

آمیولاتس

من یک فشار سنج هستم



پوریا عالمی

● گروه فشار» از بحث‌های داغ این روزهاست و برای اینکه سوء تفاهمی ایجاد نشود ما امروز آمیولاتس را پارک می‌کنیم و به‌صورت فشرده برایتان فشار را تعریف کنیم.

تعریف فشاری

فشار عبارت است از نیروی وارده بر واحد سطح که آن را با علامت اختصاری P نشان می‌دهند. اما باید توجه کنیم که فشار چند مدل مختلف است.

مثال فشاری

وقتی شما سوار مترو یا اتوبوس هستی بر واحد سطح فشار می‌آید. از طرفی وقتی مثل ماه درس می‌خوانی و دانشگاه قبول می‌شوی و می‌خواهی مثل خورشید بدرخشی اما چون ستاره‌دار شده‌ای، بهت فشار می‌آید. همچنین ممکن است آدم برود سینما و فیلم اخراجی‌ها ببیند و باز هم بهش فشار بیاید. این فشار با فشاری که از دیدن فیلم مسعود کیمیایی به آدم می‌آید فرق دارد ولی به‌هرحال فشار است. در کل فشاری که در جاهای مختلف به آدم می‌آید بر واحد سطح آدم می‌آید و متأسفانه وقتی فشار زیاد باشد و از چندجا وارد شود، آدم کم‌کم خودش می‌شود واحد سطح و به‌همه‌جایش فشار می‌آید.

نظریه علمی فشاری

دانشمندان می‌گویند در کارها نقش عمده را ایفا می‌کند زیرای یکی از کمیات مشخصه گاز همین فشار است. ما هم موافقیم. فشاری که در جامعه به آدم وارد می‌شود به نظر ما زیر سر گازهاست. چون اصولا گازها غیرقابل رویت هستند اما بو یا فشارشان را آدم احساس می‌کند.

مفهوم فشار

دانشمندان می‌گویند اثر نیرو روی یک سطح بستگی دارد به این که نیرو چگونه اعمال شود. ما صددرصد موافقیم. بعضا دیده شده فشار از پایین می‌آورند و ما چون تحت فشار قرار می‌گیریم سعی می‌کنیم چانه‌زنی کنیم که دیده شده گاهی چانه و فک و دهان هم تحت فشار قرار می‌گیرند و بر اثر فشار وارده صاف می‌شوند.

نحوه اندازه‌گیری فشار

در فیزیک فشار را به کمک دستگاه‌های فشارسنج اندازه می‌گیرند. در حالی که در زندگی عادی فشار را توسط سخنرانی‌ها و غلظت فشردن دندان روی هم اندازه می‌گیرند. درواقع سیستم دهان و دندان تبدیل به فشارسنج شده است که جا دارد تبت بین‌المللی شود.

گروه فشار

برخلاف باقی مردم این تنها فشاری‌ها هستند که معتقد به کار گروهی هستند. اگر توجه کنید تقریباً ما در ورزش‌ها و کارهای گروهی موفق نیستیم. اما گروه فشار تنها گروهی است که به کار گروهی اعتقاد دارد.

شترق روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۳= ۱۹ شعبان ۱۴۳۵= ۱۷ ژوئن ۲۰۱۴= سال یازدهم= شماره ۲۰۴۱= ۱۶صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۵= اذان مغرب ۲۰:۴۴= اذان صبح فردا ۴:۰۲= طلوع آفتاب ۵:۴۸

