

### نگاه

## فیلم‌های جدید رونق را به سینما بازمی‌گردانند؟

**مهر**: بر مبنای آمار سمفا، تا ساعت ۰۰:۴۵ ،امداد یکشنبه ۱۸ شهریور، ۱۵ میلیون و ۱۹۰ هزار و ۳۳۶ نفر در ۳۹۵ هزار و ۱۶۱ سانسی که ۳۵ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشست‌اند و فروشی نزدیک به ۸۶۰ میلیارد و ۲۶ میلیون و ۳۹۴ هزار تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند. به این ترتیب فروش سینمای ایران ۸۶۰ میلیاردی شده و از مرز ۸۵۰ میلیارد تومان عبور کرده است. در هفت روز گذشته، فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۱۰ هزار و ۴۶۲ سانس را پیدا کرده‌اند و توسط ۲۹۶ هزار و ۳۳۱ نفر تماشا شده‌اند. به این ترتیب، در این هفته میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۲۰ میلیارد و ۱۷۳ میلیون و ۵۱۹ هزار تومان بوده است و با توجه به تعطیلی‌ها در هفته گذشته، سینما نسبت به دو هفته قبل کاهش فروش هفت میلیاردی را تجربه کرده است. فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیربوسوفی که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است و در گزارش هفته قبل با فروش حدود شش میلیونی در جایگاه بیستم قرار داشت، این هفته با فروش بیش از شش میلیاردی در جایگاه نخست جدول فروش قرار گرفته و از «پول و پارتی» پر فروش این چند هفته پیشی گرفته است. «تگزاس ۳» با در اختیار داشتن ۳۶۵ سالن سینما، توسط بیش از ۶۱ هزار نفر تماشا شده و فروش چهار میلیاردی را تجربه کرده است. «تگزاس ۳» که مدت‌هاست صدر جدول را به «پول و پارتی» واگذار کرده، با سقت از این فیلم خودی نشان داده و در جایگاه دوم جدول فروش قرار می‌گیرد.

«تگزاس ۳» که اکران خود را از هشتم خرداد به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۶۷۶ سالن سینما، پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود که توسط سه میلیون و ۸۴۹ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۲۱۵ میلیارد تومان رسیده است. «پول و پارتی» سعید سهیلی که از سوم مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است، در هفته گذشته صدر گیشه را از دست داده و توسط ۵۳ هزار نفر تماشا شده است. این فیلم در هفته گذشته به فروش حدود سه‌ونیم میلیاردی دست یافته و در جایگاه سوم جدول فروش قرار گرفته است. کمدی رمانتیک «پول و پارتی» که اکران خود را توسط پخش شایسته‌فیلم در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، با جذب حدود یک میلیون و ۱۵۹ هزار مخاطب، به فروش کلی بیش از ۶۲ میلیارد رسیده است.

فیلم سینمایی «مفت‌بر» به کارگردانی عادل تبریزی که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است و در گزارش هفته قبل با فروش حدود دو میلیونی در جایگاه بیست‌وسوم قرار داشت، این هفته با فروش بیش از یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی از ۲۶ هزار مخاطب در جایگاه چهارم جدول فروش قرار گرفته است. «بحالنت کنش ۲» که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها نقش بسته، در هفته گذشته توسط بیش از ۶۳ هزار نفر تماشا شده و به فروش سه میلیارد و ۱۴۷ میلیون تومان دست یافته و با حفظ روند کاهشی فروش هفتگی، در جایگاه پنجم جدول فروش قرار گرفته است. فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی که اکران خود را از ۲۴ مرداد آغاز کرده است، با فروش بیش از ۹۰۰ میلیون تومانی در جایگاه ششم قرار می‌گیرد. این فیلم اکشن جنکی در این مدت کوتاه فروش خوبی را تجربه کرده است و به‌عنوان رتبه اول فیلم غیرکمدی در جدول حضور دارد. فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی نیز که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است و در گزارش قبلی با فروش حدود ۷۰۰ هزار تومانی در جایگاه بیست‌وچهارم قرار داشت، با حضور بیش از ۱۳ هزار مخاطب در جایگاه هفتم جدول قرار دارد و فروش بیش از ۸۸۰ میلیون تومانی را تجربه کرده است. «ملاقات با جادوگر» که اکران خود را از ۲۰ تیرماه آغاز کرده، با فروش ۵۱۳ میلیون تومانی در جایگاه هشتم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. این اثر پیش از این و با فروش بیش از دو میلیاردی در جایگاه چهارم قرار داشت. «در آغوش درخت» که از ۱۷ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته، در هفته گذشته توسط بیش از پنج هزار نفر تماشا شده و به فروش ۳۴۹ میلیون تومانی رسیده است. این فیلم با کاهش میزان فروش در جایگاه نهم جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد. «یادگار جنوب» که اکران خود را از ۲۰ تیرماه آغاز کرده است، با فروش ۲۵۲ میلیون تومانی و نصف‌شدن فروش در جایگاه دهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در هفت روز گذشته با در اختیار داشتن ۱۸ سالن سینما، توسط دو هزار نفر تماشا شده و با نصف‌شدن میزان فروش، ۱۴۰ میلیون تومان فروخته است و در رده یازدهم قرار می‌گیرد. «شور عاشقی» که از ۱۳ تیر اکران شده، در این هفته توسط بیش از پنج هزار نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۱۰۲ میلیون تومانی دست یافته است. این فیلم در جایگاه دوازدهم قرار می‌گیرد. «تمساح خونی» که هفته‌هاست روند نزولی فروش را تجربه می‌کند، با فروش حدود ۹۴ میلیونی در رده سیزدهم جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد. روند اکران آنلاین این فیلم نیز در هفته گذشته آغاز شد. «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ که از ۱۰ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته، در هفته گذشته به فروش حدود ۸۶ میلیون تومانی دست یافته است و در جایگاه چهاردهم جدول فروش قرار می‌گیرد.

