

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاکرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ –
نمابر: ۸۸۶۵۴۳۹۲
نشانی اینترنتی: www.sharghnewsaper.ir
سازمان آگهی‌ها: ۲۴۲۰۰۱۹۹
امور مشترکین: ۸۸۴۴۱۱۳۸-۴۲
توزیع: شرکت نوآوران جهان رسانه ایرسا –
تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰
چاپ کلوز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹
تلفن ۷- ۶۶۸۲۳۳۴۶



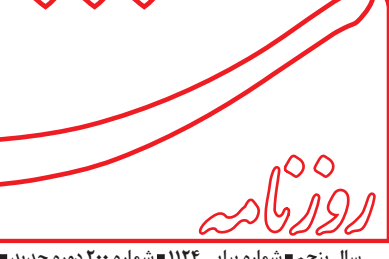
سینمای صنعتی یا سینمای هیأتی

سیروس تسلیمی



چشم‌انداز

اغلب دوستداران فرهنگ هنر و سینما بارها این جمله را شنیده‌اند که سینما یک «هنر – صنعت» است، وجه هنری سینما برای همه قابل لمس و درک است اما ولی بخش صنعت آن همیشه ناشناخته و مورد تردید واقع شده که اصولاً سینما یک صنعت است یا نه؟ همین تردید و عدم شناخت وجه صنعتی سینما همواره یکی از مهم‌ترین مشکلات و چالش‌های ما در بعد از انقلاب بوده و هست که سعی می‌کنم آن را در حد مقدورات یک مقاله باز کنم. بارها در مطبوعات، سایت‌ها و تلویزیون خواننده و دیده‌ام که یک کمپانی امریکایی، فرض بفرمایید کملمیا در سال ۲۰۱۲ دهها فیلم از جمله ورژن جدید فیلم «هری پاتر» را با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری تولید و در نوامبر سال ۲۰۱۴ آن را در امریکای شمالی و همزمان در سراسر جهان اکران می‌کند. به راستی این مبلغ هنگفت و این تاریخ دقیق نمایش از کجا می‌آیند؟ عرض می‌کنم در یک نگاه ساده به نظر می‌آید این کمپانی امریکایی برای ساختن این دهها فیلم، چند میلیون دلار پول نقد در یک حساب بانکی جمع کرده و آن را خرج فیلم هری پاتر و دهها فیلم دیگری که اعلام کرده است، می‌کند. ولی واقعیت این نیست، واقعیت آن است که این کمپانی – با روش صنعتی سینما – نه تنها پولی وسط نمی‌گازارد بلکه حتی قبل از شروع فیلم‌برداری بودجه و گاه حتی سود فیلمش را فروش هم نکند سراسر عالم دریافت کرده و اگر حتی چند فیلمش فروش هم نکند ورشکسته نخواهد شد. اما چگونه کمپانی‌های بزرگ مثل کملمیا، متروگلدین مایر، وارنر… در مناطق مختلف دنیا دفتر نمایندگی فعال دارند در خاورمیانه، در آسیای جنوب شرقی، در اروپا و… در کل جهان. آنها دنیا را به کشورها و مناطقی که افکار و عقاید شیعه یا نزدیک به هم دارند، تقسیم کرده و هر مرکز هر کدام از این مناطق یک دفتر نمایندگی دارند. قبل از انقلاب، این دفاتر در تهران و اغلب در ساختمان الوهینیوم بود. الان بیروت مرکز خاورمیانه‌ای این دفاتر است. (البته امارات نیز اخیراً برای گرفتن این نمایندگی‌ها بسیار فعال شده است)، روش کار این گونه است که هر کمپانی مختصات فیلم‌های بزرگ دو سال آینده‌اش را در یک بروشور رنگی و زیبا که حاوی خلاصه داستان، نام کارگردان، عکس و نام بازیگران (با تست گریم) است، فراهم کرده و آن را به دفاتر اصلی خود در سراسر جهان می‌فرستد. دفتر نمایندگی موظف است این بروشورها را در اختیار دفاتری که در پایتخت کشورها را انتخابی کرده، قرار دهد. این