

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترق

چهارشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۵

۴ ربيع الثاني ۱۴۴۸ • ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۶ • سال بیست‌وسوم • شماره ۵۴۷۶ • صفحه اذان ظهر تهران ۱۱:۵۹ • اذان مغرب ۱۸:۲۸ • اذان صبح فردا ۴:۲۴ • طلوع آفتاب ۵:۴۸

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

تعهد ارزی؛ پرونده‌سازی یا اجرای قانون؟

حلیل‌حاجی حسینی

وکیل پایه‌یک دادگستری در امور اقتصادی و ملکی

مشکل اصلی از جایی آغاز می‌شود که فعال اقتصادی با چند نظام مقرراتی هم‌زمان مواجه است؛ بانک یک برداشت دارد، گمرک سند دیگری مطالبه می‌کند، سامانه تجاری اطلاعات متفاوتی نشان می‌دهد و در نهایت پرونده ممکن است در تعزیرات و حتی در قالب تخلف مربوط به قاچاق کالا و ارز مطرح شود. نمونه‌های اخیر نشان می‌دهد این نگرانی صرفاً فرضی نیست. در یک پرونده در کیلان، مدیرعامل یک شرکت به دلیل عدم ابفای تعهدات ارزی ناشی از تاخیر در ترخیص کالا از گمرک، علاوه بر تعلیق کارت بازرگانی، به پرداخت بیش از ۳۱ میلیارد ریال جزای نقدی محکوم شده است. پرونده در شعبه ویژه رسیدگی به تخلفات قاچاق کالا و ارز تعزیرات بررسی شده و شکایت بانک نیز در شکل‌گیری پرونده نقش داشته است. این نمونه، درس مهمی برای فعالان اقتصادی دارد: یک اختلاف یا تاخیر در زنجیره تجارت خارجی ممکن است از بانک آغاز شود، به گمرک برسد و سرانجام در تعزیرات با عنوانی مواجه شود که آثار آن بسیار فراتر از یک بدهی یا اختلاف حساب تجاری است.

از این منظر، سؤال اصلی این نیست که آیا باید با تخلف ارزی برخورد کرد یا خیر؛ پاسخ روشن است؛ قانون باید اجرا شود. پرسش مهم‌تر این است که آیا در فرایند اجرای قانون، میان متخلف حرفه‌ای و فعال اقتصادی گرفتار در پیچیدگی مقررات، تفاوت کافی گذاشته می‌شود؟

نظام نظارتی زمانی کارآمد است که پیش از مجازات، امکان اصلاح و تعیین‌تکلیف را فراهم کند. اگر صادرکننده واقعا قصد بازگشت ارز را دارد، اگر اسناد تجاری و گمرکی قابل ارائه است و

در اقتصاد ایران گاهی فاصله میان یک «تعهد اداری» و یک «پرونده قضائی» آن‌قدر کوتاه شده که فعال اقتصادی پیش از آنکه فرصت دفاع مؤثر پیدا کند، خود را در برابر مجموعه‌ای از نهادهای نظارتی، بانکی، گمرکی و تعزیراتی می‌بیند. تعهد ارزی یکی از همین نقاط حساس است؛ موضوعی که از یک سو اجرای آن برای ساماندهی تجارت خارجی و بازگشت ارز صادراتی ضرورت دارد و از سوی دیگر، نحوه اجرا و تفسیر مقررات آن می‌تواند برای فعال اقتصادی پیامدهای سنگینی ایجاد کند.