فیلم «کارزار» به کارگردانی شهرام اسدزاده که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است، با فروش حدود ۶۲ میلیونی در هفته اول اکران در جایگاه پانزدهم جدول قرار می‌گیرد. «ساعت ۶ صبح» که از سوم مرداد روی پرده سینماها رفته، در جایگاه گذشته به فروش حدود ۵۰ میلیون تومانی دست یافته است و در جایگاه شانزدهم قرار می‌گیرد. به نظر می‌رسد این اثر سینمایی مه‌ران مدیری هم مانند اثر قبلی شکست سنگینی در گیشه خورده است. فیلم سینمایی «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پوریان که اکران خود را از ۳۱ مرداد آغاز کرده است، با فروش حدود ۱۶ میلیونی در جایگاه هفدهم قرار می‌گیرد. «سال گربه» در رده هجدهم قرار می‌گیرد، ۱۲ میلیون تومان عددی است که از فروش فیلم مصطفی تقی‌زاده در هفت روز گذشته اعلام شده است. فیلم «سفر پرماجرا» به کارگردانی حجت‌الله سیفی که اکران خود را از ۲۳ مرداد آغاز کرده است، با فروش حدود ۱ میلیون و ۹۵۰ هزار تومان در جایگاه نوزدهم قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «سودابه» به کارگردانی محمدعلی سجادی که اکران خود را از ۳۱ مرداد آغاز کرده است، با فروش حدود ۹ میلیونی در جایگاه بیستم قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «الیلیا، جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی‌نژاد با حفظ روند نزولی فروش، حدود شش میلیون تومان فروخته و در جایگاه بیست‌ویکم گیشه فروش سینماها قرار می‌گیرد. «عطرآلود» که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها آمده است، در این هفته توسط ۸۴ نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش سه میلیون تومانی دست یافته و در رده بیست‌ودوم قرار می‌گیرد. «آبی روشن» که اکران خود را از ۲۳ خرداد آغاز کرده، با فروش بیش از یک میلیون در جایگاه بیست‌وسوم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

«مصائب شربین ۲» که از سوم مرداد بر پرده سینماها نقش بسته، در جایگاه بیست‌وچهارم جدول فروش قرار گرفته است. این فیلم در هفته گذشته به فروشی بیش از یک میلیون تومان دست یافته است. «روایت ناتمام سیما» که از ۱۳ تیرماه اکران شده، در هفته گذشته به فروش حدود ۹۸۰ هزار تومانی دست یافته است. این فیلم در جایگاه بیست‌وپنجم جدول فروش قرار گرفته است. تعطیلی‌های هفته گذشته بر روند کاهشی فروش آثار تأثیر گذاشته است و با کاهش درخور توجه فروش برخی از آثار کمدی، فیلم‌های غیرکمدی جایگاه خود را در جدول فروش ارتقا داده‌اند.