دفاتر، بروشورها را به تمام سینماهای پایتخت و سینماهای شهرستان‌های کشور متبوع (که سال‌های متمادی مورد فعالیت دارند) می‌فرستد. صاحبان و مدیران این سالن‌ها موظف هستند در عرض یک ماه به نمایندة کمپانی در پایتخت اعلام کنند که از بین این ۲۰ فیلم، خواهان نمایش کدام فیلم در سینمایشان هستند. البته این خواستی با پرداخت مبلغی تحت عنوان «هزینه‌میز گرانسی» همراه می‌شود و به بعد قرارداد فی‌مابین می‌انجامد. در طول این یک ماه میالثی که از شهرستان به حسب دفتر نمایندگی کمپانی واریز شده، جمع‌آوری و از آنجا به دفتر نمایندگی مناطق و از آنجا به حساب کمپانی مربوطه در امریکا واریز می‌شود. به معنی کلی کمپانی یا یک خارصه داستان و عکس چند هنرپیشه میلیون‌ها دلار در حسابش واریز می‌شود (حتی قبل از شروع پیش‌تولید فیلم). بعد از این مرحله، کمپانی‌ها در جلسه کاری مهمی که قبل‌از پایان هر سال دارند به تجزیه و تحلیل فیلم‌ها و درصد جلب سرمایه هر فیلم می‌پردازند که در نهایت حاصل جمع بررسی آن ۲۰ فیلم، این می‌شود که مثلاً ۱۰ فیلم را کلید بزنند، بازگسر پنج فیلم دیگر را عوض کنند و پنج فیلم باقی‌مانده را به کلی از دور تولید خارج کنند که البته حاصل این جلسه به کلیه سینماهای طرف قرارداد در سراسر جهان منتقل می‌شود و برای فیلم‌های جایگزین ساز و کار دیگری دارند که در حوصله این مقاله نیست. این خلاصه چرخش امری یک بدون ریسک در یک صنعتی بود که هر کس که در کشور کار می‌کند، جمع و جورشده است در هند و انگلستان (با ابعاد کوچک‌تر) جریان دارد. در بقیه کشورهای اروپایی و آسیایی همین گردش صنعتی فیلم به صورتی دیگر ولی در حد رومی و ملی انجام می‌شود. سینمای ایران قبل از انقلاب هم رویه را داشت. این چرخش کار حتی در دهه اول انقلاب بود. در بعضی از شهرهای ایران که سینماهایش مصادره نشده بود و رقابتی وجود داشت، اجرا می‌شد. در مجموع اینکه سال‌های نمایش به نوعی در تولید فیلم سهیم بودند و همه ریسک ساخت فیلم در کبسه تهیه‌کننده قرار نمی‌گرفت. متأسفانه بعد از دهه ۷۰ به روز تضعیف شد و امروز کار به جایی رسیده که نفع‌نا سالن‌داران طرف دیگر، وجه صنعتی سینما و چرخش مالی و طبیعی آن روز هم در تولید فیلم سهیم نیستند بلکه برخی از آنها حتی پورسوات و سهم گیشه تهیه‌کنندگان فیلم را دیرتر و کمتر پرداخت می‌کنند که داستان خود را دارد. به این ترتیب، امروزه همه ریسک ساخت فیلم (توقیف، عدم استقبال، ممیزی، نیمه‌تمام ماندن فیلم به علل گوناگون و…) به تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار بازمی‌گردد و هیچ‌کس دیگری در این شکست سهیم و شریک نمی‌شود و پاسنگو نیست. می‌توان گفت یکی از علت‌های رفتن سینمای ما به طرف فیلم‌های شبیه به هم و امتحان ساز داده، درگیری موجود میان تهیه‌کنندگان و…این است که هیچ‌کس ضرر و زیان تهیه‌کننده را بر عهده نمی‌گیرد؛ در کاری که در اروپا طبق قانون بر عهده بیمه‌های دولتی گذاشته شده است و در سایر کشورها بر عهده سازمان‌های دیگر مثل تلویزیون، شهرداری، ویدئورسانه‌ها و… است.

