

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

روزنامه شتر

شنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۴ • ۲۲ صفر ۱۴۴۷ • ۱۶ آگوست ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۸۲ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۲:۰۹ • اذان مغرب ۱۹:۱۲ • اذان صبح فردا ۳:۵۳ • طلوع آفتاب ۵:۲۵

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

وقتی مدرسه برای ثبت‌نام پیدا نمی‌شود

نقیسه آزاد

بدون اینترنت پرسرعت، بدون تبلت و لپ‌تاپ برای همه، هیچ تحولی ممکن نیست. آموزش باید به دورترین روستاها هم برسد. نه‌فقط شمال شهر. ۳. توانمندسازی معلمان

معلمی که خود از فناوری دور است، نمی‌تواند نسل دیجیتال را آموزش دهد. باید آموزش ببینند، حمایت شوند و در قلب این تحول قرار بگیرند.

۴. شخصی‌سازی یادگیری با کمک فناوری

دیگر نمی‌شود برای همه با یک نسخه درس نوشت. هر کودک مسیر و نیاز خودش را دارد و فناوری این امکان را فراهم کرده که آموزش به اندازه هر فرد باشد، نه برعکس.

آموزش رایگان؛ حق یا امتیاز ویژه؟

در کشوری که جمعیت آن با سرعتی نگران‌کننده رو به کاهش است، نیروی کار آینده مهم‌ترین سرمایه ملی است. اما آیا ما برای این سرمایه‌گذاری می‌کنیم؟ یا آن را در صف‌های ثبت‌نام، در ناتوانی مدارس دولتی و در هزینه‌های کمرشکن مدارس غیردولتی، فرسوده می‌کنیم؟

بازگشت به اصل؛ بازگشت به عدالت، حتی در دل بازار آزاد

وقتی از آموزش عمومی رایگان و فراگیر حرف می‌زنیم، اغلب این تصور پیش می‌آید که این خواسته‌ای آرمان‌گرایانه و غیرواقع‌بینانه است؛ انگار فقط در دولت‌های رفاه یا نظام‌های سوسیالیستی معنا دارد. اما نگاهی به نظام آموزشی کشورهای سرمایه‌داری پیشرفته نشان می‌دهد که حتی آنها هم آموزش عمومی رایگان را نه‌تنها به عنوان یک حق اجتماعی، بلکه به‌منابۀ یک سرمایه‌گذاری راهبردی و ضروری در دستور کار دارند. در ایالات متحده، با وجود ساختار کاملاً بازارمحور اقتصاد، آموزش پایه ۱۲ساله کاملاً رایگان است و دولت‌های ایالتی و محلی سالانه بیش از ۸۰۰ میلیارد دلار برای آموزش عمومی هزینه می‌کنند. در آلمان، آموزش نه‌فقط در دوره ابتدایی و متوسطه، بلکه حتی در دانشگاه‌های دولتی نیز برای شهروندان رایگان است، دقیقاً با این منطق که هزینه‌کرد برای آموزش عمومی، هزینه برای آینده اقتصاد ملی

گزارش‌خوانی

گرافیتی در سرزمین‌های اشغالی همچنان زنده است

از هنرمند محلی تا دانش‌جویان هنر، وارد میدان شدند. این بار، تصاویر پرتره شهدا، چهره اسیران سیاسی، قلاب‌سنگ به دست جوانان و ارجاعات مذهبی و ملی گرایانه، به مهارت و کیفیت فنی بالاتری روی دیوارها نقش بست.

دیوار حائل (۲۰۰۲ به بعد)

ساخت دیوار حائل به طول بیش از ۷۰۰ کیلومتر که اسرائیل آن را «دیوار امنیتی» می‌نامد و فلسطینی‌ها «دیوار آپارتاید»، عملاً یک بوم‌غول‌یک‌بر برای مقاومت بصری ایجاد کرد. هنرمندان فلسطینی و بین‌المللی، ازجمله بنکسی (Banksy)، روی این دیوار آثاری خلق کردند که در رسانه‌های جهان بازتاب گسترده یافت. آثار این دوره طیفی از طرح‌های واقع‌گرایانه (چهره کودکان قربانی جنگ) تا نمادهای جهانی صلح (کیوتو با جلیقه ضدگلوله) را در بر می‌گیرد.

۲ دهه گذشته

با ظهور شبکه‌های اجتماعی، گرافیتی فلسطینی مرزهای جغرافیایی را شکست. عکس‌ها و ویدئوهای آثار، از کوچه‌های بیت‌لحم و اردوگاه جبالیا تا دیوارهای نابلس و غزه، در صفحات اینستاگرام و فیدهای خبری جهان پخش شدند.