مرداد سال ۱۳۷۶ بود که نخستین جشن سینمای ایران

به دبیری زنده‌یاد سیف‌الله داد برگزار شد، آیینی که هر سال به منظور بزرگداشت روز ملی سینما و معرفی بهترین‌های سینمای ایران برگزار می‌شد. احمدرضا درویش، یدالله صمدی، مجید مجیدی، مسعود جعفری جوزانی، منوچهر محمدی، ابوالحسن داوودی، محمد مهدی عسگریور، رسول صدراعلمی، پرویز پرستویی، علی معلم، فرهاد توحیدی، کیومرث پورا حد، محمد بزرگ‌نیا، همایون اسعدیان، کمال تبریزی، هارون بشایایی و علی نصیریان، هر یک طی سال‌های متوالی، دبیری این رویداد بزرگ هنری و سینمایی را عهده‌دار شده‌اند. سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، هیچ جشنی از سوی خانه سینما برگزار نشد. در سال ۱۴۰۱ که قرار بود بیست‌ودومین دوره بعد از سه‌م‌م‌حرم و صفر در شهرویرماه برگزار شود، به دلیل آنچه «شرایط اجتماعی جامعه» اعلام شده بود، بار دیگر به سال بعد موکول شد. در سال ۱۴۰۲ نیز جشن خانه سینما برای چهارمین سال پیاپی برگزار نشد.

بعد از تعطیلی‌های سال‌های اخیر این رویداد مهم سینمایی، محمد مهدی عسگریور رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما اعلام کرد از آنجا که سینما می‌تواند به عنوان الگویی تأثیرگذار و اجتماعی در ترویج پیوند بین مردم و فرهنگ و همدلی نقش پررنگ در جامعه ایفا کند، خانه سینما جشن امسال خانه را به همراه مردم اهالی سینما برگزار می‌کند. محمد مهدی عسگریور در خصوص برگزاری این رویداد هنری گفت: «از آنجا که امکان برگزاری جشن به روال چند سال گذشته وجود نداشت و اینکه در یک شب و در یک سالن و در قالب جشن خانه سینما و به میزبانی خانه سینما پذیرای اهالی فرهنگ و سینما و دوستان‌انشان باشیم؛ اما به‌اندیشهی دوستان به این نتیجه رسیدم که امسال روز سینما را به یک روز ختم نکرده بلکه در یک هفته فرهنگی با حضور اهالی سینما در مکان‌های فرهنگی این رویداد را برگزار کرده و ارزش‌های سینمای ایران را بر مردم معرفی کنیم.»

عسگریور با اشاره به اینکه جشن خانه سینما یک رویداد صنفی است که بعضی از سال‌ها برگزار شد تا اهالی سینما به داورى سینما بنشینند و انتخاب‌های فارغ از نظرات و نظارت نهادهای دولتی باشد، افزود: «این امکان همواره برای خانه سینما وجود دارد تا بهترین‌های خود را هم‌چون تمامی کشورهایی که سینما دارند، معرفی کرده و تقدیر کند، اما حضور بی‌واسطه در میان دوستداران سینما و طرح مسائل اصلی دغدغه‌ای است که ما را به سمت برگزاری پاسداشت هفته فرهنگی روز سینما سوق داده.» رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما تأکید کرد: «علی‌رغم اینکه



**نگاهی به برگزاری جشن سینمای ایران در آستانه گرامیداشت روز سینما**

# روزی برای یادآوری خاطرات خوب سینما

### بهناز شهربانی

در این چند سال در مجموع و به دلیل چند فیلم سینما با فروش مناسبی رویه‌رو بوده اما سینمای اجتماعی و فرهنگی و حتی سینما بدنه آسیب‌های جدی دیده است و برای حل بحران‌های موجود باید به گفت‌وگو بنشینیم و از طرفی فرصتی فراهم شود تا جامعه و مدیران دولتی و حاکمیتی حرف‌های اهالی سینما را بی‌برده و مستقیم بشنوند.
با توجه به اهمیت سینما و ارتباط آن با فرهنگ و جامعه هیئت‌رئیس خانه سینما تصمیم گرفتند با همکاری بیش از ۱۰ مرکز فرهنگی و انتشاراتی یک رویداد فراگیر و گسترده از ۱۹ تا ۲۵ شهریور به مدت یک هفته برگزار کند. هدف از برپایی این رویداد دوره بعد از سه‌م‌م‌حرم و صفر در شهرویرماه برگزار شود، به دلیل آنچه «شرایط اجتماعی جامعه» اعلام شده بود، بار دیگر به سال بعد موکول شد. در سال ۱۴۰۲ نیز جشن خانه سینما برای چهارمین سال پیاپی برگزار نشد.

