

گالری گردی

نمایش آثار یک مجموعه‌دار نقاشان مدرن دهه ۴۰ به گالری شهریور می‌روند



● شرق: نقاشی‌های دهه ۴۰ که بخشی از هنر مدرن ایران هستند، به نمایش گذاشته می‌شوند. این نمایشگاه با آثاری از هنرمندانی چون

زنده‌رودی، پیلارام، قدریز، وزیریمقدم، عربشاهی و... در گالری شهریور برپا می‌شود. گالری شهریور خرداد سال جاری با اولین نمایشگاه ابوالقاسم سعیدی، نقاش ۹۰ساله ایرانی، فعالیت خود را آغاز کرد. این گالری در دومین نمایشگاه خود قصد دارد آثاری از نقاشان مدرن ایران را به نمایش بگذارد. امیرحسین زندی، مدیر گالری شهریور، در مورد جزئیات این نمایشگاه به «شرق» گفت: «قصد داریم شهریور هرسال به معرفی و نمایش آثار یکی از مجموعه‌داران ایرانی با عنوان مجموعه مجموعه‌دار بیردازیم. مجموعه‌داران باید فرصت ارائه آثارشان را داشته باشند و برای مردم هم امکانی جهت دیدن مجموعه‌های هنری به وجود بیاید. نمایشگاهی هم که از جمعه برگزار می‌شود به معرفی مجموعه مسعود اخوان اختصاص دارد. این مجموعه‌دار علاوه‌بر مجسمه‌سازی، از شش سال قبل شروع به گردآوری مجموعه‌ای از هنرمندان ایرانی کرده است.» او افزود: «آثاری که قرار است از مجموعه مسعود اخوان نمایش داده شود، نقاشی‌های مربوط به دهه ۴۰ شمسی هستند که دوره مدرن نقاشی ما را دربر می‌گیرد. یکی از وجوه مهم این نمایشگاه این است که برخی آثار مشابه آن فقط در موزه‌ها نگهداری می‌شوند همچون نقاشی‌ای از پروانه اعتمادی که نمونه مشابه آن در موزه ژرژ مپیدو است.» در نمایشگاه «مجموعه مسعود اخوان»، معرفی و نمایش مجموعه مسعود اخوان‌جم، دهه ۴۰ شمسی، دوران مدرن» ۱۸ تابلو از محمود جوادی‌پور، حسین زنده‌رودی، فرامرز پیلارام، منصور قدریز، مسعود عربشاهی، زازه تباتبایی، بهجت صدر، محسن وزیری‌مقدم، سیراک ملکونیان، پروانه اعتمادی، مهدی ویشکایی، منوچهر یکتایی، هوشنگ پزشکی‌نیا، حسین کاظمی، ناصر عصار و... به نمایش درمی‌آیند. این نمایشگاه که فقط جنبه نمایش دارد و تابلوها به فروش گذاشته نمی‌شوند، از جمعه، ششم شهریور تا ۲۷ شهریور در گالری شهریور، واقع در خیابان الهیه، خیابان خزر شمالی، بن‌بست هرمز، شماره ۹ برگزار می‌شود.

پیشنهاد روز

آخرین کنسرت تابستانی بمرانی

● شرق: گروه بمرانی پنجشنبه و جمعه، پنجم و ششم شهریور در مجموعه فرهنگی-هنری برج آزادی تهران روی صحنه می‌روند. گروه بمرانی کنسرت تابستانه خود در تهران را با سه اجرا در سالن آزادی به پایان می‌رساند و برای برگزاری کنسرت‌های دیگر راهی شهرستان‌ها می‌شود. در این اجرا اعضای گروه بمرانی متشکل از بهزاد عمرانی (خواننده، گیتاراکوستیک)، مانی مُرکی (سازدهنی، ترومبون)، آرش عمرانی (پیانو، آکاردئون)، جهانیار قربانی (گیتارالکتریک)، کیارش عمرانی (گیتارباس) و آبتین یغماییان (درامز) ترکیبی از قطعات آلبوم «مخرج‌مشترک» و دیگر ساخته‌های خود را با رپرتوار جدید برای مخاطبان خود اجرا می‌کنند. آلبوم مخرج‌مشترک در خردادماه منتشر شد و پیش از این کنسرت گروه بمرانی در روزهای ۲۵ و ۲۶ خرداد و دوم مرداد در آزادی تهران برگزار شد که با استقبال مخاطبان و هواداران این گروه موسیقی مواجه شد.