۸۵۰ هزار سال

محققان معتقدند انسان‌های اولیه از هم‌راhan خود به‌عنوان منبع غذایی و شاید وسیله‌ای برای کنترل قلمرو استفاده می‌کردند. ۱۰ اسکلت، ازجمله کودک نوپای سرپریده و آدم‌خوار، در سطحی پیدا شدند که قدمت آن بین ۸۵۰ هزار سال تا ۷۸۰ هزار سال پیش تخمین زده شده است. این تاریخ‌ها، استخوان‌ها را به قدیمی‌ترین شواهد از خویشاوندان انسانی در اروپا و همچنین قدیمی‌ترین نمونه قطعی از آدم‌خواری انسان تا به امروز تبدیل می‌کند.

سما بابایی؛ هنر گرافیتی در فلسطین همواره ماهیتی «اعتراضی، سیاسی و ضداستعماری» داشته است و به‌منابۀ زبان بصری مقاومت و به‌عنوان یک سلاح بصری برای وجدان جهانی عمل می‌کند. هنرمندان فلسطینی در این سال‌ها به «واژگان تصویری» خاص خود دست یافته‌اند و از نمادهایی روی دیوارهایشان استفاده می‌کنند که تکرار و بازآفرینی آنها در طول دهه‌ها، پیامی مشخص دارد: مقاومت. سال‌ها پس از اشغال وحشیانه رژیم صهیونیستی، این هنر بدل به یک زبان مشترک میان نسل‌های مختلف فلسطینی شده است که نقشی مهم در حفظ روحیه جمعی فلسطینیان ایفا می‌کند و هم‌اکنون به لطف شبکه‌های اجتماعی، وجدان میلیون‌ها انسان در نقاط مختلف جهان را نیز از آن خود کرده است. در این گزارش نگاهی گذرا به این هنر از آغاز انتفاضه تاکنون داشته‌ایم.

انتفاضه اول (۱۹۸۷-۱۹۹۳)

در جریان انتفاضه اول، گرافیتی به ابزاری محوری برای مقاومت غیرمسلحانه بدل شد. فعالان و هنرمندان، مخفیانه شعارهای ضد اشغالگری شامل پیام‌های انقلابی، اعلامیه‌های گروه‌های مقاومت، یادبود شهدا و دعوت به اعتراض‌های مردمی را روی دیوارها می‌کشیدند. خطر بازداشت، شکنجه یا حتی تیراندازی مستقیم از سوی نیروهای اسرائیلی برای هنرمندان وجود داشت، اما آنان هیچ‌گاه دست از فعالیت برنداشتند.

پس از توافق اسلو (دهه ۱۹۹۰)

با امضای توافق اسلو (۱۹۹۳)، فضای انقلابی دهه قبل کمرنگ‌تر و از شدت گرافیتی‌ها کاسته شد. اما در عوض، نسل تازه‌ای از هنرمندان شروع به تجربه‌های تصویری و نمادین‌تر کردند. استفاده از نقوش سنتی فلسطینی، پرچم، نماد کلید (نشان‌ده بازگشت آوارگان) و ترکیب آن با تکنیک‌های نوین، پایه‌گذار مرحله تازه‌ای در هنر خیابانی فلسطین شد.

انتفاضه دوم (۲۰۰۰-۲۰۰۵)

با آغاز انتفاضه دوم، هنر گرافیتی بار دیگر شکوفا شد و گرافیتی‌کاران،

۲۳ اقتصاددان

۲۳ نفر از اقتصاددانان برجسته دانشگاه‌های مهم آمریکا و اروپا ازجمله شماری از برندگان جایزه نوبل اقتصاد، رفتار رژیم صهیونیستی با فلسطینی‌ها را «خلاف وجدان» خوانده و خواستار توقف سیاست‌هایی شدند که به گرسنگی مردم غزه منجر شده است. آنان خطاب به بنیامین نتانیاھو نوشتند: ما به‌عنوان انسان، اقتصاددان و دانشمند خواهان توقف فوری هرگونه سیاستی هستیم که منجر به گرسنگی گسترده می‌شود.

طنزخوانی

کی گفته تابستون کوتاه‌ه؟



آبدین سیار سریع

امروز هم آزمون تستی داریم تا ببینیم خبرهای هفته قبل را خوب یاد گرفته‌اید یا نه.

یک) جواد امام: کسانی صحبت از کفایت سیاسی می‌کنند که رأی‌شان کفاف ... را هم نمی‌دهد.

الف) ریاست صندوق قرعه‌کشی فامیل

ب) ریاست هیئت فوتبال هشترگرد

ج) اینکه تصمیم بگیریم آخر هفته بریم شمال یا نه

د) هیئتمدیره ساختمان مسکونی شان

دو) براساس مصاحبه آقای زکیاکام با خبرنگاران، دولت اگر سرمایه اجتماعی نداشته باشد مجبور است چی دستش بگیرد؟

الف) مجبور است چوب دستش بگیرد. این جوری مردم حساب کار دستشان می‌آید و سرمایه اجتماعی ایجاد می‌شود.