در روزهای اخیر، موضوع رفع تعهد ارزی دوباره در کانون توجه قرار گرفته است. حتی در اصفهان اعلام شده بیش از پنج میلیون یورو تعهد ارزی، پیش از تشکیل پرونده قضائی و با پیگیری دستگاه‌های مسئول تعیین تکلیف شده است. همین خبر یک نکته مهم را به ذهن متبادر می‌کند: اگر امکان حل‌وفصل و تعیین تکلیف تعهدات پیش از تشکیل پرونده وجود دارد، چرا باید اجازه داد هر اختلاف ارزی از ابتدا مسیر کیفری را تعزیراتی پیدا کند؟

اصل الزام صادرکننده به بازگرداندن ارز حاصل از صادرات، موضوعی نیست که بتوان آن را نادیده گرفت. قانون برای آن تکلیف تعیین کرده و عدم انجام این تکلیف، در شرایط مقرر، می‌تواند منبای رسیدگی قرار گیرد. اما میان «عدم ابفای تعهد» و «تخلف عمدی» همیشه نمی‌توان علامت مساوی گذاشت. صادرکننده‌ای که به دلیل مشکلات انتقال پول، تغییر مقررات، تاخیر در ترخیص، اختلاف اسناد گمرکی یا موانع بانکی در ابفای تعهد خود با مشکل مواجه شده، لزوماً همان وضعیتی را ندارد که عامانده ارز را خارج از ضوابط قانونی مصرف یا پنهان کرده است.

پیشنهاد بیل گیتس

بیل گیتس، بنیان‌گذار «مایکروسافت» نیز هشدار داد جهان برای پیامدهای گسترده اجتماعی، سیاسی و اقتصادی هوش مصنوعی آماده نیست و در حال حاضر «هیچ برنامه‌ای» برای مدیریت گذار به عصر این فناوری وجود ندارد. او گفت هوش مصنوعی می‌تواند به «بزرگ‌ترین عامل برابری» در تاریخ تبدیل شود، یا برعکس، منشأ بی‌سابقه‌ای برای بی‌عدالتی باشد. گیتس در مقاله‌ای نوشت: «هوش مصنوعی برخلاف بسیاری از تحولات فناوری گذشته می‌تواند مشاغل مبتنی بر فعالیت‌های ذهنی را در صنایع مختلف با سرعتی از میان ببرد که فرصت کافی برای انتقال نیروی کار به مشاغل تازه وجود نداشته باشد». به گفته او: «فروش، خدمات مشتریان، مهندسی نرم‌افزار و مشاغل حقوقی کمکی از حوزه‌هایی هستند که ممکن است زودتر تحت تأثیر قرار گیرند. در آینده هوش مصنوعی می‌تواند وظایفی مانند ارزیابی وام، تحلیل داده‌ها و اولویت‌بندی بیماران را نیز انجام دهد».

این تهدید به مشاغل اداری محدود نخواهد بود. گیتس معتقد است: «با ابرازان تر و توانمندتر شدن ربات‌ها، کارگرانیدی نیز تحت فشار قرار خواهند گرفت و جوانانی که تازه وارد بازار کار می‌شوند، ممکن است با فرصت‌های شغلی بسیار کمتری مواجه شوند». او هشدار داد: «رقابت میان شرکت‌ها برای کاهش هزینه‌ها می‌تواند چرخه‌ای ایجاد کند که در آن استفاده یک شرکت از هوش مصنوعی و ربات‌ها، رقبا را نیز به انجام همین کار وادار کند».

اما گیتس هوش مصنوعی را صرفاً تهدید نمی‌داند؛ او معتقد است: «این فناوری می‌تواند نوآوری در زمینه‌هایی مانند انرژی پاک، مقابله با تغییرات اقلیمی، تولید مواد غذایی و ریشه‌کن‌کردن بیماری‌ها را به‌شدت تسريع کند».



۱۳ قطعه پرند شکاری از انواع عقاب طلایی، عقاب صحرائی، سارگیه و دلجه پس از تیمار، درمان و نگهداری در تالاب بهشت معصومه قم رهاسازی شدند.