روزانه‌فردا

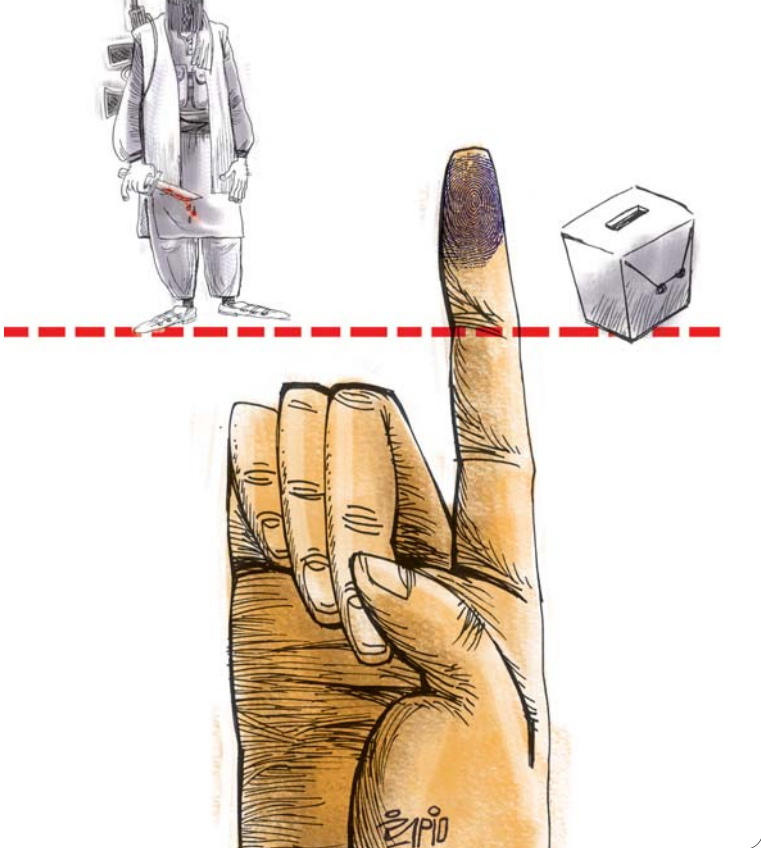
fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

فیروزه مظفری

firoozeh.mozaffari@gmail.com

طالبان انگشتان ۱۱ رای دهنده دور دوم ریاست جمهوری افغانستان را قطع کردند



فردا گذرانی

● نخستین شماره ماهنامه سیاسی، فرهنگی «دنیای قلم» منتشر شد. این شماره، معرفی مجله‌ای نوپا است که قصد دارد منش و خط فکری و راه پیش‌روی خود را معرفی کند. در این شماره احمد مسجدجامعی، کامبیز نوروزی و علی دهباشی جستارهایی درباره تولد یک نشریه، مسایل حقوقی مطبوعات ایران و چالش‌های کیفی مطبوعات نوشته‌اند. دنیای قلم از این ماه با قیمت سه‌هزار تومان روی دکه‌هاست.

فرهاد آبییش



این روزها با همه مشغله‌هایی که دارم، نمی‌توانم نسبت به اخبار و اتفاقاتی که خوب یا بد، هر روز از سراسر جهان به گوش می‌رسد، بی‌تفاوت باشم و حتماً لحظاتی در روز، فکر و ذهنم مشغول آنهاست. با همه مشغله‌هایی که دارم،

چشم به راه خبرهای خوب

هیجان‌انگیز مثل پیروزی تیم‌های والیبال و حضور تیم‌های فوتبال در جام‌جهانی هم خوشحالم می‌کند. با همه اینها، شدیداً چشم به راه خبرهای خوب‌خوش هستم. مثلاً اینکه این دخترچه‌های بیگناه آزاد شوند، هواپیمایی که گم شده بود، پیدا شود و اهالی تیم ملی فوتبال یک اتفاق خوب را در جام‌جهانی رقم بزنند و دل هموطنانشان را شاد کنند.

گزارش فردا

نابینایان بیرون از دایره هنر ایران

خاطراتش از این موضوع برمی‌گردد به چشم فیلم کلیشه‌ای: «به غیر از بید مجنون، یک فیلمی هم یادم می‌آید که خیلی قدیمی بود و آقای امکلبان بازی می‌کرد.» -گل‌های داوودی - آها، خیلی هم کلیشه‌ای بود اما چون فیلم خیلی فروش کرده بود، مردم دوستش داشتند. ما درم تعریف می‌کرد که بازی‌های خیلی مصنوعی بود. چند رمان کوچک و بزرگ هم از نابینایان استفاده کرده‌اند اما شخصیت‌ها به حدی ضعیف است که جایی در خاطرات کاظم باز نگردد: «اینها آدم‌ها را به دو دسته تقسیم می‌کنند، کور و بین!ا گورها نقشی در کتاب ندارند جز اینکه بقیه دشان برای آنها بسوزد.» برای همین طبیعی است که بین «کوری» با رمان‌های ایرانی از زمین تا آسمان فرق باشد: «در کوری این طور نیست، شخصیت‌ها کوری‌شان ظاهری است، بیشتر نشان می‌دهد که انسانیت در حال مرگ است، مثل کرگدن.»