ب) مجبور است رسانه‌ها را دستش بگیرد و در همان رسانه‌ها (مثل مادر ناتنی شیشه‌ای سفیدبرفی

که با آینه حرف می‌زد) بگوید سرمایه اجتماعی کی از همه بیشتره؟ رسانه بگوید معلومه که تو دیپونه.

ج) مجبور نیست چیزی دستش بگیرد. [در جهت کوچک‌سازی دولت] باید بدهد دست مردم.

د) کاسه چه کنم

سه) با توجه به اینکه نماینده سابق جابهار در مجلس در گفت‌وگو با خبرآتلاین گفته بسیاری از مسئولان و نمایندگان مجلس بدون فیلترشکن در تویتِر، اینستاگرام و تلگرام فعال هستند، بفرمایید چاره کار چیست؟

الف) فعال هستند که هستند، مشکلش کجاست؟

ب) با اینترنت ملی مشکل داری؟

ج) حتماً کار مهمی دارن که تو سوشال‌مدیا فعالیت می‌کنن. تو خودت اونجا چیکار می‌کنی؟ گوشیتو بده ببینم.

د) ببخشید. سؤال رو اشتباه مطرح کردم. راحت باشید.

چهار) هواشناسی هشدار داده که دوشنبه موج جدیدی از گرما در راه است. دست هواشناسی درد نکند. الان مردم باید چه کار کنند؟
الف) تتبلی را بگذارند کنار و مشکل ناترازی برق را حل کنند.

ب) از آقای پزشک‌یان بپرسند که چطور گرمش نمی‌شود.

ج) سازمان هواشناسی را منحل کنند.

د) آنهايي که در زمستان آرزو می‌کردند تابستان زودتر بیاید و ادعا می‌کردند تابستان کوتاه است و خوشحال بودند از اینکه در این سه ماه از سالمیر را کتک بزنند.

پاسخ همه سؤالات، گزینه دال است.

علم‌خوانی

در فکر دیگران چه می‌گذرد؟

یورونیوز: پژوهشگران دانشگاه استنفورد با کاشت میکروالکترودهایی در قشر حرکتی مغز چهار داوطلب، موفق شدند تا ۷۴ درصد حرف‌ها یا فکریایی را که آنان در ذهن‌شان دارند، دریابند. در این مطالعه الگوهای عصبی ایجادشده هنگام گفتن یا تصور گفتن واژه‌ها ثبت شده است. اریک کونتز، نویسنده پژوهش گفت: «این نخستین‌بار است که توانسته‌ایم بفهمیم فعالیت مغز هنگام فکرکردن به گفتار چه شکلی دارد». این تراشه‌ها با رابط‌های مغز-رایانه با اتصال سیستم عصبی انسان به دستگاه‌هایی که فعالیت مغزی را تفسیر می‌کنند، امکان انجام کارهایی مانند استفاده از رایانه یا حرکت‌دادن یک دست مصنوعی تنها با فکرکردن را فراهم می‌کنند. این فناوری به‌عنوان روشی نویدبخش برای کمک به افراد دارای معلولیت برای بازیابی بخشی از استقلال خود مطرح شده است. طبق این تحقیقات، تراشه‌ها می‌تواند در آینده به افرادی که قادر به صحبت‌کردن نیستند کمک کند تا راحت‌تر ارتباط برقرار کنند.

موسیقی‌خوانی

۳ هنرمند موسیقی درگذشتند

در روزهای گذشته سه هنرمند موسیقی به دلایل مختلف دار فانی را ترک کردند و مراسم خاکسپاری آنان در گوشه و کنار کشور برگزار شد. یک هنرمند بلوچ نیز به قتل رسید و قاتل او متواری است.

قتل هنرمند درمیهمانی

شمس‌الدین مطربیان، نوازنده و خواننده مشهور میرجاوه، به‌خاطر تیراندازی در میهمانی کشته شد. به گزارش برنا، این نوازنده و خواننده مشهور میرجاوه، شب ۲۳ مردادماه در ۵۰سالگی بر اثر اصابت گلوله کشته شد. این حادثه در یک میهمانی رخ داد و علاوه بر او، یک نفر دیگر نیز مجروح شده است. این هنرمند موسیقی نواحی که ساز اصلی او «تبورک» بود و سرپرستی گروه «شهباز قلندر» را بر عهده داشت، بارها در جشنواره فجر و جشنواره‌های موسیقی نواحی به صحنه رفته بود. صفی‌الله مطربیان، فرزند او گفت: «پدرم در میهمانی حضور داشت که شخصی بی‌دلیل شروع به تیراندازی کرد. علاوه بر پدرم، یک نفر دیگر نیز هدف گلوله قرار گرفت و هم‌اکنون در بیمارستان بستری است». وی ادامه داد: «پدرم هیچ دشمنی نداشت و علت این حادثه هنوز مشخص نیست. قاتل متواری شده و مراحل پزشکی قانونی پدرم انجام می‌شود و سپس مراسم خاکسپاری او در میرجاوه برگزار خواهد شد».