عسل عباسیان: چندی پیش طی گزارشی که در خبرگزاری ایلنا منتشر شد، بهروز افخمی به گرفتن وام بلاعوض برای ساخت فیلم «روابه» متهم شده بود؛ اتهامی که خود را از آن مبصر می‌داند. به همین بهانه از این کارگردان، درباره شکل درست حمایت دولت از سینما و همین‌طور عملکرد سازمان سینمایی دولت تدبیر و امید، در نیمه راهش پرسیده‌ایم.

✎ فکر می‌کنید حمایت دولت از سینما باید به چه صورت باشد؟

دولت باید حمایت مستقیم از تهیه‌کنندگان بخش خصوصی را به هر صورت متوقف کند و هرچه پول دارد را در ساخت سالن به‌صورت وام یا سرمایه‌گذاری مستقیم صرف کند. حتی سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های فنی غیر از سالن‌سازی نباید وظیفه دولت تلقی شود. در حال حاضر حمایت‌هایی که دولت به‌طور مستقیم از تولید فیلم‌های بخش خصوصی می‌کند، باعث وابستگی این بخش به فرمایشات دلبخواهی مسئولان و ورشکستگی بخش خصوصی شده که با تبدیل‌شدن آن حمایت‌ها به کمک‌های بلاعوض، یا وام‌های بازپرداخت‌نشده، پنهان می‌شود. یعنی دولت با کمک مستقیم به تولید فیلم‌های بخش خصوصی، بخش خصوصی را به کمک‌های خود معناد می‌کند و بعد این بخش را وادار به اجرای خرده‌فرمایشات مسئولانی می‌کند که تصویری از سینمای ملی ندارند.

✎ اما خود شما در این سال‌ها فیلم‌های تولید کرده‌اید که از این کمک‌های بی‌بهره نبوده‌اند، مثل «روابه»...

«روابه» با سرمایه‌گذاری صددرصدی و شفاف دولت ساخته شد و بخش خصوصی در آن دخیل نبود. درواقع تهیه‌کننده و مجری طرح موردپسند و موردتایید دولت بود. وقتی می‌گویم دولت نباید بخش خصوصی را به کمک‌های خود و پذیرش خرده‌فرمایش‌های مسئولان دولتی معناد کند، واضح است که منظورمان قذف‌کردن فیلم‌های دولتی نیست. همان‌طور که وقتی می‌گویم تلوزیون‌های خصوصی باید تأسیس شود، منظورمان این نیست که تلوزیون دولتی باید تعطیل شود. آدم باید خیلی ناوارد یا شارالاتان باشد که بخواهد در مردم این تصور را به وجود بیاورد و بعضی از پاپارازی‌ها این شارالاتان‌بازی را صورت می‌دهند. مثلاً سایت «کافه سینما» مطلب پیرشانی در این مورد می‌نویسد که «کدام فیلم‌ساز با هزینه دولت فیلم ساخته؟ و همه باید به او حسودی کنیم یا بخل بورزیم؟ این نویسنده‌های پیرشان‌گو لابد باید توضیح بدهند که تلوزیون دولتی هم به نظر آنها باید تعطیل شود و در کشورهای سرمایه‌داری کاملاً رها و آزاد هم، تلوزیون دولتی فعالیت نمی‌کند یا نباید بکند. مثلاً بی‌سی‌بی‌ای باید تعطیل شود یا تلوزیون دولتی آمریکا، نباید فعالیت کند. این مطالب را جرئت

ندارند بنویسند اما اگر هم جرئت کنند و بنویسند معلوم می‌شود که چطور پرت‌ویلا می‌گویند و فهمشان از مطالب ساده، چقدر ناقص و ناتوان است.

