

## خبر

### برپایی نمایشگاه «اندی وار هول» در موزه هنرهای معاصر تهران

● نمایشگاه «پرسونا»، مرور آثار اندی وار هول در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران عصر سه‌شنبه ۲۵ خرداد با حضور هنرمندان در موزه افتتاح شد.

به گزارش روابطعمومی موزه هنرهای معاصر تهران، هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی، در آیین گشایش این نمایشگاه گفت: «نمایشگاه پرسونا چهارمین نمایشگاه موزه هنرهای معاصر تهران پس از به‌سازی و مرمت است. موزه هنرهای معاصر تهران پس از مرمت، ۹ بهمن سال گذشته با نمایشگاه آثار اهدایی مرحوم منیژه میرعمادی و دکتر جمشید ناصر و نمایشگاه عکس مفهومی از آثار گنجینه موزه بازگشایی شد. هفته گذشته نمایشگاه پژوهشی نهان بر عیان در موزه آغاز شد و امروز نمایشگاه آثار اندی وار هول گشایش یافته است. تقاضای همیشگی که از موزه هنرهای معاصر تهران وجود داشته و مخاطبان اشتیاق دارند، این است که در تمام دوره‌ها آثاری از گنجینه موزه نمایش داده شود. بنابراین برنامه‌ریزی شده است که به‌جای چهار نمایشگاه در سال، حداقل هشت نمایشگاه در سال برگزار شود که در چهار نمایشگاه در سال آثار گنجینه نمایش داده شود و چهار نمایشگاه به نمایشگاه‌های پژوهشی، آثار هنرمندان معاصر با نمایشگاه‌های خارجی اختصاص یابد.»

امیر راد، کوریتور نمایشگاه پرسونا، در ادامه گفت: «نمایشگاه پرسونا مجموعه آثار اندی وار هول در موزه هنرهای معاصر تهران است. در مجموع ۲۸ اثر یا هفت مجموعه اثر اندی وار هول در این نمایشگاه ارائه شده که یک اثر تا به حال نمایش داده نشده است. دو فیلم از وار هول نمایش داده می‌شود و یک فیلم هم معرفی می‌شود.»

راد افزود: «با توجه به برنامه جدید موزه هنرهای معاصر تهران مینی بر نمایش آثار گنجینه در طول سال، فرصتی هست تا آثار گنجینه موزه دیده شود. گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بزرگ‌ترین گنجینه مدرنیستی غرب در شرق است و این آثار مدرنیستی با معاصربودن عنوان موزه هنرهای معاصر تهران تعارض دارد؛ بنابراین برای اینکه رفتار معاصری صورت گیرد، خوانش معاصر از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران انجام می‌شود. نمایشگاه پرسونا هم فقط آثار اندی وار هول نیست، بلکه دعوت به خوانش دیگرگون از آثار اندی وار هول است تا شناخت بیشتری از این هنرمند دریافت شود؛ چنان که نمایشگاه نهان بر عیان هم خوانش معاصری از نقاشی کلاسیک ایران است.»

این نمایشگاه با حضور هنرمندانی از جمله، رضوان صادق‌زاده، خانجنازاده، اویش امین‌الهی، بروجنی، محمد معمرازاده، محمدرضا فیروزه‌ای، عباس منسهدی‌زاده، جلال متولی، عباس مجیدی، کامییز صبری، سعید فلاخر، فاطمه اسعدی، فریده تظهری‌مقدم و… گشایش یافت. علاقه‌مندان می‌توانند جهت بازدید از نمایشگاه پرسونا (آثار اندی وار هول) تا سوم مرداد و نمایشگاه «نهان بر عیان» از ۱۷ تا شهریور، هم‌روزه به‌جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا شش عصر به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

### اعلام ریز حمایتی آسیب‌های کرونایی در سینما

- جدول حمایت‌های منصوب کارگروه آسیب‌های کرونا در سینما در ماه‌های فروردین و اردیبهشت منتشر شد.

به گزارش ایسنا، برای اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ مبلغ ۲۱میلیارد و ۲۸۴میلیون و ۳۷۶هزارو ۱۵۰ ریال شامل هفت‌میلیارد و ۶۰۳میلیون و ۳۳۳هزارو ۹۲۰ ریال سهم سینماها و ۱۳میلیارد و ۷۸۱میلیون و ۴۲هزارو ۳۳۰ ریال سهم پنج فیلم اکران نوروزی است که تا هفته آینده به حساب‌شان واریز می‌شود.

