



روزنامه سیاسی ،اقتصادی ،فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir- پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ،خیابان آفریقا ،بلوار گلشهر ،پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمای: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها : ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن : ۲۰۰-۶۶۹۷۱۱۹۹،نمبر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق- چاپ : اقسمت

راهنمای امروز

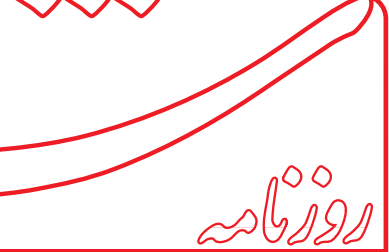
تلويزيون امروز		
سینمای دیگر (تکرار)	دو	۱۳/۰۰
خانه شماره ۱۳	یک	۱۳/۲۰
روزهای به یاد ماندنی	یک	۱۵/۲۰
سریال ایرانی «مزد ترس»	دو	۱۶/۰۰
هشدار برای کبری ۱۱	پنج	۱۹/۰۰
سریال عامل ناشناخته	سه	۲۰/۱۵
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱/۰۰
سینمایی « مبارز»	دو	۲۱/۰۰
سریال پرستاران	یک	۲۲/۱۰
سریال پای پیاده	پنج	۲۳/۰۰
سینمای حرفه ای	دو	۲۳/۳۰

سینمای امروز
چهارشنبه سوری
آفریقا – ایران ۱- عصرجدید۳، پارس ۱ بهمن ۲ و آسیا
مربای شیرین
فرهنگ ۲- ناهید- شیرین – پیام – سپیده ۲ فلسطین ۲- سعدی – اروپا- شاهد- شهر تماشا جی ۲- کانون
یک تکه نان
فلسطین ۲ – سپیده ۱
ازدواج به سبک ایرانی
قدس – ایران ۳ – صحرا – شهرتنگ- فلسطین ۱ مرکزی ۲- جی ۱ – فرهنگ ۱- ناهید- کارون گلریز ۲- حافظ- رودکی – تهران ۱ – پایتخت- میلاد
هوو
عصر جدید۱ – قیام – تهران ۲- جوان ۱- فردوسی سروش – جی ۳- سعدی- ملت – مرکزی ۳- دهکده المپیک- شیدا- ماندانا- کانون قدس- موزه سینما
زیر درخت هلو
استقلال – جوان ۲ – عصر جدید۲- گلریز۱ مرکزی ۱- بهمن ۱- بلوار- المپیا- آستارا – پروزی پیوند – ایران ۲- جی ۲- شقایق

تجسمی امروز
نمایشگاه عکس «دست‌ها- خودنگاره»
گالری اثر ۸۸۳۲۶۸۹
نمایشگاه عکس رامین درم بخش
نگارخانه بنفشه ۸۸۰۳۴۲۲۷
نمایشگاه طراحی گروهی
گالری هما ۲۲۰۵۵۶۲۹
نمایشگاه نقاشی «صلح جهانی»
فرهنگسرای نیاور۸۸۰۳۳۳۳۶
نمایشگاه نقاشی مسعود عریشاهی
گالری ماه

تئاتر امروز
دشمن مردم (اکبر زنجانیپور)
تالار اصلی تئاترشهر- ۱۹/۰۰
تیغ و ماه (آتلیا پسپانی)
تالار چهارسو تئاترشهر- ۲۰/۰۰

ادبیات امروز
نقد و بررسی رمان «قهرمانان و گورها»
شهر کتاب مرکزی



سال سوم ■ شماره ۷۴۳ ■ سه شنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۲۶ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۲۵ آوریل ۲۰۰۶

فرهنگی

سینمای ایران، کن را تحریم می‌کند؟

عکس العملی نسبت به حضور سینمای ایران در جشنواره برلین هم آن را به حساب آورد. رضا میرکریمی گفت : کانون کارگردانان در این جلسه بنا داشت از رسانه‌ها دعوت کند

که نیمه پر لیوان سینما را ببینند و در شرایطی که همه مترصد هستند از کمترین ضعف در سینما ، بیشترین استفاده را برای انهدام آن داشته باشند، رسانه‌ها و مطبوعات به کمک سینمای ایران بیایند تا سینمایی که آن را در دنیا به عنوان سینمای نجیب و شریف می‌شناسند را حول محور «سینمای ملی» تقویت کنیم .

