به مفصل‌های کتف جوان دست می‌کشد و آرام آرام با او صحبت می‌کند. آرامش چهره جوان خیر از درون آرام او دارد. وه که در چهره سیاه این پزشک، چه نوری نهفته است. و این، همان پارادوکسی است که باطن شریف و نورانی او را با رنگ سیاه صورت او آمیخته است. کدام نقاش چیره‌دست، جز خدا می‌تواند این چهره را به تصویر درآورد؟

در توفیق و ماندگاری یک فیلم سینمایی، فیلمنامه یا سناریو، نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای دارد. به نحوی که سناریو را می‌توان قلب فیلم دانست. که به همه اجزای فیلم خون‌رسانی می‌کند. ضعف آن، موجب بیماری و افسول فیلم، و قوت آن، تا حد زیادی حیات و بقای او را رقم می‌زند. فیلمنامه، برای خود مختصاتی حتمی دارد. از جذابیت داستان، تا شخصیت پردازی درست، تا کشش، تا منطقی حاده‌های آن، و توصیف صحنه‌ها و حس‌ها. یکی از این ویژگی‌ها که در فرایردن یک فیلمنامه نقش قابلی دارد، نوع گفتو‌گوهاست. دیالوگ یا گفت‌وگوی دوجانبه و چندجانبه، سهم حتمی در شدت و ضعف فیلمنامه دارد. در نگارش گفت‌وگو میان دو نفر، نویسنده بایستی به شخصیت و خصوصیات یک یک آنان اشراف داشته باشد. که آیا این فرد، باهوش است یا بخمه و کون؟ که اگر باهوش باشد، نوع سخن گفتن او، با ظرافت و کنایه و ایجاز و استحکام همراه باشد. و اگر بخمه و کم‌خرد باشد، باید در سخن گفتن او، واژه‌هایی سطحی و عامیانه و سست و لبلهانه به کار گرفت. دامنه این شخصیت‌ها هم‌چنان تا همه اقشار یک جامعه ادامه دارد. حتی سخن گفتن یک پادشاه در یک داستان یا در یک فیلم، آنجا که با وزیر خود صحبت می‌کند، یا با یک سیاهی، یا با یک کشاورز، و یا با یک کودک، تفاوت کند. و گرنه از اعتدال و درستی فاصله می‌گیرد. در قرآن، دیالوگ‌های متنوعی آورده شده و گاه به لحاظ غنا و عمق بهت‌آور است. می‌خواهم...

نوشته من به اینجا که می‌رسد، در کلیه گشوده می‌شود. یکی از بیرون به پزشک سیاه‌پوست ما می‌گوید که وسایل شخمی‌اش را بردارد. این جمله کوتاه، یعنی: خداحافظ کلیه کوچک! پنج دقیقه‌ای به او فرصت می‌دهند تا آماده شود، و او شدیداً فلافلیگر شده است. چرا که من روز گذشته وقتی کسالت و افسردگی او را دیدم که با او گفتیم افق چشم‌انتظاری‌ات را به دورترها منتقل کن. منتظر نباش که در همین دوره روزها بیایند و بگویند بفروما بیرون! به خوندت بگو حداقل چند هفته‌ای اینجا هستی. و او همین امروز صبح، تلفنی به خانواده‌اش خبر داد به این‌زودی‌ها چشم به راه او نباشند. چند بند صورت مرا می‌پوسد و از روحیه‌ای که به او داده‌ام تشکر می‌کند. از من قول می‌گیرد که هر وقت نوشته‌هایم به چاپ رسید، یک جلد از کتاب خود را برای او ارسال کنم. چون کلیه‌های ما جلوی می‌رود و درگوشی با او صحبت می‌کند و کمی بعد صورت او را به سبک و سباق من می‌پوسد. وقتی قرآن را بسلا می‌گیرم تا از زیر آن عبور کند، تعجب می‌کند. نمی‌داند چه باید بکند. به او می‌گویم: برو، در پناه خدا. و او احساس می‌کند گذرگاهی که من برای او پرداختم، گذرگاه مقدسی است. سر خم می‌کند و از زیر قرآن عبور می‌کند و می‌رود. حالا، من هستم و کلیه کوچک و جوان، که چشمانش با خیسی اشک زبیار شده است. می‌نشینم و ساعتی با او صحبت می‌کنم. کسی که آرام می‌گیرد، کمی بعد به خواب پناه می‌یزد. راستش را بخواهید، خود من هم با رفتن پزشک سیاه‌پوست، به یاد رفتن و ماندن خود افتادم و یک چند دقیقه‌ای در خود فرو می‌شوم. اما جلوی زود، دستت می‌پریم و خود تا، نه‌نقسم را بیرون می‌کنشم. حالا جوان احتمالا به خواب رفته است و من می‌توانم بنویسم: سی‌می‌خواهم به یکی از دیالوگ‌های ناب و سرشار از درستی و قوت قرآن اشاره کنم. به گفت‌وگوی میان یک پادشا بسیار مقتدر و مغرور، و یک پیامبر جوان اما شجاع و فقیه. به همین نیت، درچه ۲۵۸ سوره بقره را می‌گشایم. این آیه یادآور گفت‌وگوی نمود، پادشاه سرمست از قدرت و ثروت بابل است با ابراهیم جوان. اولی اصرار بر این دارد که جهان را اگر خداوندی است، تنها هومست و جز او، جهان را در مردمان جهان را خداوندی نیست. و دومی اصرار بر این دارد که نخیر، خداوند جان هستی، خدای یگانه است و لا الهی در این آیه. آغاز سخن با ابراهیم جوان است: «ای ایزد یحیی و عیبت « خدای من آن کسی است که زنده می‌کند و می‌میراند». این سخن ابراهیم که احتمالا در حضور جمع صورت می‌پذیرد، نمود را به برپایی نمایش زنده‌ای وامی‌دارد. به دستور او دو زندانی را می‌آورد. یکی را درجا می‌کشد و دیگری را آزاد می‌کند و نفس زنان به ابراهیم می‌گوید: «انا احیی و امیت « من نیز زنده می‌کنم و می‌میرانم.»