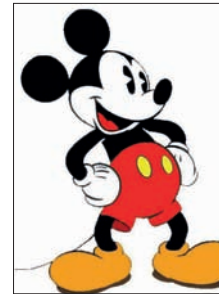
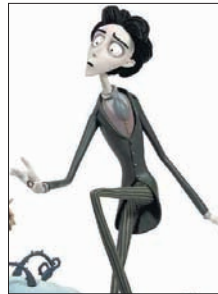


سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۱۲۴ ■ شماره ۲۰۰ دوره جدید ■ سه‌شنبه ۹ آذر ۱۳۸۹ ■ ۲۳ ذیحجه ۱۴۳۱ ■ ۳۰ نوامبر ۲۰۱۰

آخر

۵۰ شخصیت بر تر فیلم‌های انیمیشن

وقتی انیمیشن دنیا را تسخیر می کند



جوانی که به وسیله یک دختر مرده طلسم و پایبند ناقوس عروسی شده است؛ عروس مرده‌ای که مدام تک‌های بدش را به عادت‌ی را پایه‌گذاری کرد که در آن شـخصیت‌های مکملی می‌ساخت که برجسته‌تر از شخصیت‌های اصلی بودند. در این فیلم پنگونگ‌هایی وجود دارند که در شکل و شمایل شخصیت‌های فیلم «۱۲ مرد حبیب» ظاهر می‌شوند و تاکنری را می‌زدند؛ کاپیتان این پنگونگ‌ها، خونسرد و پارانوئیدی است که سرانراش را با سلطه‌ای بی‌چون و چرا هدایت می‌کند. آنها مهارت‌های بسیاری دارند؛ خونسرد کردن، حفاری تونل، بازکردن قفل و هر چیزی که فکرش را بکنید. گاهی محدودیت‌های طبیعی آنها کاپیتان را از نقشه‌هایی که دارد عقب می‌اندازد ولی آنها هیچ گاه دست از تالاش بر نمی‌دارند.

■ **ناخدا پنگونگ، ماداگاسکار**

دریم ورکز بین کارتون‌های ماداگاسکار و شرک جریان یک عادی را پایه‌گذاری کرد که در آن شـخصیت‌های مکملی می‌ساخت که برجسته‌تر از شخصیت‌های اصلی بودند. در این فیلم پنگونگ‌هایی وجود دارند که در شکل و شمایل شخصیت‌های فیلم «۱۲ مرد حبیب» ظاهر می‌شوند و تاکنری را می‌زدند؛ کاپیتان این پنگونگ‌ها، خونسرد و پارانوئیدی است که سرانراش را با سلطه‌ای بی‌چون و چرا هدایت می‌کند. آنها مهارت‌های بسیاری دارند؛ خونسرد کردن، حفاری تونل، بازکردن قفل و هر چیزی که فکرش را بکنید. گاهی محدودیت‌های طبیعی آنها کاپیتان را از نقشه‌هایی که دارد عقب می‌اندازد ولی آنها هیچ گاه دست از تالاش بر نمی‌دارند.

■ **راجر رایت، چه کسی برای راجر رایت پوش دوخت؟**

فکر و ایده اینکه شخصیت لونی تیونزی را در دنیایی واقعی به تصویر کشیم شاید فکری احمقانه و خنده‌آور باشد ولی ایده‌ای است که در این فیلم بی‌نظیر از آب درآمده. داستان در هالیوود سال ۱۹۴۷، زمانی که شخصیت‌های کارتون‌ی در برابر سیستم استودیو سینمای هالیوود کلاسیک قد علم می‌کنند، اتفاق می‌افتد. این فیلم داستانی از یک کار آگاه خصوصی به نام رودی اسپنسر است که باید راجر رایت را دستگیر کند. این تلاش دیسنی‌ای را که تازه در اواخر دهه ۸۰ دوازه دارد جان می‌گیرد موفق می‌سازد تا به رنسانس‌اش دست یابد که البته بیشتر آن به خاطر خود راجر است. با صدای بلند، رفتار جسور و بی‌اندازه از زنده‌دندانش با دای، و خوش‌نیتی همیشگی‌اش که البته همیشه نتیجه‌خیری همراه‌ ندارد.