✎ فیلم قبل‌تر شما «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» که بخش خصوصی، آن را تهیه کرده بود، مگر از این کمک‌ها بهره‌نمی‌برد؟

به‌هیچ‌وجه. حتی یک ریال.

✎ درباره دولتی‌بودن «روابه» حرف زدید. چه می‌شود که کارگردانی مثل بهروز افخمی، فیلم

سفرashi و دولتی می‌سازد؟

«روابه» سفارش من بود به دولت و وزارت اطلاعات و نه سفارش آنها به من. آنها از من پرسیدند موضوعی در ارتباط با ترور دانشمندان هسته‌ای دارم یا نه و من جواب دادم که دارم و علاقه‌مندم که بسازم. البته وزارت ارشاد فعلی و معاونت سینمایی، هیچ علاقه‌ای نداشتند که این فیلم ساخته شود و درواقع در مقابل عمل انجام‌شده قرار گرفتند. حداقل علاقه نداشتند که من این فیلم را کارگردانی کنم. بعد از ساخته‌شدن فیلم هم هرکاری توانستند کردند برای اینکه فیلم دیده نشود.

✎ به‌طورکلی شما گرایش‌تان به سمت سینمای دولتی است یا خصوصی؟

بستگی به داستان و موضوع دارد. بعضی از داستان‌ها را بخش خصوصی نمی‌خواهد بسازد یا نمی‌تواند بسازد. مثل همین فیلم «روابه» ولی جزء اولویت‌های ملی

انتقاد «بهروز افخمی» از عملکرد سازمان سینمایی

آمارسازی دردی را دوانمی‌کند



بهروز افخمی

و سیاسی است و ساختن آن، کار درستی است. در این صورت و به شرطی که سرمایه از طرف دولت فراهم شود، من خیلی خوشحال خواهم شد که باز یکی دیگر هم بسازم. مخصوصاً که در طول تولید «روابه» هیچ سفارشی به من نشد و امر و نهی در کار نبود. درواقع گاهی اوقات تهیه‌کننده، آقای پیرهادی، یا مشاور ما، مرتضی اصفهانی، درخواست می‌کردند که من این‌قدر تند نرم و فیلم را جوری نسازم که شعاری و سفارشی به نظر برسد.

✎ پس با این اوصاف، «روابه» سفارشی بود؟

درواقع من کاسه داغ‌تر از آش بودم و سرمایه‌گذاران تمام سعی‌شان را می‌کردند که مرا ترمز کنند.

✎ به‌طورکلی عملکرد سینمایی دولت را در این دو سال چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظر امسال، سال تعیین‌کننده‌ای است. در دو سال گذشته عملکرد معاونت سینمایی، بد یا خیلی بد بوده. سال اول و حتی سال دوم را می‌شد به حساب ناواردی مدیریت جدید و بی‌چربگی آنها گذاشت ولی امسال اگر اوضاع به همین منوال پیش برود به نظر معاونت سینمایی وزارت ارشاد باید استعفا کند. الان سه سال است که تعداد تماشاچیان فیلم ایرانی به زیر ۱۰ میلیون نفر رسیده. آمار تماشاچیان واقعی در سالن سینما برای سال گذشته حدود هشت میلیون نفر است. آمارسازی و فروختن بلیت‌هایی که مصرف نمی‌شود دردی را دوا

نمی‌کند. وضعیت فعلی درواقع به معنای تعطیلی سینماست و ازهم‌پاشیدگی نیروی انسانی و چارچوب‌های سینمای ایران هم عمل شروع شده. مدیریت سینمایی فعلی با سرگردانی کامل عمل می‌کند. یک وقت اختیار تمام سینما را به دست یک فیلم‌ساز می‌دهد و ممکن است فردا از همان فیلم‌ساز و پروانه نمایشی که برای فیلم او صادر کرده حمایت نکند و جابجایی دهد تا آن فیلم‌ساز به‌تنباهی له شود.