در فروردین‌ماه نیز مجموعاً ۳۵میلیارد و ۶۰۱میلیون و ۸۹۹هزارو ۹۷۱ ریال حمایت در نظر گرفته شده است که از این مبلغ ۱۴میلیارد و ۳۷۷میلیون و ۲۹۰هزارو ۳۷۳ ریال سهم سینماها و ۲۱میلیارد و ۶۴۰میلیون و ۲۰۹هزارو ۵۹۸ ریال سهم پنج فیلم اکران نوروزی خواهد بود و تا پایان تیرماه پرداخت خواهد شد.

طبق مصوبه جلسه هفتم بهمن ۹۹ کارگروه کرونا در سینما کمک هزینه اکران (سینما و فیلم) بر مبنای قیمت خالص بلیت هر سینما برای سینمای ی‌ک، جلال متولی، در درصد سالن‌های فعال، سینماهای سه و چهار سالن معادل سه درصد سالن‌های فعال و سینماهای پنج سالن معادل پنج درصد سالن‌های فعال (حداکثر پنج سالن) تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۰ در نظر گرفته شد.

به گزارش «شرق»، برای اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ مبلغ ۲۱میلیارد و ۲۸۴میلیون و ۳۷۶هزارو ۱۵۰ ریال شامل هفت‌میلیارد و ۶۰۳میلیون و ۳۳۳هزارو ۹۲۰ ریال سهم سینماها و ۱۳میلیارد و ۷۸۱میلیون و ۴۲هزارو ۳۳۰ ریال سهم پنج فیلم اکران نوروزی است که تا هفته آینده به حساب‌شان واریز می‌شود.

# پهلوان ایرانی روایت‌های تاریخی

در سال‌های میانه دهه ۶۰ که کانال‌های تلویزیون بسیار محدود بودند، چندین سریال تاریخی ساخته شد که هریک از حیثی پربیننده بودند و اثرگذار. در کنار دو سریال مهم و ماندگار «هزاردستان/ علی حاتمی/ ۵۸-۶۵» و «سربداران/محمدمعلی نجفی/ ۶۰-۶۳» و سه سریال درباره سه چهره مهم قدیم و معاصر یعنی «بوعلی سینا/ کیهان رهگذار/ ۶۴»، «امیرکبیر/ سعید نیکپور/ ۶۵» و «کوچک جنگلی/ بهروز افخمی/ ۶۵-۶۷»، دو سریال نیز با ظاهری تاریخی ساخته شد که داستان‌هایشان نه بر مبنای اتفاقات و شخصیت‌های مشخص تاریخی، بلکه پرداخته ذهن سازندگان جوانشان بود و به نظر می‌رسید آنها برای طرح و بیان مسائل و دغدغه‌هایشان بدون درگیرشدن با فضای بسته ممیزی آن سال‌ها، به دل تاریخ پناه برده‌اند؛ «افسانه سلطان و شبان/ داریوش فرهنگ» با رویکردی طنز و «گرگ‌ها می‌میرند/ داوود میرباقری» با درامی جدی توانستند در کنار سریال‌های دیگر، جای خود را باز کنند. این دو سریال که با تولیدی نسبتاً کم‌هزینه و شبیه به شیوه «تل‌تئاتر» ساخته شدند، به مدد ذوق و خلاقیت سازندگانشان توانستند تماشاگران بسیاری را با خود همراه کنند. به‌جز علی حاتمی و ناصر تقوایی (نویسنده و کارگردان اولیه «کوچک جنگلی») که فیلم‌سازان مؤلف و باتجربه‌ای بودند و هریک علاوه بر فیلم، تجربه ساخت سریال‌های ارزشمندی را قبل از انقلاب داشتند («سلطان صاحبقران» و «دای جان ناپلئون») و پس از سختی‌ها و ناگامی‌هایی که برای ساخت سریال‌هایشان متحمل شدند، دیگر سریالی نساختند و فیلم‌سازی را ادامه دادند، سازندگان عمدتاً جوان سریال‌های فوق که سرمایه‌های تلویزیون برای روایت‌های تاریخی به حساب می‌آمدند، سرنوشته‌های متفاوتی پیدا کردند؛ «محمدمعلی نجفی»، «داریوش فرهنگ» و «بهروز افخمی» ترجیح دادند در سینما ادامه کار بدهند. «سعید نیکپور» نیز پس از یکی، دو سریال مهجور دیگر در آن سال‌ها ترجیح داد بیشتر در کسوت بازیگر فعالیت خود را ادامه دهد و «کیهان رهگذار» نویسنده «سربداران» نیز بود. پس از «بوعلی سینا» به دلایلی دیگر کار نکرد و چند سال بعد در غربت درگذشت. در این میان، «میرباقری» که پیش از انقلاب تحصیلات دانشگاهی خود در رشته مهندسی معدن را به پایان رسانده بود و در سال‌های اولیه دهه ۶۰ با چند تل‌تئاتر همچون «اسکندر مقدونی»، «حکایت مسافر گننام، کارش را شروع کرده بود، توانست با «گرگ‌ها» خود را به‌عنوان نویسنده و کارگردانی کارلند و جدی تثبیت کند. «گرگ‌ها» که روایت قدعلم‌کردن گروهی از مردم تحت روشنگری‌های مردی به نام «حکیم» علیه بی‌عدالتی بود، با گروهی از بازیگران برجسته همچون «علی نصیریان»، «داوود رشیدی»، «محمدعلی کشاورز»، «ثری قاسمی» و «سیاوش طهمپور»، در قالب نقش‌هایی خوب نوشته و بساخت شده و نیز موسیقی حماسی و زیبای «مجید انتظامی» توانست بیننده را هر هفته درگیر کند؛ خصوصاً پرداخت و نقش داروغه (طهمپورث) و زن حاکم (قاسمی) که با همدستی یکدیگر قطب منفی سریال را شکل می‌دادند، بسیار به چشم آمد. در ادامه میرباقری با ساخت سریال متفاوت «رنا/ ۶۹»، بخش‌های دیگری از توانایی‌هایش را در یک درام معاصر به نمایش گذاشت. او این بار با استفاده از «کلچره سجادیه» که بازیگر مستعد و جوانی بود، در نقش «رنا»، در کنار «پرویز پرستویی»، «سعید نیکپور» و موسیقی خاص «شریف لطفی»، مسائل خانواده‌ای را در کوران انقلاب روایت می‌کرد که با محوریت مادر (که در خیالش همسر ازدست‌داده‌اش را می‌بیند)، در پی