■ **امیلی، عروس مرده**

این کارتون می‌توانست فیلمی در ژانر وحشت باشد. مرد اقبال لاهوری روشنفکری بود که همه تلاش او برای اعتلای انسان به خصوص انسان مسلمان بوده است. الگویی که او برای انسان آرمانی خود ارائه داده، گاه مشابَهت‌هایی با ابرانسان نیچه دارد و همین امر سبب شده برخی اون الگو را مانند هم بداندند. حقیقت این است که اقبال ۲۰ سال پس از طرح انسان آرمانی خود با افکار نیچه آشنا شد و اندیشه‌های او را مورد نقد قرار داد. با این وجود مشابَهت‌های آنان به خلاف آنچه ظاهراً پنداشتسته می‌شود چندان زیاد است که شرح همه آنها در یک یادداشت کوتاه امکان‌پذیر نیست ولی به طور خلاصه می‌توان به برخی از آنها اشاره داشت، از جمله اینکه هر دو فیلسوف هستند، هر دو شاعرند، ذهنی به شدت انتقادی دارند، زبان‌دان و زبان‌شناس‌اند، شخصیتی صادق و بی‌پرا دارند، با افلاطون و تفکر افلاطونی مخالفند، طالب شادی برای انسان‌اند، غم حاصل از عشق را دالیزیر می‌دانند، منتقد ارزش‌ها و تفکرات ناکارآمد زمان خویش‌اند، دو متفکر غریب‌ارایی هستند که به فرهنگ ایران دلبستگی دارند، عقل و عشق را مکمل یکدیگر می‌دانند، در موضوعات نظیر دین، جامعه، اخلاق، انسان آرمانی، خدا، علم، زن، تعلیم و تربیت، قدرت، جسم و روح اندیشه گماشته و نظراتی ارائه داده‌اند، از موضع قدرت و از سر یقین سخن گفته‌اند، فیلسوف تراژیک‌اند و مقلوه خیر و شر را در ارتباط با یک دین‌داری می‌کنند، خط فکری مشخصی داشته‌اند که نه انوجاج داشته‌ی نه از آن عدول کرده‌اند، اندیشه‌هایی را مطرح ساختند که ذهن جمعی تاب تحمل آنها را نداشته است، مبلغ و ستاینده تلاش و

مراسم یزر گداشت نجف در یابندری بر گزار می‌شود

ایسنا: مراسم بزرگداشت نجف دریابندری مترجم پیشکسوت به همت انجمن صنفی دریانوردان تجاری ایران و با همکاری ماهنامه سسینما تئاتر و انجمن مستندسازان خانه سینمای ایران روز یکشنبه (۱۴ آذرماه) به مناسبت روز خانواده دریانورد ساعت ۱۸:۳۰ در تالار همایش‌های برج میلاد برگزار خواهد شد. دریابندری متولد اول شهریورماه سال ۱۳۰۸ در آبادان است و «پیرمرد و دریا» (ارنست همینگوی)، «بیگانه‌ای در دهکده» و «هکلبری فین» (مارک تواین)، «پیامبر و دیوانه» (جبران خلیل جبران)، «گنایم» و «حیلی پالایگت» (دکتروف)، «یک گل سرخ برای امیلی» و «گور به گور» ویلیام فاکتور و «تاریخ فلسفه غرب» برتراند راسل از ترجمه‌های او هستند.

تهران : اذان ظهر ۱۱:۵۳ اذان مغرب ۱۷:۱۱ اذان صبح فردا ۵:۲۴ طلوع آفتاب ۶:۵۵

باد و حدیث آرزومندی

سیدعلی میرفتاح

mirfattah@yahoo.com

کرگدن نامه

ظاهراً در مقابله با کاهش آلودگی هوا، به غیر از تعطیلی، راه‌حل‌های دیگری هم پیشنهاد شده است. حمید ابراهیمی‌زاده یکی از معدود باذریوهان معاصر که خوشبختانه جزء همکاران ستاینست‌ها ما در روزنامه است، در همین راستا خبری را برای منایه‌بر کرده که عیناً از رو می‌خوانمش: «محیط زیست برای کاهش آلودگی هوا به دنبال ایجاد باد مصنوعی است. در کمیته اضطرار کاهش آلودگی هوا بر اجرای طرح زوج و فرد برای تردد خودروها تاکید شد و محیط زیست ایجاد باد مصنوعی را به منظور کاهش آلودگی هوا در دستور کار خود قرار داد».

کیورچالی: اگر بتوانند از سمت شهریار این کار را بکنند، فکر می‌کنم موفقیت بیشتری نصیب تهرانی‌ها بشود. در واقع باید دم باد شهریار بایستند.