ادامه دارد

خبر آخر

وزیر به دبیر وقت نداد

■ بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان قدم به قدم به آغاز خود نزدیک می‌شود. این‌طور که دبیر جشنواره، میرعلایی می‌گوید: «دو هفته است تقاضای ملاقات از وزیر آموزش و پرورش کرده‌ایم که ایشان هنوز وقت نداده‌اند و امیدوارم حمایت‌هایی صورت بگیرد.» میرعلایی به‌عنوان دبیر جشنواره درباره هم‌زمانی جشنواره کودک با جشنواره کودک حیدرآباد هند گفت: «از سال دیگر جشنواره هر ساله در روز جهانی کودک برگزار خواهد شد. هر زمان دیگری که جشنواره جهان خواهد داشت. ۱۶ مهر هم چند جشنواره در کشورهای دیگر در حال برگزاری است.»



گزارش تصویری

این روزها شهر بیلپانو اسپانیا میزبان مجموعه‌ای شگفت‌انگیز از آثار مینی‌هالیستی ریچارد سرا (Serra) هنرمند برجسته این سبک هنری است. مجموعه آثار سرا در نمایشگاهی به نام «از برانکوزی تا سرا» میهنان موزه گوگن‌هایم بیلپانوست. نمایشگاه مذکور مروری است بر آثار کنتاستین برانکوزی، مجسمه‌ساز مدرن و رومانیایی و نیز ریچارد سرا هنرمند آمریکایی و از بنیان‌گذاران سبک مینی‌هالیسم.



گزارش تصویری

پروژه عظیم کریستو هنرمند برجسته فرانسوی که اکثرا با بسته‌بندی‌های محیطی‌اش مشهور است، در شهر دنور ایالت کلرادو آمریکا در معرض دید عموم قرار گرفت. کریستو در این پروژه با مشکلات فراوانی مواجه است و دلیل آن استفاده از پل‌های بی‌مضات بزرگ پلاستیکی روی رودخانه آرکانزاس است.



شخصیت مهاتما گاندی آنقدر برجسته و قابل احترام است که کوچک‌ترین شی یا مدرکی از او مورد توجه کارشناسان و مجموعه‌داران قرار می‌گیرد. اخیرا یکی از نامه‌های گاندی که در سال ۱۹۲۰ به رشته تحریر درآمده در یکی از حراجی‌های آمریکا واقع در لس‌آنجلس به فروش رسیده است. گاندی در این نامه، روش‌های صلح‌آمیز مبارزه با استعمار بریتانیا که به ساتیاگراها مشهور است را مکتوب کرده. گیرنده نامه ادومند کاندلر از مقامات بریتانیایی مستقر در پنجاب است. این نامه در ۲۴ فوریه و در دو صفحه به قیمت ۲۰ هزار دلار به فروش رسید.