محمد مهدی عسگریور رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما اعلام کرد از آنجا که سینما می‌تواند به عنوان الگویی تأثیرگذار و اجتماعی در ترویج پیوند بین مردم و فرهنگ و همدلی نقش پررنگ در جامعه ایفا کند، خانه سینما جشن امسال خانه را به همراه مردم اهالی سینما برگزار می‌کند. محمد مهدی عسگریور در خصوص برگزاری این رویداد هنری گفت: «از آنجا که امکان برگزاری جشن به روال چند سال گذشته وجود نداشت و اینکه در یک شب و در یک سالن و در قالب جشن خانه سینما و به میزبانی خانه سینما پذیرای اهالی فرهنگ و سینما و دوستان‌انشان باشیم؛ اما به‌اندیشهی دوستان به این نتیجه رسیدم که امسال روز سینما را به یک روز ختم نکرده بلکه در یک هفته فرهنگی با حضور اهالی سینما در مکان‌های فرهنگی این رویداد را برگزار کرده و ارزش‌های سینمای ایران را بر مردم معرفی کنیم.»

علی‌رضا حسینی، عضو هیئت‌رئیس خانه سینما، در آستانه روز

ملی سینما درباره اهمیت برگزاری این رویداد سینمایی به «شرق» گفت: «در کشوری زندگی می‌کنیم که سابقه تاریخی در برگزاری جشن‌های ملی داریم، اما مدتی است که به جشن‌های ملی کم‌توجه شده‌ایم. روز ملی سینما را حقیقتاً می‌توان جشنی ملی و رویدادی ویژه برای اهالی سینما و فرهنگ و هنر ایران دانست.» او ادامه داد: «برگزاری جشن خانه سینما از دهه ۷۰ آغاز شده و تاکنون سه دهه ادامه پیدا کرده است. سال‌های متوالی جشن خانه سینما برگزار شد و هر کدام از دوره‌های این رویداد

فرهنگی و هنری خاطره‌انگیز و دارای ویژگی خاص بوده است. متأسفانه در دوران فراگیری بیماری کرونا بنا به دلایل بهداشتی و شرایطی که در جامعه وجود داشت، امکان برگزاری جشن میسر نشد و سپس طی دو سال گذشته نیز بروز بحران‌ها و التهابات اجتماعی در کشور، جامعه سینما را نیز دچار بحران کرد، واضح است که آثار سینمایی در این چهار سال توسط خود هنرمندان سینما مورد ارزیابی قرار نگرفت و طبیعتاً انباشت زیادی از آثار تولیدشده و اکران‌شده سینمایی به وجود آمده است. اگرچه در دو سال گذشته پیگیر برگزاری مراسم روز ملی سینما، بدون برگزاری جشن بودیم، اما صنوف مؤلف در خانه سینما با برگزاری هر نوع مراسمی مخالف بودند و شرایط جامعه را مناسب برگزاری این رویداد نمی‌دیدند. البته صنوفی هم موافق برگزاری بزرگداشت روز ملی سینما بودند. اما در نهایت جشن و مراسم روز ملی سینما طی چهار سال متوالی برگزار نشد. امسال هم حقیقتاً جشن به شکلی که همیشه برگزار می‌شده است امکان برگزاری نخواهد داشت. مراسم امسال روز سینما در حد یک رویداد فرهنگی است و علاوه بر روز ملی سینما که ۲۱ شهریور است، طی یک هفته، ویژه‌برنامه‌های فرهنگی برای سینما و سینماگران خواهیم داشت و مردم فرهنگ‌دوست و سینمادوست ایران طی روزهای آتی شاهد آن خواهند بود.»