## هنر

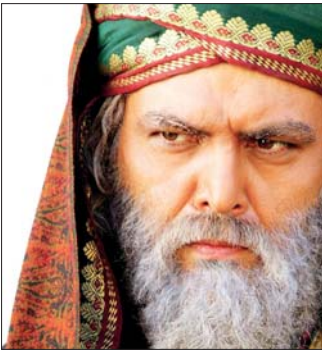
نگاهی به کارنامه هنری «داوود میرباقری»

# پهلوان ایرانی روایت‌های تاریخی

### امید جوانبخت



پسر گمشده‌اش هستند. میرباقری که در آثارش گرایش به تاریخ دیده می‌شد، پس از «رنا» سراغ تاریخ صدر اسلام رفت و زندگی «علی ابن ابی‌طالب» را محور پروژه جدید خود قرار داد. چالش بزرگ پیش‌روی میرباقری، عدم امکان نمایش چهره شخصیت اصلی سریال و حساسیت‌هایی که همواره پیش‌روی آثار نمایشی مذهبی وجود دارد، بود که توانست تا حدی بر آنها فائق بیاید. او تلاش کرد در فیلم‌نامه بر مسائلی که به قطع مورد توافق کارشناسان مذهبی است، تمرکز کرده و با نمایش ویژگی‌های مختلف امام در قالب