مودی: از اول هم من عقیده‌ام همین بود که موشک، جواب موشک. آلودگی هوا را باید با باد جواب داد. وقتی باد طبیعی ناز می‌کند و نمی‌وزد، باد مصنوعی، چرا که نه؟

امیرشاهی: در واقع، جهان زندان باد است ای خرمند. **کیورچالی:** می‌شود بگویید که این باد، جهان را چه تسدیل است؟ چون این قضیه مهم است و یک وقت ممکن است دانشمندان حواس‌شان به این جزئیات نباشد، برزند فک و قایل هرچه دیوار صوتی است، بیایوند پایین. شاید بهتر باشد اول در یک مقیاس کوچک‌تر آزمایش کنند، بعداً آیدندشان را عملی کنند. **روشن‌ضمیر:** من هم همین را می‌خواستم بگویم. بعداً اگر موفق بود، به صورت گلولاب، در سطح جهان… بلکه فضا و کهکشان راه شیری. آقا از این راه فیزی غافل نشوید. همین‌جا را من شنیدم‌ام که کلی آلودگی کشیده، بعداً آیدندش دارد که فکر می‌کنم همین طرح برای آنجا هم جواب بدهد.

مودی: شاید بد نباشد همین اول کاری، یک اسپری، یا به‌بی، عطری، چیزی که ضمیمه کنند که این باد، جهان را چه تسدیل ببرد، بعداً اگر موفق شود، بیایوند پایین. شاید بهتر باشد اول در یک مقیاس کوچک‌تر آزمایش کنند، بعداً آیدندشان را عملی کنند. **روشن‌ضمیر:** من هم همین را می‌خواستم بگویم. بعداً اگر موفق بود، به صورت گلولاب، در سطح جهان… بلکه فضا و کهکشان راه شیری. آقا از این راه فیزی غافل نشوید. همین‌جا را من شنیدم‌ام که کلی آلودگی کشیده، بعداً آیدندش دارد که فکر می‌کنم همین طرح برای آنجا هم جواب بدهد.

مودی: شاید بد نباشد همین اول کاری، یک اسپری، یا به‌بی، عطری، چیزی که ضمیمه کنند که این باد، جهان را چه تسدیل ببرد، بعداً اگر موفق شود، بیایوند پایین. شاید بهتر باشد اول در یک مقیاس کوچک‌تر آزمایش کنند، بعداً آیدندشان را عملی کنند. **روشن‌ضمیر:** من هم همین را می‌خواستم بگویم. بعداً اگر موفق بود، به صورت گلولاب، در سطح جهان… بلکه فضا و کهکشان راه شیری. آقا از این راه فیزی غافل نشوید. همین‌جا را من شنیدم‌ام که کلی آلودگی کشیده، بعداً آیدندش دارد که فکر می‌کنم همین طرح برای آنجا هم جواب بدهد.

مودی: شاید بد نباشد همین اول کاری، یک اسپری، یا به‌بی، عطری، چیزی که ضمیمه کنند که این باد، جهان را چه تسدیل ببرد، بعداً اگر موفق شود، بیایوند پایین. شاید بهتر باشد اول در یک مقیاس کوچک‌تر آزمایش کنند، بعداً آیدندشان را عملی کنند. **روشن‌ضمیر:** من هم همین را می‌خواستم بگویم. بعداً اگر موفق بود، به صورت گلولاب، در سطح جهان… بلکه فضا و کهکشان راه شیری. آقا از این راه فیزی غافل نشوید. همین‌جا را من شنیدم‌ام که کلی آلودگی کشیده، بعداً آیدندش دارد که فکر می‌کنم همین طرح برای آنجا هم جواب بدهد.

مودی: شاید بد نباشد همین اول کاری، یک اسپری، یا به‌بی، عطری، چیزی که ضمیمه کنند که این باد، جهان را چه تسدیل ببرد، بعداً اگر موفق شود، بیایوند پایین. شاید بهتر باشد اول در یک مقیاس کوچک‌تر آزمایش کنند، بعداً آیدندشان را عملی کنند. **روشن‌ضمیر:** من هم همین را می‌خواستم بگویم. بعداً اگر موفق بود، به صورت گلولاب، در سطح جهان… بلکه فضا و کهکشان راه شیری. آقا از این راه فیزی غافل نشوید. همین‌جا را من شنیدم‌ام که کلی آلودگی کشیده، بعداً آیدندش دارد که فکر می‌کنم همین طرح برای آنجا هم جواب بدهد.