حسینی افزود: «محمد مهدی عسگریور، دبیر این آیین است و شادهمهر راستین دبیر اجرایی است و جزئیات برگزاری این رویداد فرهنگی را اعلام خواهند کرد. در اینکه جشن‌هایی شبیه جشن سینمای ایران باید برگزار شود و ادامه پیدا کند هیچ شکی نیست. قطعاً این رویداد در سال‌های آینده با بهترین کیفیت برگزار خواهد شد زیرا برگزاری جشن سینما در روز ملی سینمای ایران یک مناسبیت فرهنگی و پسندیده است و نباید از اهمیت آن کاسته شود. مشخص است که جشن سینمای ایران مهم‌ترین رویداد سینمایی برای همه سینماگران است زیرا کاملاً صنفی و خانوادگی است. جایزه‌هایی که در جشن سینما اهدا شده است و بزرگ‌داشت و نکوداشت سینماگران که در نظر گرفته می‌شود، اهمیت ویژه‌ای برای سینماگران دارد و باعث افتخار هر سینماگری است. فکر می‌کنم خانواده بزرگ سینما، اتفاق نظر دارند که این جشن باید حفظ شود و بر غنای آن افزوده شود و در آینده حتماً همین‌طور خواهد شد. امیدوارم با توجه ویژه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مسئولان در این ایام شاهد رفع تمامی ممنوعیت‌ها و محدودیت‌هایی که در دو سال گذشته برای سینماگران ایجاد شده است، باشیم و سینمای ایران بار دیگر همه عزیزان خود را در کنار هم شاهد باشد.»

**در جلسه نقد و بررسی فیلم «هیوا» به کارگردانی زنده‌یاد رسول ملاقلی پور مطرح شد**

## ملاقلی پور فردی بود که از دل جامعه بیرون آمد

از زاویه دید خود بنا کرد و با فیلم‌هایی مانند «قارچ سمی»، «نسل سوخته» و فیلم‌های اولیه خود، نوعی نگاه آثار شیبستی را بروز می‌دهد.

این منتقد افزود: در فیلم «هیوا» زنانگی دارای تجلی عاشقانه و سمپاتیک است. در این فیلم شخصیت زنی را شاهد هستیم که در یک ساحت قهرمانانه قرار می‌گیرد و فیلم‌ساز برای هر بخش از خلوت او فضایی را در نظر می‌گیرد و همه این اتفاق‌ها با بیان سینمایی انجام می‌گیرد. فرهاد قانمیان بازیگر فیلم «هیوا» نیز گفت: ملاقلی‌پور با وجود همه آثار خوبی که مقابل دوربین برد، متأسفانه آنچنان که باید قدر ندید و این موضوع همیشه برای من که شاگرد او بودم و با ایشان رفاقت داشتم، تلخ به نظر می‌رسد. در یک دوره به دلیل ساخت فیلم «سفر به جزابه» همه‌های شدیدی بر او وارد شد اما در کمتر از دو سال به یکی از ۱۰ فیلم برتر سینمای ایران تبدیل شد و هنوز هم دارای جایگاه ویژه‌ای است.

او افزود: همیشه گفته می‌شود که او فردی عصبانی بود و وجوه آتارشی موجود در آثار او را از این درجه تحلیل می‌کردند. اما ملاقلی پور دارای قلبی بسیار رئوف و مهربان بود. مرام ویژه او در آثارش جاری است و من همواره غبطه می‌خورم که چرا ما نتوانستیم مانند او باشیم.

قانمیان با بیان اینکه ملاقلی‌پور از بطن جامعه بیرون آمده بود، بیان کرد: تمامی شخصیت‌های فیلم‌های او مابازای بیرونی دارند و زیست اجتماعی که او داشت همه آنها را در فیلم‌هایش آورد و توانست عشق به میهن، عشق به هم‌نوع، عشق به مرام و معرفت را جاری کند و به همین دلیل فیلم‌های او هیچ‌وقت

### گزارش

## دغدغه مشترک صابر ابر، الهام کردا و ستاره اسکندری برای تئاتر

نشست «تئاتر و آموزش؛ با محوریت تجربه اجرا» با حضور صابر ابر، الهام کردا و ستاره اسکندری و با اجرای آریان رضایی در تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد. صابر ابر، بازیگر و کارگردان تئاتر، در ابتدای این نشست گفت: اگر مدرسه‌ای با هدف ترویج فرهنگ و هنر ایجاد شود، باید به هر شکلی که هست آن را پابرجا نگه داشت. اکنون بازیگری دیگر برای من ماهیت مهمی نیست؛ زیست هنرمند است که زیباست و به جامعه شأنت می‌دهد و به همین دلیل هم هر فضایی که بتواند این را به جامعه تزریق کند که بشود زیاتر، باکیفیت‌تر و خوشحال‌تر زندگی باید کرد مورد حمایت قرار بگیرد. او ادامه داد: در مدرسه «اینجا»، میان شهر ما می‌خواستیم خانهای داشته باشیم که بچه‌ها بتوانند در کنار هم تجربه زیست جدید باکیفیت بهتری داشته باشند و فکر می‌کنم مدرسه اینجا تا حدی در این‌باره موفق بوده است.