عکس: محمد محسن‌زاده، میزان

اتفاق‌خوانی

برندگان جایزه «امی»

معرفی شدند

«خلیج بیوه»، کمدی ترسناک جدید

اپل تی‌وی، در جوایز امی ۲۰۲۶ پشت‌از شد و ۱۴ جایزه از ۱۹ نامزدی‌ای را که کسب کرده بود، از آن خود کرد. این سریال در بخش‌های بهترین سریال کمدی، بهترین بازیگر نقش اول مرد کمدی برای متیو ریس، بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای کیت اولفین، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای استیون روت، بهترین نویسنده برای کیتی دیپولد و بهترین کارگردان برای هیرو مورای، برنده جایزه شد. به گزارش مهر از وراتی، در بخش کمدی، این سریال رقبای مهمی را پشت سر گذاشت که شامل «دبستان ابوت»، «خرس»، «هک‌ها»، «مارگو مشکلات مالی دارد»، «هیچ‌کس این را نمی‌خواهد»، «فقط قتل‌های در ساختمان» و «کوچک‌شدن» می‌شد. در این جوایز، متیو ریس فقط جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد در سریال کمدی را برای «خلیج بیوه» به دست نیاورد؛ هم‌زمان با گرفتن جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد در سریال کوتاه «هیولای درون من» نیز تاریخ‌ساز شد.

پیش‌تر لیندا کاردلینسی و دیوید هاربر، جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل در یک سریال یا فیلم کوتاه یا آنتولوژی و جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل در یک سریال یا فیلم کوتاه یا آنتولوژی را برای سریال «دی‌تی‌اف سنت‌لویس» دریافت کردند. در بخش سریال درام، درام پزشکی «پیت» از شبکه اچ‌بی‌او موفق به کسب هفت جایزه شد، در حالی که ۲۵ نامزدی کسب کرده بود و به‌عنوان سریالی که بیشترین تعداد نامزدی را کسب کرده، نام‌خود را ثبت کرده بود. در هر حال این سریال برای دومین سال متوالی جایزه بهترین سریال درام و بهترین بازیگر نقش اول مرد درام را برای نوح وایل به دست آورد. دیگر نامزدهای مدعی این بخش، گری اولدن برای «اسب‌های آرام» و ماسک رافالو برای «موظیفه» بودند که در کسب جایزه ناکام ماندند. این سریال امسال موفق شد تعداد نامزدی‌های خود در سال گذشته را که ۱۴ نامزدی بود، تقریباً دو برابر کند. درام جدید و پریچ‌وخم ایل با نام «پلوریوس» نیز شش جایزه برد که نویسندگی وینس کیلیگان، خالق سریال و جایزه بازیگر نقش اول زن برای رای سیهورن ازجمله آنهاست.



چند سریال دیگر نیز دوشنبه‌شب جوایزی را به خانه بردند؛ ازجمله آلیسون جنی، ستاره سریال «دبیل‌مات» که عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل زن سریال درام را کسب کرد، سالی فیلد که به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن در سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی برای «موجودات فوق‌العاده روشن» شناخته شد و تام پلفری، ستاره سریال «موظیفه» که جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد سریال درام را به خانه برد.

خبرخوانی

دلیل مرگ نهنگ گونه «براید» مشخص‌شد

مدیرکل حفاظت محیط زیست هرمزگان از مشخص‌شدن علت مرگ نهنگ به‌گل‌نشسته در ساحل بندرچارک خبر داد. بررسی‌های کارشناسی نشان می‌دهد این نهنگ ۱۰۰ کیلوگرم وزن داشته و احتمالاً به بیماری ناشی از عفونت روده‌ای مبتلا بوده است. به‌گفته‌ی مدیرکل، نهنگ در طول بدن این نهنگ ۱۱ متر و ۳۰ سانتی‌متر و عرض بدنی آن دو متر و ۹۰ سانتی‌متر است که وزن تقریبی حدود ۱۰ تن دارد. آثار بردگی عمیق در ناحیه شکمی کشف شده است.