- نوبت داوری**

«مسجد مسجدی» و «سیدرضا میرکریمی» از کارگردانان سینمای ایران که سال گذشته دو فیلم «خیلی دور، خیلی نزدیک» و «پید مجنون» را در اکران سینماها داشتند به همراه «جعفر صانعی مقدم» از مشاوران معاونت امور سینمایی کار داوری جشنواره فیلم خاص را آغاز خواهند کرد . به گزارش خبرنگار شرق ، هیات داوران جشنواره بیماری‌های خاص ، بیش از ۴۰ فیلم کوتاه ، ۱۰ فیلم بلند و سه فیلم خارجی را ارزیابی می‌کنند که همراه دیگر اعضای این کانون در نشست خبری درباره عملکرد کانون کارگردان در شش ماهه اخیر ، بعد از انتخابات جدید این هیات مدیره سخن می‌گفت در این‌باره گفت : جشنواره کن بعد از ۱۶ سال اعلام می‌کند که کاشف سینمای ایران بوده است و الان هم می‌خواهد خاتمه دهنده‌اش باشد . در همین راستا ما به عنوان کانون کارگردانان سینمای ایران پیشنهاد می‌کنیم که دوستان ما هم نگاهان به جشنواره کن همین‌گونه باشد و الان که جشنواره کن به موقعیت سینمای ایران کمکی نمی‌کند، حضورمان را در جشنواره کن امسال حذف کنیم . رضا میرکریمی ، همایون اسعدیان و فریدون جیرانی نیز در این نشست رئیس کانون کارگردانان را همراهی می‌کردند . رئیسان گفت : اهداف جشنواره کن که طی چند روز گذشته مطرح شده است، کاملاً با سینمای ایران منطبق است اما فیلمی از ایران در این جشنواره انتخاب نمی‌شود! و این موضوع تناقضی را نشان می‌دهد . بنابراین این اتفاق با اهداف سیاسی است و شاید بتوان

روز گذشته با حضور شهردار تهران ، معاون امور سینمایی وزارت ارشاد ، مسئولان حوزه هنری و جمعی از هنرمندان کشور کلتگ بازسازی سینما آزادی زمین خورد و عده‌ها قرار است این مجموعه سینمایی در جشنواره فجر سال ۸۶ افتتاح شود. همچنین بمحدقاقر قالیباف شهردار تهران در این مراسم وعده داد که تا پایان سال جاری ۱۵ سالن سینما در شهر احداث شود تا به این ترتیب به مشکل کمبود سالن در تهران کمک شده باشد.

انتشار کتاب فراموش شده آل احمد

شناخته‌ای ختم می‌شود و ناگزیر غیرمستند و پا در هوا-این‌بار هجوم جلال به خودش است و آنچه می‌کند اعتراضاتی است که چندنان سابقه‌ای در ادبیات ما ندارد. جلال آل‌احمد به عنوان مردی ایرانی‌بایی در گل سنت و سری در هوای مدرن دچار عارضه‌ای است که به اجاق‌کوری ختم شده است و همین آنچنان اندوهی را به روح او چشاندند که خلقپاشی را تحت‌تاثیر قرار داده است. بدخوبی و عصبی مزاجی و نثر سرسریه‌اش شاید نشانه‌هایی از این حسرت درونی دارد. آنچه جلال با این درد پی درمان می‌کند روایت مستندی است از زندگی می‌پرده‌ای که با قلم گستاخانه در سنگی بر گوری نقش می‌گردد پی اینکه ترسی از عرض و آبرو باشد و خجلت میان جمع . همین بی‌پروایی نویسنده را نمایش دنیای درونش – این را هم در نظر بگیرید که نثر جمعد جلال در روایت‌های عادی و عادی هم لحام و عانی ندارد و گریبان‌گیر است و جامه‌و چه رسد به جایی که سوژه خود، خودش است- یکی از شاهکارهای بیوگرافی را پندید آورده است و شاید از برجسته‌ترین کارهای جلال آل‌احمد به‌شمار می‌آید . به هر حال این کتاب کوتاه و اثرگذار را باید ببینید و بخوانید . اما از انتشار سنگی بر گوری که بگذریم باید به این پدیده خوشایند اشاره کنیم که گویا قرار است با چاپ چنین کتاب‌هایی ادبیات از پستوی ممنوعه بودن به در بیاید و آرام آرام پی‌مهر ابتدال خوردن به دست اهلس برسد.