ابر افزود: ما در آموزش باید صادق باشیم؛ به همین دلیل در ابتدا به هنرجویان می‌گوییم هیچ تعهد و تضمینی برای کار وجود ندارد. من قرار نیست کسی را بازیگر کنم. او فضای آموزشی امروز دانشگاه را چندان مناسب ندانست و توضیح داد: بازیگری استاد ندارد و من هم از این واژه استفاده نمی‌کنم، چون شما هر روز با نگاه و مدتی جدید آشنا می‌شوید. در دوره‌هایی دانشگاه فضایی آزاد، باز و روشن برای ساخت و ایجاد پروژه و کار فرهنگی بود، چیزی که الان وجود ندارد. دانشگاهی که به ما اجازه نمی‌دهد در بستر هنر و با کنار هم قرارگرفتن با تجربه اعتماد به‌بندیکر مسیری را پیش ببریم، دانشگاه نیست. برای همین تجربه مدارس خصوصی در جامعه ما می‌تواند به مراتب اتفاق مهم‌تری باشد؛ شما حداقل می‌توانید تصویری ببینید یا چیزی بشنوید که زمان‌تان را هدر نمی‌دهد. ستاره اسکندری، دیگر هنرمند حاضر

در این نشست، در پاسخ به ضرورت ایجاد فضای آموزشی گفت: کسی که وارد فضای مدرسه «اینجا» می‌شود، با کسی که از مدرسه خارج می‌شود، کاملاً متفاوت است. او در این مسیر تجربه زیست حرفه‌ای و هنرمندانه را پیدا می‌کند. هنرجویان با دیدنی که ممکن است تنها به حرفه بازیگری بیندیشند، وارد این مدرسه می‌شوند. اما بعد از ماه‌ها آموزش سمت‌گسب جذب تئاتر نشوند،

باین‌حال، خیلی زود دچار دیدگاه فرهنگی می‌شوند و این به نظر من بزرگ‌ترین نکته این مدرسه است. این هنرمند ادامه داد: در این آشنفتگی و به‌هم‌ریختگی فضاهای مجازی و فضاهایی که به هرکسی اجازه امکان دیده‌شدن بدون هیچ آموزش می‌دهد، کار برای افرادی که در مسیر فرهنگ و هنر گام برمی‌دارند، دشوار است. بین بازار و فرهنگ، فرسنگ‌ها فاصله وجود دارد. سیاست‌های فرهنگی خواسته‌با ناخواسته در سال‌های اخیر به سمت خشونت سوق پیدا کرده است.

اسکندری با اشاره به لزوم تمرکززدایی آموزش از پایتخت گفت: متأسفانه همه چیز حتی امکانات آموزشی متمرکز در پایتخت و ابرشهرهاست. از آنجا که در این روزگار دسترسی به امکانات و مراکز آموزشی سخت شده، با همراهی حمید پورآذری ما شاگردان دکتر رفیعی برای تمرکززدایی تلاش کردیم تا با برگزاری کارگاه‌های آموزشی در این‌روند مؤثر باشیم. ما زاید‌ه یک شرایط خاص اجتماعی هستیم که دوران طلایی تئاتر بود و شاهد حضور نسل‌هایی بودیم که هنوز هم کیفیت برایشان مهم‌تر بوده و هست. این بازیگر اضافه کرد: ما باید پلی بین تهران و شهرستان‌ها باشیم. علاقه‌مندان به هنر باید به قومیت‌های مختلف نگاه کنند و مشاهده‌گری و دانستن جریان‌های که در استان‌ها اتفاق می‌افتد، بسیار اهمیت است. صحبت من این است که بسترسازی باید وجود داشته و امکانات باید از سمت دولت و نهادهای فرهنگی فراهم می‌شد. اما ما نباید منتظر بنامیم و به همین دلیل خودمان دست آموزشی در استان‌های مختلف این امر را تحقّق ببخشیم. اسکندری افزود: سیاست فرهنگی در دوران ما آن‌قدر امنیتی نبود و آدم‌های فرهنگی هنوز جلوتر از جامعه بودند.