در همین حوالی

«برزیلته»، یا چگونه یاد گرفتم فوتبال را جدی بگیرم؟

عادت می‌آورد و عادت هم گاهی تبدیل به ژن می‌شود. پس اگر خوزستانی‌ها با فوتبال و سینما پیوند خورده‌اند، باید ریشه‌های این پیوند، مورد بررسی قرار گیرد که متأسفانه فیلم یادشده به دلیل حجم فراوانی که به بررسی کمی فوتبالیست‌های خوزستانی اختصاص داده، به این ریشه‌ها نمی‌پردازد. نسخه‌ای که ما دیدیم، ۶۰ دقیقه بود اما نسخه کاملش، ۹۰ دقیقه است. با این وجود فیلم مهمی است که باید در سطحی گسترده دیده شود. برای بنده، این فیلم مهم، آنقدر تأثیرگذار بود که نگاهم به مقوله فوتبال، اندکی تغییر کرد. البته ممکن است جوزه شده باشم. باید ببینم بعدها چه خواهد شد. اما الان که در حال نگارش این یادداشت هستم، صبح روز دوشنبه بیست‌وششم خرداد است؛ یعنی روزی که قرار است تیم ملی ایران در مصاف با تیم نیجریه، نخستین بازی‌اش را در برزیل انجام دهد. از صبح داشوره بدی دارم. در برخی شبکه‌های داخلی و خارجی، دیدم که نتیجه این بازی، ۲ بر یک به نفع ایران پیش‌بینی شده است. خدا کند که چنین شود. خدا بگویم چه‌کارت کند حبیب باوی‌ساجد که ما را هم آلوده فوتبال کردی.

است در حد نفس کشیدن. حیات و ممات اغلب مردمان این خطه به این یساری (ورزش) گره خورده تا حدی که برخی از صاحب‌به‌شوندگان در فیلم، مدعی‌اند «فوتبال در خون ماست» یعنی اینکه عشق به فوتبال، ریشه‌ای ژنتیک دارد و می‌دانیم که چنین نیست. به گمان من، هم به استناد فیلم یادشده و هم به لحاظ مسایل تاریخی و اجتماعی، این عشق منشایی سیاسی، اجتماعی و فرهنگی دارد. با پیداشدن سروکله کارشناسان و کارگزاران انگلیسی که بوی نفت را از دور حس کرده بودند، ناگهان صدها و هزاران انگلیسی به خوزستان سرازیر شدند و مسجدمسلمان و آب‌آدان و دیگر شهرهای مهم نفتی، به مدد این حضور، سر برآوردند و به محل تالاقی فرهنگ‌ها تبدیل شدند. دولت انگلیس و دیگر کشورهایی که ماموران خود را به خوزستان گسیل کرده بودند، می‌دانستند که در این سرزمین بیگانه‌بایده، عناصری از فرهنگ خود را جاری کنند تا باعث سرگرمی هموطنانشان و عوامل داخلی شاغل در صنعت نفت شود و این‌جوری بود که دو عنصر مهم سر گرمی یعنی فوتبال و سینما، در خوزستان، حضوری پررنگ پیدا کردند. طبیعی است که تکرار هر کاری



احمد طالبی‌نژاد

هم‌زمان با آغاز جام‌جهانی فوتبال، فیلم مستند «برزیلته» ساخته حبیب باوی‌ساجد، مستندساز پرتلاش جنوبی در آب‌آدان رونمایی شد. برای من که نه از فوتبال سر در می‌آورم و نه راستش چندان علاقه‌ای به آن دارم، دیدن این مستند، حیرت‌انگیز بود. فیلم به ما می‌گوید فوتبال، جزئی از فرهنگ عمومی مردمان خونگرم آن خطه است. فهرست نسبتاً کاملی از فوتبالیست‌های مهم ایران از آغاز تا امروز، در این فیلم موردآشاره قرار می‌گیرند که همه جنوبی بوده و هستند. برخی‌شان از گذشته‌های پرشور فوتبال جنوب می‌گویند. خلاصه اینکه پس از دیدن این مستند، با خود فکر کردم، دارم به چیزی بی‌انتابانی می‌کنم یا چیزی را نادیده می‌گیرم که مهم‌تر از یک رشته ورزشی یا بازی است (چنان‌که گفته می‌شود). فوتبال برای خوزستانی‌ها چیزی