شخصیت و منش یاران نزدیکش «همچون مالک و عمار) از یک سو و پرداخت قدرتمندانه و غیرکلیشه‌ای افسرد مقابل اسام (همچون معاویه، عمروعاص و قطام) برای نخستین‌بار با وجود همه محدودیت‌ها، روایتی دراماتیک و جذاب از حده خاصی از زندگی اولین امام شیعیان به نمایش بگذارد که همچنان دیدن آن خالی از لطف نیست. کارگردانی و فیلم‌برداری مؤثر، موسیقی ماندگار «فرهاد فخرالدینی» و بده‌بستان‌های به‌یادماندنی بازی‌های «داریوش ارجمند»، «مهدی فتحی»، «بهزاد فراهانی»، «محمدرضا شریفی‌نیا» و نوع پردازش فیلم‌نامه و دیالوگ‌ها که علاوه بر روایت پرکشش وقایع یک برهه مهم تاریخی، قابل انطباق با مسائل روز جامعه نیز باشد، از عوامل مهم ماندگاری این سریال به حساب می‌آید. «امام علی/ ۷۰-۷۵» معیار سریال‌های تاریخی خصوصاً مذهبی را تغییر و ارتقا داد. در گام بعدی میرباقری یکی دیگر از دغدغه‌هایش یعنی «مهاجرت» را دستمایه فیلم‌نامه «آدم‌برفی/ ۷۳» قرار داد و آن را به‌عنوان نخستین فیلم سینمایی‌اش جلوی دوربین برد. نگاه جدید او به این موضوع فیلم‌شده در فیلم‌های اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰، با رویه‌ای از طنز و با بهره‌گیری از تقریباً همان عوامل «امام علی»، خصوصاً در بازیگر همچون «داریوش ارجمند»، «مهدی فتحی»، «اکبر عبدی» و «پرویز پرستویی» آن‌هم با نقش‌هایی که فرسنگ‌ها با نقش‌هایشان در سریال فاصله داشت، یک غافلگیری بزرگ بود که مسئولان آن را برناتفتند و فیلم توقیف شد. بده‌بستان‌های ظریف بازی و بیان مؤثر دیالوگ‌های

امتداد «امام‌علی» به حساب می‌آمد و این بار «میرباقری» برای آنکه بتواند در درام خود موازنه‌ای بین قطب‌های مثبت و منفی ایجاد کند، «مختار ثقفی» را به‌عنوان شخصیت مرکزی انتخاب می‌کند که زندگی پرفرازونشیبی داشته و پس از واقعه کربلا به خون‌خواهی امام حسین برمی‌خیزد. این سریال که به لحاظ ابعاد تولید، چند برابر «امام علی» بود، به جهت روایت خلاقانه میرباقری و نیز ساخت استاندارد و حرفه‌ای، خصوصاً سکانس‌های شلوغی همچون جنگ‌ها، متر و معیار جدیدی در سریال‌های تاریخی-مذهبی ایجاد می‌کند. از نکات مهم و برجسته روایت‌های میرباقری از تاریخ، به دو ویژگی مهم می‌توان اشاره کرد؛ یکی پرداخت غیرکلیشه‌ای و پرسونال شخصیت‌ها، فارغ از تقسیم متعارف آنها به مثبت و منفی (مانند غالب سریال‌های تاریخی) و نمایش سیر تدریجی انحراف و تنزل شخصیت‌های منفی تاریخ و زمینه‌های آن از یک سو و پرداختن به کشمکش‌های درونی و خاکستری‌های شخصیتی آنان

که به نام نیک شه‌راند از سویی دیگر، زمینه باورپذیری شخصیت‌ها را فراهم می‌کند و دوم اینکه نوع پرداخت وقایع و آدم‌ها به شکلی است که در عین وفاداری به تاریخ، به سهولت قابل تطبیق با شرایط روز بوده و همین همذات‌پنداری بیننده را با آنها افزایش می‌دهد. میرباقری در دهه ۹۰ ساخت دو سریال برای شبکه خانگی را نیز تجربه می‌کند؛ یکی «شاه‌گوش/ ۹۲» با رویکردی طنز و «دندون طلا/ ۹۴» که برگرفته از تئاتری بود که در دهه ۷۰ به همین نام روی صحنه برده بود که البته نتوانست توفیق آن نمایش را در ذهن بینندگان جدی تکرار کند. این دو سریال در عین نکات شایان ذکرشان، همچون بازی و دیالوگ‌های خوب و طنز موقعیتشان (که جایش در بسیاری از آثار اصطلاحا کم‌دی خالی است)، در قیاس با آثار تاریخی او (که به تخصص اصلی میرباقری تبدیل شده) آن‌چنان به چشم نیامدند و او پس از سریال ناتمام «ماه‌تی» در سال‌های پایانی دهه ۹۰ عزم خود را جزم کرد که روایت زندگی «مسلمان فارسی» از صحنه پیامبر را که ریشه‌ای ایرانی داشته است، به تصویر بکشد. او که از قبل از «مختار» دغدغه ساخت این سریال را داشت، اکنون و در آستانه ۶۳سالگی درگیر ساخت این سریال است که با وسعتی که برای تولید آن پیش‌بینی شده، به نظر می‌آید دهه پیش‌رو را نیز جهت به‌انجام‌رساندن آن لازم دارد. میرباقری و آثارش را به جهت می‌توان مهم‌ترین سرمایه‌های موزون در حوزه آثار تاریخی به حساب آورد.