هنرخوانی

نیاز به استفا برای یک فیلم

ایرنا؛ همایون اسعدیان در گفت‌وگو با خبرنگار

سینمایی ایرنا اظهار کرد: «روز ملی سینما را می‌خواهیم به هفته تبدیل کنیم و پنجشنبه‌شب، روز ملی سینما را در موزه سینما برگزار خواهیم کرد. حال دل سینما خیلی خوب نیست. تبعات یک سال گذشته و جنگ، بیشترین تأثیر را بر تولید و اکران گذاشته است. فروش‌ها مقداری بالا آمده که امیدواری ایجاد شود اما

قطعا به‌خوبی سال‌های قبل نیست و اهالی سینما دچار مشکلات و معضلات بیکاری و مسائل معیشتی هستند.

حال سینما را خیلی خوب که اصلاً خوب نمی‌بینم و امیدوارم بدتر نشود». اسعدیان درباره اکران «قاتل و وحشی» اضافه کرد: «برای قاتل و وحشی تصمیمی گرفته نشده و لازم است استفا از مقامات اول گرفته شود و این اتفاق بیفتد. فیلم خیلی خوب دیگری به نام «برمودا» داریم که این فیلم هم به‌نوعی دچار همین مشکل است». او درباره کارهای ساخته‌شده درباره جنگ هم گفت: «هنوز این کارها به عرصه اکران نرسیده‌اند؛ به غیر از کارهایی که در تلویزیون پخش شد اما به دلیل عجله‌ای که در ساختمان شد و زمان خیلی کمی که برایشان گذاشته شد، کارهای قابل بحثی در زمینه جنگ تولید نشده است». او همچنین درباره حضور تهیه‌کنندگان غیرهنری گفت: «ورود این گروه‌ها تصور نمی‌کنم خیلی کمک کند. ظاهر آثار و تاتر یا حضور این افراد، مقداری داغ و برروقی می‌شود، اما اینکه فکر کنیم این روند باعث گسترش تئاتر می‌شود، قطعاً پاسخ منفی است. تئاترهای لاکچری یا پرهزینه که با بازیگران سینما و دکورهای عظیم ساخته می‌شوند، بیننده محدود خود را دارند و همه بضاعت این را ندارند به تماشای چنین آثاری بنشینند. رونق تئاتر در سالن‌های ۵۰ تا ۲۰۰ نفره و نمایش‌هایی است که در این سالن‌ها روی صحنه می‌رود و لازم است از این آثار حمایت شود».

دو خبر

۸۰

ژنرال

نیویورک‌تایمز در خبری تأیید‌نشده اعلام کرده است پیت هکست، وزیر جنگ آمریکا، ۸۰ ژنرال و درباسالار را اخراج یا ارتقای آنها را مسدود کرده، محدودیت‌های بر تحصیل افسران در دانشگاه‌هایی مانند هاروارد و پیل اعمال کرده و آزمایش‌های دروغ‌سنجی برای شناسایی افسران به راه انداخته است. هدف اعلامی او بازگرداندن روحیه جنگاوری و رهایی ارتش از آنچه دستور کار چپ‌گرایی تفرقه‌افکن می‌نامد، است.

۷۰میلیارد

تومان

کیفرخواست برای کارمند یک صراف‌ی که با دو دوستش برای سرقت ۷۰ میلیارد تومان دلار، یورو و سکه نقشه کشیده بود، صادر شد. به گزارش سایت جنایی، یک کارمند صراف‌ی با دو دوست خود نقشه کشید کوله‌پشتی حاوی ارز و سکه را موقع جابه‌جایی سرقت کند. حتی برای طبیعی‌ترشدن، همدستانش او را به‌شدت کتک زدند، اما دو سارق نقاب‌دار هنگام فرار زمین خوردند و از ترس پلیس کوله‌پشتی را در فراموشی باز رها کردند.

رزمایش واجتماع بزرگ مردم جان فدای ایران

به نیابت از آقای شهید ایران



جمعه ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۵ | ساعت ۸ صبح

(علیه السلام)

میدان امام حسین تا چهارراه نواب

سپاه حضرت محمد رسول الله تهران بزرگ