فیلم و مجسمه ای از سیمین بهبهانی

پیش از این نیز در کتابی به‌نام «زنی با دامنی شعر» گردآوری شده است. جشن‌نامه‌ای که حاصل سه‌سال پژوهش و تدوین علی دهباشی است و انتشارات نگاه چاپ آن را برعهده دارد. امیرمحمد قاسمی‌زاده کارگردان مستند زندگی بهبهانی نیز درباره این فیلم به ایلسا گفته است : «این مستند با ساخت مجسمه پرتوه و آغاز می‌شود و با پرده‌برداری آن توسط سیمین بهبهانی به پایان می‌رسد. مجسمه او در واقع ترجیع‌بند این فیلم است که قرار است در مراسم بزرگداشت همزمان با اکران مستند زندگی او پرده‌برداری شود . او می‌گوید که این فیلم پیرامون زندگی روزمره و گفت‌وگوهایی با بهبهانی درباره فضای روشنفکری زندگی‌اش است. قاسمی‌زاده این فیلم را نوشته و کارگردانی می‌کند و فیلم‌برداری کار نیز برعهده شهاب حاجی مهددی است .



سال سوم ■ شماره ۷۴۳ ■ سه شنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۲۶ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۲۵ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	+۲۵+۳۴	بیرجند	+۱۷+۳۰	سندج	+۸+۱۹	همدان	+۷+۱۷
اراک	+۸+۲۱	تهران	+۱۵+۲۵	شهرکرد	+۸+۱۸	یاسوج	+۱۵+۲۵
اردبیل	+۸+۱۸	تبریز	+۷+۱۹	شیراز	+۱۵+۲۶	بزد	+۱۵+۲۷
ارومیه	+۷+۱۷	خرم‌آباد	+۱۰+۱۹	قزوین	+۱۱+۱۷	دبی	+۲۶+۳۹
اصفهان	+۱۰+۲۵	رشت	+۱۱+۲۰	کرمان	+۱۶+۲۸	نجف	+۲۰+۳۲
اهواز	+۲۲+۲۹	زاهدان	+۲۱+۳۳	کرمانشاه	+۷+۱۵	حک	+۲۵+۳۷
ایلام	+۱۴+۲۳	زنجان	+۸+۲۰	کاشان	+۱۰+۲۲	مدینه	+۱۹+۳۳
بجنورد	+۱۷+۲۳	زابل	+۲۵+۳۸	کیش	+۲۶+۳۳	لندن	+۹+۱۴
بندرعباس	+۲۱+۳۴	ساری	+۱۳+۲۲	گرگان	+۱۵+۲۹	پاریس	+۸+۲۱
بوشهر	+۲۶+۲۹	سمنان	+۱۶+۲۸	مشهد	+۱۵+۳۱	استانبول	+۷+۱۷