✎ فکر نمی‌کنید این اوضاعی که ترسیم کردید، به‌خاطر پس‌لرزه‌های اتفاقات تلخی باشد که سینما در دوران مدیریت شمشدیری متحمل شد؟ شاید هر مدیر دیگری هم پس از شمشدیری می‌آمد، از این پس‌لرزه‌ها مصون نبود.

این هم از آن حرف‌هاست. این خیلی عادت بدی است که همه چیز را به گردن مسئولان دولت سابق بیندازیم. به‌ویژه حالا که مسئولان جدید سینمایی از نیمه عمر کاری خود گذشته‌اند.

✎ با این اوصاف، در این دولت فیلمی مثل «قصه‌ها» با سستی‌های بسیار اجازه اکران پیدا کرد و درنهایت وزیر ارشاد بابت اکران این فیلم به مجلس واگرد رفت. فکر نمی‌کنید سنگ‌هایی که دیگر نهادها مثل مجلس بر سر راه مدیران فرهنگی می‌اندازند، مسبب این نارضایتی‌هاست؟

وزیر ارشاد موظف است از پروانه نمایش صادرشده حمایت کند و پاسخ مجلس را بدهد. این توقع بزرگی نیست. نکته اینجاست که معاونت سینمایی کار خودش را بلد نیست و ظاهراً نمی‌تواند یاد بگیرد. سیاست‌های جاری در معاونت سینمایی پیرشان و نامتوازن است و مسئولان هرکدام به طرفی می‌روند و هیچ‌کس هم نیست که آنها را هماهنگ کند. معاونت سینمایی وظایف خودش را انجام دهد و یکی از آن وظایف همان پاسخ‌گویی به مجلس است، اما اگر کار خودش را درست انجام داد و مجلس مزاحم سینما شد، آن وقت وظیفه ما و تشکیلات صنفی سینماست که با مجلس صحبت کند.

✎ به‌نظر می‌رسد از عملکرد فرهنگی دولت تدبیر

چندان دل خوشی نداریم...

هرچه من گفتم، فقط به آقای یوبی و معاونان ایشان مربوط بود. من درباره سایر فعالیت‌های فرهنگی مثلاً تئاتر و موسیقی اظهارنظر نکرده‌ام و اگر قرار باشد اظهارنظر کنم، ممکن است نظر کاملاً متفاوتی داشته باشم.

✎ فیلم آخر شما «خمسه‌خمس» هنوز کلید نخورده است؟

خیر. چون فیلم‌برداری بیشتر از چهارماه طول می‌کشید، گفتند مه‌رام، گرمای شدید گروه را از کار می‌اندازد، متوجه شدیم به جشنواره فجر نمی‌رسیم. بنابراین تصمیم گرفتیم فیلم‌برداری را دیر شروع کنیم، شاید در آذرماه.