او که عمده عمر کاری خود را به سریال‌سازی پرداخته و با وجود سختی‌های وصف‌ناشدنی ساخت سریال‌های تاریخی از صحنه، لباس، آکسسوار، گریم، هنروران و… گرفته تا حساسیت‌های گوناگون عرفی و شرعی و گاه شخصی مختلف مدیران فرهنگی، علمای مذهبی و افراد اثرگذار بر سرنوشته پروژه (که هریک به تنهایی کافی است تا هر هنرمندی را از ادامه کار منصرف و به سمت موضوعات و مدیوم‌های ساده‌تر و کم‌در دسترس سوق دهد)، توانسته این مسیر صعب را به سلامت بپیماید. پایمردی هنرمندانی که در فضای سطحی، کم‌مایه و سودمحور حاکم بر تولیدات هنری و نمایشی، کم‌کام‌ها دغدغه‌هایی دارند و حساسیتی که اثرشان تأثیرگذار باشد و هزینه‌های انجام‌شده به ارتقای کیفیت و استانداردهای کار بینجامد، در این وانفسا ستودنی است. تنها راه رسیدن به تولیدات باکیفیت، بهادادن به آدم‌های باکیفیت است چنان که «هیچ صیادی در جوی حقیری که به مردابی می‌ریزد، موراریدی صید نخواهد کرد».

## نگاهی به موسیقی ۲۵

مکان عمومی برگزار می‌شود؛ از عصر تا غروب ادامه دارد و با صدای یک سُرنا و یک ساز کوبه‌ای همراهی می‌شود. در این مراسم، هر کسی که دچار نوع «باد» یا «دلتنگی» باشد شرکت می‌کند و شمار شرکت‌کنندگان آن گاه به شصت نفر هم می‌رسد. طبق گفته بلوچ‌ها، موسیقی در این مراسم ملودی خاصی ندارد و تنها تکرار یک موتیف ساده در طی یک رقص یا ریتم شش‌وهشت است و صدای آن گاه تا آبادی‌های دورتر هم می‌رود؛ اما نباید از یاد برد که در طول سال‌ها، این مراسم به دلیل سخت‌گیری‌های رایج در سواحل ایران به فراموشی سپرده شده است. امروزه، لیوا تنها یک رقص برای شادمانی در شب‌های عروسی و پنجشنبه‌هاست. سازهای موسیقی سیستان‌وبلوچستان تنوع زیادی دارند و شامل کوبه‌ای‌ها، زهی‌ها و بادی‌ها می‌شوند؛ از این میان «سرود» یا «چیچک» ازجمله اصلی‌ترین سازهای سنتی موسیقی بلوچ به شمار می‌آید. این ساز زهی-آرشاهی، کاسه‌ای بزرگ و دسته‌ای کوتاه و معمولاً دوازده سیم دارد. به آرشه سرود «کمانگ» می‌گویند و موهای آن از دم اسب است. هنگام نوازندگی، کاسه سرود بر روی زانوی چپ (در حالت نشسته) و به طور عمود قرار می‌گیرد. چیچک معمولاً با «تنبورک»، که سازی زهی-زخمه‌ای و فاقد پرده‌بندی است، همراهی می‌شود. در واقع، تنبورک در این ترکیب، نقش اجرای ریتم را برعهده دارد. در بلوچستان به این ساز، به دلیل داشتن سه سیم، سه‌تار هم می‌گویند و نوازنده این ساز را «تنبورگی» یا «چنگی» می‌خوانند. سرنا، نل (نی)، شیدوی و دونلی سازهایی بادی و سیماء (دف)، دهل بزرگ، دُهلک، دُرُگر، و تشتک و کوزه هم کوبه‌ای هستند. از هنرمندان نامی بلوچ باید به استادان شیرمحمد اسپندار، دین‌محمد زنگشاهی، محمد بخشدری، تاج‌محمد جنگی‌پور اشاره کرد و از نمونه‌های شنیداری این موسیقی می‌توان مجموعه آلبوم مجموعه موسیقی بلوچستان نشروماهور را نام برد.

#### زیر درختان زیتون

### پوستر جشنواره فیلم کن رونمایی شد

● پوستر هفتادوچهارمین جشنواره فیلم کن با تصویری از «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی منتشر شد.