تهران : آذان ظهر ۰۰: ۱۲ آذان مغرب ۰۵: ۱۹ آذان صبح فردا ۰۸: ۳۰

فرهنگی



کلتگ زنی سینما آزادی



بلندترین داستان کوتاه جهان

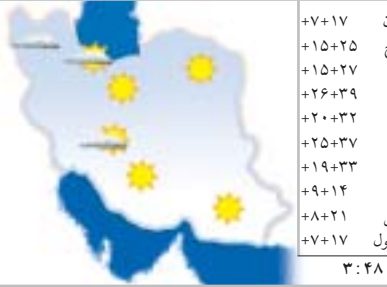
امیرهُوشنگ افتخاری‌راد: این نوشته کوتاه قرار بود صرفاً به موضوع خاص نمایشگاه کتاب بپردازد، پیشنهاد این بود که ضمن اشاره به نمایشگاه کتاب به صحرای کربلا بزنم و به می‌روم. سیاه‌ای از مشکلات جلوت می‌گذارند. اما پرسش بی‌آنکه ببخواهم آقای شقایق را به آقای گردوزی وصل کنم، یک‌راست می‌روم سر اصل مطلب . چه‌بسا که می‌توان خود نمایشگاه کتاب را بهانه روایت تلقی کرد!۸-سال‌ها پیش «داستانکی» نوشته‌م با عنوان «بلندترین داستان کوتاه جهان»، در آن اشاره کردم به نویسنده جوان و تازه‌کاری که ناشران به او لعنت خدا هم نمی‌فرستادند اما تقی به توقی می‌خورد و یکی از نوشته‌های خاک خورده‌اش، شاهکار از آب درمی‌آید و کاغذ ذی‌کیفت ، با کاغذ کااهی ، جیبی و رقیعی و وزیری و . . . خلاصه هر چور که بتوانند سعی می‌کنند خواننده پیدا کنند. البته نمی‌توان بلاهت بازار سرمایه‌داری را منکر شد . در ایران چه تعداد ناشر کتاب‌های جیبی تولید می‌کنند؟ این تنها مثالی است برای اینکه بگیریم آن ناشرانی که هزار جور دلیل در عدم چاپ کتاب می‌آورند و خود را کارشناس به حساب می‌آورند، اتفاقاً کارشناس هستند وگرنه در معدود ناشرانی می‌توان از افراد اهل فن سراغ گرفت که ضعف‌های کتاب را برای نویسنده و مترجم برآملا کنند . صلاً در این مملکت کسی وقت این چیزها را ندارد. حالا این نمایشگاه کتابی که این همه به آن می‌نازیم و می‌توپیم، به چه کارهایی می‌آید؟ لاقل یکی‌اش می‌تواند این باشد که بازار چانه‌زنی و قیول اهل قلم گشام و ناشر باشد . محلی برای عرضه اثر و نقد و دست‌مزدل و با حوصله ناشر . در غیر این صورت همان که گفتیم : شهرت چیز خوبی است!

یک فیلم ترسناک حقیقی، در صدر پرفروش‌ها ایستاد

وصال روحانی : یک فیلم حقیقتاً ترسناک به نام «تپه خاموش» این هفته جای یک فیلم ترسناک به واقع کمیک به نام «فیلم ترسناک ۴» در صدر آثار پرفروش سینمای آمریکا و کانادا گرفت . در این فیلم رادا میچل بازیگر استرالیایی نقش مادری را بازی می‌کند که دخترش را در یک شهر معدنی و کارگری در غرب ایالت ویرجینیایی آمریکا گم می‌کند و برای یافتن او به دروسرهای شدیدی می‌افتد . «تپه خاموش» طی سه روز آخر هفته در دو کشور فوق ۲ / ۲۰ میلیون دلار فروخت تا «فیلم ترسناک ۴» را که در همین مدت از ۱۷ میلیون فراتر رفته بود، به رده دوم جدول پرفروش‌ها منتزل بدشد . البته «فیلم ترسناک ۴» از زمان شروع اکرانش و به واقع ۱۶ روز پس از آن تاریخ ۶۹ میلیون دلار فروخته است. فیلم جدید «The sentinel» با بازی مایکل داکلاس در نقش مامور مخفی ای که باید تلاش تروریست‌ها برای کشتن یک رئیس جمهوری را بی‌اثر سازد با ۱۴ / ۱۷ میلیون دلار فروش در سه روز پایانی هفته در رده سوم جدول قرار گرفت . دو فیلم کارتنوی مستمکز بر کاراکترهای حیوانی و سوژه‌های جانوران در جدول پرفروش‌ها چهارم و پنجم شدند . یکی «صصر یخ ۲» است که نام «ذوب شدن یخ‌ها» را نیز به آن داده‌اند. این فیلم با ۱۲ / ۱۸ میلیون دلار در رده چهارم ایستاد. این چهارمین هفته نمایش این فیلم محسوب می‌شد اما «اوشنی» که کار کارتنوی جدیدتری است و دومین هفته اکرانش را می‌گذراند، با ۱ / ۸ میلیون دلار پولسازی در گیشه‌ها در جای پنجم قرار گرفت . این هفته یک فیلم جدید دیگر نیز در آمریکا و کانادا اکران شد که «رویاهای آمریکایی» نام دارد و یک کار



روسی خراج می‌شود و به دیگر زبان‌های دنیا راه می‌یابد. در مراسم «شب ماندلشتام» که پنجاهمین هفتم اردیبهشت از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در خانه هنرمندان برگزار می‌شود قرار است حورا یابوری ، رضا سیدحسینی ، علی بهبهانی ، احمدپوری و علی دهباشی درباره‌وچو گوتارگون زندگی و آثار اوسپین ماندلشتام سخنران کنند و نمایشگاهی از کتاب‌ها و عکس‌های ماندلشتام نیز به نمایش گذاشته شود.