سکاسن آخر

تجلیل از منصور اوجی در سالگرد تولدش

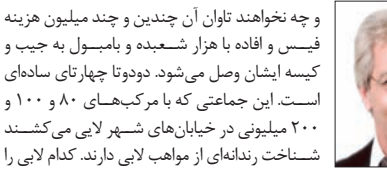
ایسنا: به مناسبت تولد هفتادو سه سالگی منصور اوجی، از پنج‌گانه تجلیل این شاعر عظیم‌السی از بهر هنرهای او، طی ۵۰ سال شاعری اوجی و چاپ ۱۷ کتاب شعر، چندین بی‌مایه بیشتر در آثار او به چشم می‌خورد که عبارت‌اند از: شعر، شیراز، عشق و مرگ. مراسم تجلیل از مجموعه این پنج کتاب ساعت ۱۶:۳۰ روز پنجشنبه (۱۱ آذرماه) در محل مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان فارس برپا خواهد شد.

آثار نُه هنرمند ایرانی در لندن

ایلنا: مرکز هنری ژانت ریدی که سومین سال گشایش موفقیت‌آمیز خود را جشن می‌گیرد این روزها در شرق لندن پذیرای نمایشگاهی از هنر معاصر ایران شده است. این نمایشگاه بخشی از پروژه مهمی است که این گالری طی این سه سال در نمایش هنرمندان خاورمیانه در پیش گرفته است. نمایشگاه چهاره جدید هنر ایران» دربردارنده آثار ۹ نقاش مستعد و جوان ایرانی است که در آثارشان مسائل روز، مناسبت اجتماعی و هویت ایرانی را بازتابانی کرده‌اند.
دنا معین‌افشار، محمدحسن مرشدزاده، محمد علیرضا بخشایش، فرخ مهدوی، نسترن افشار، مرجان جهان‌پیشه، فرزاد شعار، الهام پارسیان و جلیود رضعانی ۹ هنرمند جوان ایرانی هستند که در این نمایشگاه جدیدترین آثار خود را مربوط به سال‌های ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ ارائه داده‌اند.

هیات مدیره جدید خانه سینما ۲۱ آذر معرفی می‌شود

ایلسنا: مجمع عمومی خانه سینما با هدف تعیین هیات مدیره و سپس تعیین مدیرعامل جدید؛ تا ۲۱ آذر ماه در خانه سینما برگزار می‌شود.
فهراد توحدی (عضو هیات مدیره خانه سینما) با اعلام این مطلب افزود: فراخوان معرفی نمایندگان صنف مختلف در پنج دین منتشر شده است و صفوف مختلف باید نمایندگان خود را تا ۱۵ آذرماه جهت شرکت در مجمع عمومی معرفی کنند. وی ادامه داد: مجمع عمومی خانه سینما به طور قطع با هدف تعیین هیات مدیره جدید (۲۱ آذرماه در خانه سینما برگزار می‌شود. در ادامه هیات مدیره انتخابی؛ مدیرعامل جدید خانه را معرفی می‌کند.
توحدی درباره اسکان حضور خبرنگاران در این مجمع گفت: سراسر روال سابق حضور خبرنگاران در مجمع آزاد نیست اما به دلیل آنکه این مجمع دارای شرایط خاصی است امکان دارد شرایطی را برای حضور خبرنگاران فراهم کند.