همت‌علی رضایی پدر سرنوازی ایران درگذشت

همت‌علی رضایی، سرنانواز برجسته و پیش‌کسوت موسیقی لرستان که به «پدر سرنوازی ایران» شهرت داشت، روز پنجشنبه ۲۳ مردادماه در ۹۷سالگی درگذشت. او در بیش از نیم‌قرن فعالیت هنری، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های موسیقی بومی لری و لکی شناخته می‌شد و میراثی ماندگار در عرصه موسیقی نواحی ایران بر جای گذاشت.

رضایی در سال ۱۳۰۷ خورشیدی در شهرستان الشتر استان لرستان چشم به جهان گشود. او از کودکی با موسیقی محلی زادگاهش مانوس شد و با تکیه بر استعداد ذاتی، پشتکار و عشق به فرهنگ بومی، به یکی از برجسته‌ترین نوازندگان سربنا در کشور بدل شد. سبک نوازندگی او تلفیقی از مهارت‌های ویژه، اجرای پیوسته و روان نغمه‌ها، بداهه‌پردازی خلاقانه و هماهنگی کامل با فضای آیینی و جمعیت محلی بود. این ویژگی‌ها باعث شد اجراهایش نه‌تنها به‌عنوان یک اجرای موسیقایی، بلکه به‌منابۀ روایتی زنده از فرهنگ و آیین‌های کهن زاگرس در حافظه جمعی ماندگار شود.

در طول دهه‌ها فعالیت، رضایی در رویدادهای مهمی همچون جشن هنر شیراز، جشن توس، جشنواره موسیقی فجر، ضبط‌های پژوهشی موسیقی نواحی ایران و حتی موسیقی فیلم «خون‌بس» حضور داشت. او به همراه برادرش، مرحوم شکرعلی رضایی، آلبوم «سور و سرن» را منتشر کرد که امروزه به‌عنوان یکی از منابع شاخص موسیقی لرستان شناخته می‌شود. رضایی را آخرین راوی سربازی لرستان می‌دانستند؛ هنرمندی که ریتوار کهن آیین‌ها، بازی‌ها، رقص‌ها و حرکات موزون تکی و لری را به‌طور کامل در حافظه داشت و با هر اجرا، این میراث را زنده می‌کرد. تسلط او بر ادبیات شفاهی، اشعار کهن و موسیقی مقامی موجب شد آثارش فراتر از یک اجرای ساز باشد و نقش او به‌عنوان پاسدار فرهنگ و هویت منطقه سلسله برجسته‌تر جلوه کند.

مظفر کامکار مؤسس گروه ارغنون درگذشت

مظفر کامکار، نوازنده برجسته و پیش‌کسوت موسیقی کشور از استان کردستان، پنجشنبه‌شب ۲۳ مردادماه در زادگاهش چشم از جهان فروبست.

استاد مظفر کامکار نوازنده برجسته و پیش‌کسوت موسیقی کشور و استان کردستان پس از طی یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت.

مظفر کامکار سال ۱۳۲۲ در سنندج متولد شد و از ۱۸سالگی به‌طور حرفه‌ای وارد عرصه موسیقی شد. او از دهه ۴۰ و حسین یوسفزمنانی، ساز «کلارینت» را فرا گرفت و به گروه‌های موزیک استان کردستان پیوست.

با استادان برجسته‌ای همچون حسن زیرک، قاتانه ولیدی، استاد نوبری، بهاالدین نوروزی، پیر ظهیری، ایرج عنددلیلی و عباس کمندی همکاری و اجرای مشترک داشت. کامکار که تنها در نام خانوادگی با خانواده هنری کامکارها اشتراک داشت، سال‌ها در رادیو کرمانشا و تلویزیون تهران و سنندج فعالیت کرد و در سال ۱۳۷۲ گروه موسیقی «ارغنون» را در سنندج بنیان گذاشت.



مراسم باشکوه یادآوری جاماندگان اربعین حسینی پنجشنبه همزمان با طلوع صبح و پس از اقامه نماز جماعت و قرائت زیارت اربعین در میدان آئینی امام حسن علیه‌السلام تهران آغاز شد. هزاران زائر عاشق اهل‌بیت با پیودن مسیر ۱۳کیلومتری تا حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) که به‌عنوان قبله تهران شناخته می‌شود، عشق و ارادت خود را به سیدالشهدا(ع) ابراز کردند. عکس: مجتبی محمدی، ایرنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com