اخبار اندیشه

گفت‌وگوی علم و دین:
حیات، انسان و سلامت
شرق : همایش بین‌المللی «گفت‌وگوی علم و دین : حیات، انسان، سلامت» یازدهم اردیبهشت در محل سالن کنفرانس اسلامی به همت گروه همایش علم و دین، موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی برگزار می‌شود . این همایش در نظر دارد با دستیابی به نظام یا نظام‌های هماهنگ و منسجم از مفاهیم حیات، انسان، سلامت و تکامل حقیقی فرد و جامعه بر پایه مبانی اسلام، طرح دیدگاه‌های اسلام در مسائل مرتبط با سلامت و علوم پزشکی، کمک به فرهنگ‌سازی برای تولید علم و تقویت جنبش نرم‌افزاری در راستای نیل به خودکفایی در علوم پزشکی و زیرشاخه‌های آن براساس جهان بینی اسلامی به مفاهیم نوینی دست پیدا کند. همایش بین‌المللی گفت‌وگوی علم و دین : حیات، انسان، سلامت به مدت چهار روز در محل سالن کنفرانس اسلامی و با سخنرانی دکتر غلامعلی حدادعادل پیام آیت‌الله جوادی آملی و پیام این بارپور ، متفکر و متاله معاصر افتتاح می‌شود و در آن اندیشمندان مختلف ایرانی و خارجی همچون آرتور پیکاک به ارائه مقاله و ایراد سخنرانی می‌پردازند . موضوعات اصلی همایش نیز عبارتند از مباحث نظری و بنیادین، حیات و تکامل و ژنتیک، انسان و سلامت، اخلاق و خانواده، تکنولوژی و محیط زیست. دبیر علمی همایش شیوا خلیلی، دبیر افتخاری غلامرضا آعوانی، دبیر اجرایی جلال اسدی‌پور و دبیر بین‌المللی رابرت جان راسل هستند.