محسن سیف

و چه نتوانند توان آن چندین و چند میلیون هزینه فیس و افتاده با هزار ششده و چهارماتول به سبب و کیسه ایشان وصل می‌شود.
دودوتا چهارتا را یادداشت است. این جماعتی که با مرگ‌های ۸۰ و ۱۰۰ و ۲۰۰ میلیونی در خیابان‌های شهر لای می‌کشند شناخت رنده‌ای از مواهب لای دارند. کدام لای را سراغ دارند که با هدف حمایت از منافع عامه مردم تشکیل شده باشد؟ یا چند درصد مالیات افزوده بر درآمد می‌شود مل مصادر امور نظارت را نرم و گرم کرد. البته به این سادگی‌ها نیست اما از این کم سادته‌تر است. خلاصه عبور از مرز هشدار و ورود به محبده‌های اخطار و انداز هر چاره‌گر نیست.
شهرنشینان و شریف و دربارپر تهرانی تصویر این شهر ازنفس‌افتاده و غوطه‌ور درون غبار سنگین سرب و غبار منوکسیدکربن در قاب شیشه‌ای تلویزیون را یک ترک‌واژ و حقه تصویری یافتند. بنابراین صف به صف و سیر به سیر در اعماق وول می‌زنند تا با یک تمدن‌یاب هم و نفس به نفس باور کنند که نفس شهر به شماره افتاده.
چقدر مضحک است که در مصاحبه‌های تلویزیونی بازتست‌های مغرورانه به پستی صندلی راننده تکیه می‌دهند و جمله‌های پندآموز، اشک آدم را درمی‌آورد. محض نمونه یک نفر را هم ندیده‌ایم که با یک نگاه زدوگرد به آینه بالای سر به خود بیاید و بگوید: پس خود تو چی عمو؟ نوی این هاگیرواگیر داری چه گلی به سسر شهر می‌زنی؟ چرا فکر می‌کنی کار تو از کار دیگران واجب‌تر و حیاتی‌تر است؟ راستش، هوای وارونه در این دنیای وارونه خیلی هم عجیب نیست.



محسن سیف

ایسن بدیده نوپدید وارونگی هوا را هم از تصدق سسر کارخانه‌های سه شیف‌ف فغال و افتخارآفرین خودروسازی وطنی داریم.
با این تیرازهای میلیونی و رقابت همه‌جانبه دو شرکت پراواره در زمینه نو به نو کردن شاکله بیرونی و رنگ و لعاب اتومبیل‌ها، دلبری از مشتری اول را می‌زند. بنابراین درصد بالا (حالا بگو ۹۵ درصد) از انرژی‌های خدای و خلاقیت سازندگی صرف بهینه‌سازی رزم‌په‌یوه‌های چشم‌نواز ساختار شاکله‌های تولید می‌شود. به مصداق «هرچه دیده بینند».
دلبری در اولویت است. چند تا پیچ و تاب در حوالی صندوق عقب و هماهنگی احتیاجی سفت و سفت‌افشان و خوش‌سلیقگی در آرایش چشم و چراغ و درپچه نرسگاه موتور و رادیاتور که قبل از همه توی چشم است. تا همین چهار پنج سال پیش شعبده باز و بسته شدن اوزامتیک شیشه‌های اتاقک و درپچه جادویی رویت بستن و باز کردن همزمان زمان به صورت‌ها در اندازه کنار رویت دیوار در افسانه «علی‌بابا و چهل درد بغداد» شگفتی می‌آفرید. و چه برشمار ساده‌دلان بازگوشی که اضافه‌های چندین و چند میلیونی این‌جور چشم‌پندی‌ها را با فراغ بال می‌پرداختند. تا «افه» آمدن پیش سوس و اشنا و قایل‌شان باید برآمد. ساده‌دلانی از این قماش هم البته به همدردی و دلسوزی نیاز دارند اما از ما می‌شنوید بغض و دلسوزی را بگازدی برای جماعتی که نه گروه خون‌شان به افه آمدن می‌خورد و نه هیچ وقت فرصتی برای این کار پیدا کرده‌اند. اما از فرط ساده‌دلی و نگون‌اقبالی به بخوانند

نمادها و نشانه‌ها: ریشه اختلاف ساختار ذهنی زنان با مردان

زنان بدون مردان

محمد ضیمران



کودکان از بررسی کرده و به این نتیجه رسیده است که از لحاظ ساختار و کارکرد زبانی و به کارگیری گزاررها، تفاوت عمده‌ای میان مرد و زن مشاهده نکرده است. او یافته‌های خانم الیزابت اسپیک را مورد تأیید قرار داده و با‌آورد می‌شود که دانش و بینش دخترها در مسائل عاطفی و به طور کلی برخورد آنها با این‌گونه موضوعات در مقام برابر با واکنش جنس مخالف در همین مورد پخته‌تر و پیچیده‌تر است. در اینجا هم او بر عامل اجتماع فرهنگی تأکید کرده و مدعی است که رشد و پختگی دخترها، در عرصه عاطفی و فغسلی این رشد در برخورد‌های اجتماعی آنها دارد و در اینجااست که قیاس جامعه‌شنسری با اجتماع پستانداران نخستین در زمره قیاس‌های مع‌الفارق است و نباید این دو نوع را با هم قیاس کرد.