جشنواره فیلم کن که سال گذشته در نهایت به دلیل همه‌گیری کرونا لغو شد، امسال بنا دارد به صورت کاملاً حضوری و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود.

پوستر امسال جشنواره کن شامل تصویری از نخل به‌عنوان نماد شهر کن فرانسه و «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی است که امسال ریاست هیئت داوران بخش مسابقه اصلی کن را برعهده دارد. فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی کن خواهد بود و ۲۳ فیلم دیگر برای کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد. همچنین فیلم کوتاه «ارتودنسی» ساخته ۱۴دقیقه‌ای محمدرضا میقاتی یکی از ۱۰ فیلم بخش رقابتی فیلم کوتاه این رویداد سینمایی است. هفتادوچهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

### نمایش نسخه جدید فیلم «دیوید لینچ» در جشنواره ونیز



● بازسازی فیلم کلاسیک علمی-تخیلی «تل ماسه» اولین نمایش جهانی خود را در هفتادوهشتمین جشنواره فیلم ونیز تجربه خواهد کرد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، در فیلم «تل ماسه» به کارگردانی «دنیس ویلنوو» که در بخش غیررقابتی جشنواره فیلم ونیز به نمایش گذاشته خواهد شد، تیموتی شالامی، ریکا فرکوسن، اسکار ایزاک، خاویر بارمد و جاش برولین از جمله بازیگران اصلی هستند.

رمان معروف نوشته «فرانک هاربرت» درباره جنگ برای کنترل یک سیاره در سال ۱۹۸۴ توسط «دیوید لینچ» اقتباس سینمایی شد و در سال ۲۰۰۰ نیز یک سریال تلویزیونی براساس آن ساخته شد. حالا «دنیس ویلنوو» کارگردان کاندادایی فیلم جدید «تل ماسه» را با نگارش فیلم‌نامه‌ای اقتباسی با همکاری «اریک راث» ساخته است. داستان این فیلم درباره مرد جوان و مستعدی است که برای نجات آینده خانواده و مردم باید سفری به خرت‌ناک‌ترین سیاره در جهان هستی داشته باشد.

اکران فیلم جدید «تل ماسه» تاکنون چندین‌بار به دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاد و این فیلم قرار است در آمریکا هم‌زمان در سینما و سامانه نمایش آنلاین HBO Max نمایش گذاشته شود. هفتادوهشتمین جشنواره بین‌المللی ونیز به‌عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان امسال از تاریخ یکم تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود و «یونگ جون هو» کارگردان موفق اهل کشور کره جنوبی ریاست هیئت داوران بخش رقابتی را برعهده خواهد داشت.

### پایان محدودیت‌های سینمایی در هالیوود

● با واکسینه‌شدن بیش از ۷۰ درصد از جمعیت ایالت کالیفرنیا، محدودیت‌های سینمایی شامل استفاده از ماسک و ظرفیت محدود سالن‌های سینما برداشته شد.

به گزارش وریاتی، «کوین نیوسام» فرماندار ایالت کالیفرنیا در یک نشست خبری به صورت رسمی از پایان محدودیت‌های اعمال‌شده برای سالن‌ها و مخاطبان سینمایی در این ایالت خبر داد. گیشه سینمای آمریکا که به‌تدریج در حال بازگشت به روزهای پرفرور خود است، با رفع محدودیت سالن‌های سینما در مسیر بازگشت سریع‌تر به روند عادی قرار می‌گیرد؛ کرچه برخی از سینماها در این ایالت که قطب سینمای آمریکااست و دارای بیشترین تعداد سالن سینماست، درحال‌حاضر اعلام کرده‌اند آمادگی بازگشت سریع به ارائه خدمات با ظرفیت کامل را ندارند.

اولیل هفته جاری، قسمت دوم فیلم هیجانی و ترسناک «یک مکان آرام» به کارگردانی «جان کرازینسکی» محصول کمپانی پارامونت پیکچرز در رکورد جدید در دوران کرونا دست یافت و توانست فروش خود را در گیشه آمریکای شمالی به ۱۰۸ میلیون دلار برساند که از آغاز همه‌گیری کرونا تا به امروز بی‌سابقه بوده است. با کاهش محدودیت‌ها در ایالت کالیفرنیا و دیگر ایالت‌های آمریکا احتمالاً فیلم‌های مهمی که در یک سال اخیر به دلیل شرایط کرونایی اکران نشده بودند، خود را برای اکران تابستانی آماده خواهند کرد.