ادامه از صفحه اول

در حالی‌که بسیاری از تیم‌ها حتی در مسابقات رسمی بین‌المللی تعداد بسیار محدودی را به استادبوم‌ها جلب می‌کنند. این تیم‌ها با وجود داشتن امکانات مادی تقریباً نامحدود و پرداخت بالاترین دستمزدها به بازیکن مطرح قادر به این نیستند که به جلب تماشاگر موقوف شوند. آنچه این تیم‌ها فاقد هستند و استقلال از آن برخوردار است کیفیت متنی حیات یافتن آنها است. آنچه وجه تمایز دموکراسی در کشورهای مختلف است را نیز باید در همین متنی بودن و یا غیرمتنی بودن حیات یافتن آن جست‌وجو کرد . در کشور مانند انگلستان دموکراسی سیاسی امروزه از هر زمان دیگری مستحکم‌تر و ناپدیدتر است . با وجود اینکه انگلستان در دو جنگ جهانی در آغازین و نیمه‌های قرن گذشته درگیر شد و بسیاری از بحران‌های اقتصادی و اجتماعی و اقتصادی را در قرن گذشته تجربه کرده است اما با وجود این ناپسانمانی‌ها، حیات دموکراتیک همچنان برقرار است . در حالی‌که در بسیاری از جوامع ساختارهای دموکراتیک، فرآیندهای دموکراتیک و از همه بهتر باورهای دموکراتیک مستتر به‌شدت آسیب‌پذیر هستند و تاب مقاومت در برابر فشارهای برآمده از معضلات درخواست را ندارند و به سرعت در هم فرومی‌باشند . به عبارت دیگر فاقد استحکام و بنیه درونی هستند . چرا؟ آنچه به دموکراسی در کشورهایی از قبیل انگلستان در برابر کشورهای دیگر متمایز می‌بخشد کیفیت شکل‌گیری و مامیت آن است. دموکراسی در این جامعه از ویژگی متنی برخوردار است. دموکراسی به ضرورت نیازهایی در تمدن آنها را، با مرتفع‌آوری‌دهنده شکل گرفته است. از بطن تعاملات و روابط اجتماعی که خارج از الزامات و ضروریات ساختاری و ارزشی حکومت بوده است، فرایند دموکراسی برخاسته است. نیازهای هرم قدرت نبوده است که در وهله اول برآمدن آن است. مردم این کشور آگاه بوده‌اند که با وجود تمام بلکه نیاز مردم به اغنیای مادی و دستیابی به ارضای معنوی بوده است که دموکراسی را ضروری و ممکن ساخته است . در این چارچوب حیات‌دهنده است که می‌گوییم دموکراسی دارای برجستگی و ظرفیت‌های مردمی است . در چنین جوامعی که مردم برای دفاع از دموکراسی حضور فعال در صحنه سیاسی را ضروری می‌یابند و بستر لازم و ضروری را ایجاد می‌کنند که دموکراسی در برابر توفان‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی و هجوم خارجی توان تحمل را داشته باشد. بقای دموکراسی در سرزمینی به مانند انگلستان به این لحاظ است . در حالی‌که در معضلات و چالش‌های جامعه طلب می‌کنند. حضور وسیع مردم برای تماشای مسابقه فوتبال استقلال و حمایت از این تیم را باید در این چارچوب به ارزیابی گرفت . شکل‌گیری استقلال یک ضرورت مدیریتی و دولتی نبوده است. این تیم ماهیتی متنی دارد. بسیاری این تیم را سمبل خواست‌ها و آرزوهای خود می‌یابند . پس برای دفاع از این تیم و ارتقای حیات این تیم، آنان حاضر به حضور گسترده در صحنه هستند. این حضور بدون برنامه‌ریزی و بدون در نظر گرفتن الزامات ساختار قدرت شکل گرفته است. این تیم برای پیروزی و دستیابی به برتری می‌بایست حیات بشود و مردم با حضور یکسره خود در واقع آن توان خود برای موفقیت تیم سرمایه‌گذاری کردند. به لحاظ مامیت نهایی این تیم و خصلت تنی آن که کیفیت مردمی به آن داده است، مردم این تیم را احساس کردند که با حضور خود تیم را موفق گزاندند. اینکه چیزهای تیم دیگر حتی در مسابقات مهم بین‌المللی که برگزار می‌کنند نمی‌توانند مردم را به استادیوم‌ها جلب‌کنند به این روی است که حیات آنها و اصولاً شکل‌گیری آنها در دستان ساختار قدرت شرکت و سازمان‌هایی است که آن را به وجود آورده است. چون فلان سازمان باید درصدی از سرمایه درآمد خود را تخصیص به ورزش دهد پس ضروری تشخیص داده شده است که تیم فوتبال به وجود آید. نیازهای صاحبان قدرت است که ضرورت شکل‌گیری تیم را به وجود آورده است و به همین روی است که هر زمان که آنها صلاح بدانند تیم را منحل نیز می‌توانند بکنند. این تیم‌ها فاقد ریشه هستند و به همین روی بسیار شکننده و بدون کمترین حمایت متنی هستند. کشورهای که دموکراسی را به لحاظ نیازهای ساختار قدرت الزامی می‌یابند نیز کمترین حضور مردم را برای حمایت از این نهاد شاهد هستند و به همین جهت است که به این دموکراسی‌ها تیم‌های دموکراسی‌های قدرت‌محور خطاب کرد همان‌طور که به تیم‌های شکل گرفته به وسیله سازمان‌ها و نهادهای دولتی نیز باید به این دید نگاه کرد. در حالی‌که دموکراسی‌هایی که به لحاظ خواست و نیاز مردم از بطن جامعه شکل گرفته‌اند باید دموکراسی‌های شهروندمحور خطاب شوند. تیم‌های فوتبالی که دموکراسی مردمی و غیردولتی دارند نیز از این گونه هستند. مردم حضور در استادیوم و حمایت از استقلال را ضروری یافتند چون هویت خود را به این تیم گره زده‌اند. آنان این تیم را بخشی از حیات اجتماعی خود می‌یابند و ارتقای معنوی خود را در برتری و تداوم حضور این تیم می‌یابند. استقلال تجلی هویت آنان است پس باید آن را به بهینه‌ترین شکل پاس بدارند. دموکراسی‌هایی که از بطن اجتماعی برخاسته‌اند نیز بازتاب هویت شهروندان هستند و به همین جهت است که برای حمایت و دفاع از آن در میدان‌ها حضور می‌یابند.