تاچمه در این مطالعات قابل تأمل به نظر می‌رسد این است که به هر تقدیر در بحث از تساوی و تفاوت زن و مرد، دو عامل را نباید از نظر دور داشت. یکی عامل زیستی و دیگری عامل اجتماعی و فرهنگی. و می‌توان چنین پنداشت که در شکل‌گیری شخصیت هر دو فغسلی این دو عامل تاثری انکارناپذیر دارند و لذا اختلاف عقیده، سلیقه، رفتار و کردار و برخورد میان زن‌ها و مردها را هم باید در این دو عامل جست و جو کرد. برحسب یافته‌های جدید در عرصه مطالعات فرهنگی می‌توان گفت شاید تاثر بیشتر سینمای جنسیتی در این زمینه را هم نمی‌توان از نظر دور داشت. به خصوص در جوامعی چون جامعه ما که رسوم اخلاقی و شیوه‌های قومی و به طور کلی فرادهاده‌های فرهنگی، بعضاً از روابط قدرت نشأت می‌گیرند در بحث از برابری یا تفاوت میان مرد و زن، نمی‌توان از عامل اراده معطوف به قدرت غافل بود زیرا جایگاه و تجربه زنان به علت شرایط متفاوت اجتماعی با مردان تفاوت دارد و برای درک این تفاوت افزون بر عوامل زیستی، روانی و فردی باید مناسبات قدرت را هم در شکل‌گیری شخصیت و هویت آنها مدنظر قرار داد. امروزه اندیشمندانی چون ژولیا کربستوا و لوس الیزگاری و جیسی برنار و پاتریشیا کالینز پژوهش‌های عمیقی در این حوزه عرضه داشته‌اند که بحث در این زمینه را با کمک فراوان رویدرو می‌سازد.

خبر آخر: بازیگر فیلم زودیاک در فهرست سیاه دولت امریکا بازگیری مظنون به فعالیت‌های تروریستی

وزارت امنیت داخلی ایالات متحده نام بازیگر فیلم‌های «زودیاک» و «شاتر آیلند» را به فهرست مظنونان به فعالیت‌های تروریستی اضافه کرد. به گزارش هالیوود ریپورتر، سافرانسیسکو کرونیکل گزارش داد این اقدام از سوی دفتر وزارت امنیت داخلی امریکا در پینسیلوانیا انجام شده است. مارک روفالو اوایل امسال مقدمات نمایش مستند جنجالی و زیست‌محیطی «گازلند» ساخته جاس فاکسن نویسنده و کارگردان را فراهم و مخالفت خود را با استخراج گاز طبیعی اعلام کرد.

ظاهار روفالو از آن زمان زیر ذره‌بین مقامات امریکایی بوده است. پینسیلوانیا یکی از ایالت‌هایی است که بیشترین فعالیت را در زمینه استخراج گاز طبیعی انجام داده است. ظاهراً بازیگر ۴۳ساله از شنیدن خبر قرار گرفتن نام خود در فهرست مظنونان به فعالیت‌های تروریستی خیلی شگفته‌زده نشده و این کار را «خیلی بامزه» توصیف کرده است. «گازلند» یکی از ۱۵ فیلم ساخته‌ به فهرست کوتاه نامزد‌های بخش مسین بلند مستند و سینما دوره جوایز اسکار است. روفالو اخیراً بازی در درام «مارگارت» به کارگردانی کنت لورگان با بازی مت دیمن و آنا پاکوین را به پایان برده است. «درخشش آبدی یک دهن پاک»، «وقتی»، «جاده خودداری» و «حال پیچیده خوب است» از دیگر فیلم‌های اوست. نام بیش از یک میلیون نفر در فهرست مظنونان به فعالیت‌های تروریستی درج شده است.