«فرانس ۲۴» با بیان اینکه فیلم حضرت محمد(ص) گران‌ترین فیلم ایرانی‌ای است که تاکنون ساخته شده و در ۱۴۳ سالن در ایران اکران می‌شود، عنوان کرد که این فیلم مسلمانانی را که مخالف ارائه تصویر پیامبر(ص) هستند، مورد انتقاد قرار داده و رهبران سنی که ادعا می‌کنند به‌تصویرکشیدن حضرت محمد (ص) ممنوع است، برافروخته هستند. این شبکه سپس به انتقاد الازهر اشاره کرده است: «این مؤسسه گفته است که پرت‌ره حضرت محمد(ص) به‌مثابه تضعیف جایگاه معنوی ایشان است. این مؤسسه نه‌تنها مخالف به‌تصویرکشیدن چهره پیامبر(ص) بلکه مخالف صدای او هم هست.» فرانس ۲۴ سپس نقل‌قولی از عبداللایم نوساری، مشاور رئیس الازهر، را که به خبرگزاری فرانسه گفته، آورده است: «بازیگری که این نقش را بازی کرده، ممکن است بعداً کی جنایتکار شود و شاید بینندگان این شخصیت را با جرم و جنایت وابسته بدانند.» باین‌حال جدیدی در گفت‌وگو با خبرگزاری فرانسه در مورد به‌کاربردن چهره پیامبر(ص) گفت: «ما از یک دوربین استیویدکم استفاده کردیم به‌خصوص برای نشان دادن پیامبر(ص). بخش‌هایی که ما پیامبر را در فیلم داریم، تصویر از زاویه دید ایشان نمایش داده می‌شود. هرکسی کنج‌گو است که پیامبر را در فیلم ببیند اما شما نمی‌توانید تصویر او را ببینید. جالبش بزرگی است که قهرمانی را در سراسر فیلم داشته باشید و نتوانید صورت او را نشان دهید.» جدیدی تأکید کرد که در مدت‌زمان نمایش فیلم که ۱۷۱ دقیقه است، این فیلم تصویر خشونت‌آمیز اسلام را نشان دادن تصویر درستی از زندگی حضرت محمد(ص) بهبود می‌بخشد. او همچنین افزود: «افراط‌گرایان و گروه‌های جهادی مانند داعش، نام اسلام را به سرتق برده‌اند. در جهان غرب یک تصویر تاردرست از اسلام به وجود آمده است که تصویر خشنی از اسلام را نشان می‌دهد و ما معتقدیم این تصویر، به‌هیچ‌وجه مرجع درستی برای دین نیست».



عسل عباسیان

بخش هم‌زمان «محمد رسول‌الله (ص)» در کانادا و ایران

بدرقه «مجیدی» در فرودگاه

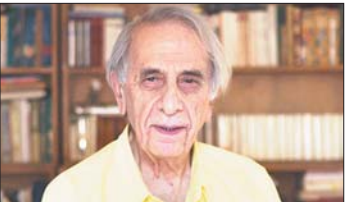
به من گفتند حالا که عوامل فیلم خارجی هستند، از بازیگران خارجی برای این کار استفاده کن اما من به قابلیت‌های بازیگران ایرانی و توانایی‌هایشان اعتماد داشتم و می‌دانستم که آنها از عهده نقش‌هایشان برمی‌آیند و خوشبختانه این اتفاق افتاد.»

انتقاد به صدا و تصویر

فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» درحالی اکران خود را آغاز کرده است که طی ساخت این اثر مورد انتقادهایی از سوی برخی نهادها از جمله دانشگاه الازهر قرار گرفته بود. یکی از این انتقادات نشان‌دادن تصویر پیامبر اسلام(ص) در فیلم بود که مجیدی قبلاً هم به این موضوع اشاره کرده و گفته بود تصویر حضرت محمد(ص) نمایش داده نخواهد شد. او در تازه‌ترین گفت‌وگویی که با خبرگزاری فرانسه (AFP) انجام داده، باز هم به این دغدغه پاسخ داده است. شبکه

چهره روز

در جشنواره نمایش‌های آیینی-سنتی صورت گرفت اهدای جایزه جلال ستاری به پژوهشگران تئاتر



● شرق: بخش سمینار جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با همراهی مؤسسه خیریه محک به کار خود پایان داد. «پنجمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی»، شامگاه سوم شهریور با تقدیر از سه فعال و پژوهشگر این بخش و اهدای جایزه «جلال ستاری» در مجموعه تئاتر شهر پایان یافت.