ردیف	عنوان کالا	تعداد	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	میز و صندلی مطالعه ابتدایی	۱۷۰۰ سری	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	میز و صندلی مطالعه متوسطه دوره اول	۹۶۰ سری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	میز و صندلی مطالعه متوسطه دوره دوم	۸۰۰ سری	۲۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۴	میز مدیریت	۱۳۹۰	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	میز و صندلی کنفرانس شش نفره	۱۱۴۰	۵۹۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	میز معلم درب دار	۲۷۲۰	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰
	میز معلم طبقه دار	۴۰۹۰	
	صندلی معلم	۶۸۰۰	
۷	مبل راحتی اداری	۶۸۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	کمد آزمایشگاه فلزی	۲۰۶۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۹	کتابخانه چوبی	۲۰۶۰	۳۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	یونیت آزمایشگاه	۴۰۰	۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	فایل فلزی چهار کشو	۲۰۶۰	۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	کمد پایگانی فلزی	۲۰۶۰	۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	صندلی دانش آموزی متوسطه دوره دوم	۴۰۰۰	۱/۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۴	کمد معلم شش درب	۱۸۲۰	۲۵۱/۰۰۰/۰۰۰
۱۵	میز اداری یکطرفه	۱۳۹۰	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰
	میز اداری دو طرفه	۱۳۹۰	
۱۶	میز و صندلی دو نفره دانش آموزی ابتدایی	۳۴۰۰۰ سری	۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۷	میز و صندلی دو نفره دانش آموزی متوسطه دوره اول	۲۳۳۰۰ سری	۲/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۸	صندلی گردان کارمندی	۲۲۲۰	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۹	میز کار حرفه فن	۶۲۰	۲۳۶/۰۰۰/۰۰۰

سازمان نوسازی توسعه و تجهیز مدارس کشور روابط عمومی



سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور

موضوع مناقصه: تامین تجهیزات اداری کلاسی (به شرح جدول ذیل) جهت استفاده در مدارس مقاطع ابتدایی، متوسطه دوره اول و متوسطه دوره دوم از محل طرح تخریب بازسازی مدارس غیراستاندارد و مقاوم سازی مدارس بدون استحکام سراسر کشور.

نام و نشانی مناقصه گزار: سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور به آدرس: تهران، خیابان دکتر شریعتی، بلوار صبا(قطر په)، کوچه شهید سیدعباس حسینی، پلاک ۱۴ سازمان نوسازی مدارس کشور(مدیریت تدارکات و تجهیز طرح‌ها) تلفن: ۲۲۲۰۳۲۰۹

تاریخ، مهلت و نشانی دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی: تا سه روز اداری پس از انتشار آگهی نوبت دوم از طریق سایت مناقصه گزار www.nosazimadares.ir و یا با مراجعه حضوری به آدرس مناقصه گزار قابل دریافت می باشد.

مهلت قبول و تسلیم پاکات پیشنهادها و اسناد ارزیابی کیفی:

به شرح مندرج در اسناد مناقصه و حداکثر تا ۱۵ روز پس از آخرین روز مهلت دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی به دبیرخانه سازمان

*** تاریخ گشایش پیشنهادها:** روز اداری بعد از انقضای تسلیم پاکات پیشنهادها، ساعت ۱۰ صبح در محل سالن جلسات سازمان

*** مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برای هر ردیف کالا بشرح جدول فوق و می بایست به صورت ضمانت نامه بانکی (بدون قید و شرط) با مدت اعتبار حداقل سه ماه و قابل تمدید ارائه گردد.**

*** ضمناً اطلاعات مذکور در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به نشانی: Lets.mporg.ir نیز قابل دسترسی می باشد.**

*** هزینه چاپ آگهی به عهده برنده /برندگان مناقصه خواهد بود. کلیه مناقصه گران براساس ارزیابی کیفی و فنی بازرگانی امتیازدهی خواهند شد و در صورت احراز شرایط، پاکت قیمت (پاکت ج) آنها گشوده خواهد شد.**

*** نماینده / نمایندگان شرکتهای تولیدکننده داخلی حق شرکت در این مناقصه را ندارند.**