در این اختتامیه از علیرضا منشاخی، موسیقی‌دان معاصر، به‌دلیل نگاه عمیقش به اشیا، اصلی، حسین اسماعیلی به‌دلیل تألیف کتاب «تشنه در میقاتگاه» و کنورک نوسبایر اتریشی، از متفکران جدید حوزه موسیقی اروپا و جهان، با اهدای لوح تقدیر و اهدای جایزه جلال ستاری تقدیر شد. همچنین در اختتامیه این سمینار از کتاب «دفتر پژوهش ۲» که شامل مجموع مقالاتی که به کوشش داوود فتحعلی‌بیگی و محمدحسین ناصربحث جمع‌آوری شده است، رونمایی شد. جلال ستاری که از پیشگامان اندیشه معاصر ایران به‌شمار می‌رود، اسطوره‌شناس ایرانی است که بیش از صد جلد کتاب تألیف و ترجمه کرده است. از دیگر افرادی که در دوره‌های گذشته این سمینار شایسته تقدیر شدند می‌توان به پروفیسور جان بل از دانشگاه کلمبیا، آمریکا، پروفیسور مارگریتا کارپستیکنا از بخش شرق‌شناسی کنسرواتوار مسکو، پروفیسور کلاوس لاک از وین اتریش، پروفیسور رقیه بهزادی از دانشگاه تهران ایران، سودابه فضائی از ایران، داوود فتحعلی‌بیگی از ایران و... اشاره کرد. هندهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی که از اول شهریور شروع شده است، تا دهم شهریور در تئاتر شهر ادامه خواهد داشت.

زیر آسمان فیروزهای

انتقاد متبسم از تجاری‌شدن موسیقی



● آلبوم «نوا، دریا»، اثر حمید متبسم، شامل تک‌نوازی‌های این نوازنده و آهنگ‌ساز که دو دهه از تولید آن می‌گذرد، در شهر کتاب مرکزی رونمایی شد. افشین معصومی، تهیه‌کننده این آلبوم، در ابتدای این مراسم گفت: «این آلبوم دومین اثری است که از این هنرمند، بعد از آلبوم «زمزمه‌ها» به خوانندگی سالار عقیلی منتشر کردیم و خوشحالم که در این شرایط سخت و دشوار توانستیم، اثری از یک هنرمند شاخص عرصه موسیقی را به علاقه‌مندان ارائه دهیم.» به گزارش ایسنا، حمید متبسم، نوازنده و آهنگ‌ساز، نیز با بیان اینکه وطن اصلی یک هنرمند، اتاق کار اوست، افزود: «متأسفانه فضای موسیقی کشور به سمتی کشیده شده که تجارت موسیقی از هنر موسیقی ارزش بیشتری پیدا کرده است و تولیدکنندگان آثار موسیقایی صرفاً به فضایی رفته‌اند که دوست دارند متناسب با علاقه توده مردم، آثاری را تولید کنند. به‌همین‌جهت، خیلی از هنرهای اصیل ما تحت‌تأثیر این موضوع قرار می‌گیرند و این نکته‌ای است که باید بیشتر از اینها به آن توجه کرد.» او در پاسخ به این پرسش که چرا انتشار این اثر ۳۰ سال طول کشید، گفت: «انتشار چنین آثاری برای یک تهیه‌کننده و ناشر، یک ریسک است. باور کنید، من دوست داشتم این آلبوم را همان ۲۰ سال پیش در ایران منتشر کنم؛ اما در این سال‌ها هیچ‌کس در ایران نسبت به این ماجرا ابراز علاقه نکرد که بخواهد آلبوم من را منتشر کند. در حالی‌که خیلی‌ها به عنوان مختلف این آلبوم را گوش داده بودند و نظر مثبتی هم داده بودند».

فرهاد خیریه

حمایت از زنان بی سرپرست مبتلا به سرطان

مهربانی را تقسیم کنیم

شماره کارت: ۰۷۷۳-۸۰۰۰-۰۶۱۰-۶۲۲۱

شماره ثبت: ۲۷۴۸۹

شماره تماس: ۸۸۷۷۱۱۲۱

آدرس تهران میدان ونک خ ملاصدرا تقاطع کردستان پلاک ۶۴

وب سایت: www.farhad-charity.com

شماره حساب: ۰۲۱۱۲۳۳۴۷ بانک پارسیان