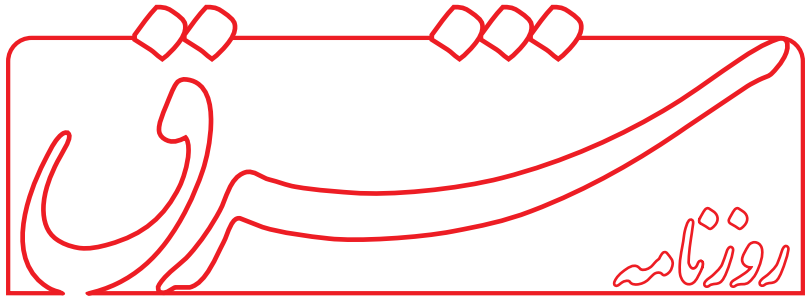




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۰۷۱۹-۲ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان کفش روزن: تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharghnewspaper.ir

تهران : آذان ظهر ۱۳:۰۹ آذان مغرب ۲۰:۴۵ آذان صبح فردا ۴:۰۸ طلوع آفتاب ۵:۵۴



سه‌شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۱ ۱۲ شعبان ۱۴۳۲ ۲۰ ژوئیه ۲۰۱۲ ۳۰ سال نهم شماره پیاپی ۱۵۶۸ شماره ۶۴۴ دوره جدید ۲۰ صفحه

غیبت ایران در فهرست ۱۸۰ کشوری «مایکروسافت»

ایستنا: شرکت «مایکروسافت» فهرست ۱۸۰ کشوری که مردم آنها به اپلیکیشن‌های ویندوز فون ۸ دسترسی دارند را اعلام کرده و این در حالی است که نامی از ایران در این فهرست دیده نمی‌شود.انتظار می‌رود ویندوز فون ۸ مایکروسافت در پاییز سال جاری روانه بازارهای جهانی شود و ۱۸۰ کشوری که مایکروسافت نام آنها را اعلام کرده است، قادر خواهند بود به اپلیکیشن‌های آن دسترسی داشته باشند. افغانستان، مراکش، باهاماس، جمهوری دومینیکن، لیبی، سریلانکا و اوگاندا و ۱۷۲ کشور دیگر از جمله کشورهایی هستند که ویندوز فون ۸ در آنها عرضه خواهد شد.

فراسو

نیمه دیگر هوشیاری

محمود اشرفی



■ آن سیب نیم‌خورده، هوشیاری و زندگی زمینی را به آدمیان بخشید و نمادی شد برای آگاهی و دانستن. در واپسین دهه‌های قرن بیستم میوه هوشیاری که یک نیمه آن را وسوسه بلعیده بود؛ سمبل یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های نرم‌افزاری آمریکایی شد. شرکتی که نام سیب را نیز بر خود نهاده است.

قرار بود با گسترش ساز و کارهای نوین، خاطرات ما دیجیتالی شود و امکان دسترسی به اطلاعات و دانش بشری برای همگان فراهم شود و در این درآمیختگی توسعه یابد. این امکانات در سیاره ما فراهم شد. اما فرا راه فرآیند دانستن و گسترش دانش جهانی هنوز موانع بزرگی وجود دارد. موانع و پیش‌دوری‌هایی که برخی به اشتباه آن را با آینده پژوهی یکی می‌انگارند.

ایالات متحده آمریکا در چهار دهه گذشته در بسیاری از تلاش آینده‌نگرانه خود دچار اشتباهات بزرگی شده است. در دهه ۷۰ میلادی «برژنسکی» مشاور امنیت ملی و تئوریسین سیاست خارجی آمریکا در چارچوب تضادهای آشتی‌ناپذیر و دیرینه خود با روس‌ها، آمریکا را به حمایت از طالبان و بسیاری از ستیزه‌جویان مخالف اتحاد شوروی واداشت. سیاست‌هایی که به رشد و شکل‌گیری گروه‌های تروریست‌تندرو انجامید. تمام این تلاش‌ها که در قالب دیدگاه محدود دفاع از منافع ملی و حیاتی صورت گرفت، ریشه در کینه «برژنسکی» لهستانی‌تبار از روس‌ها داشت. او برای آمریکایی‌ها این چشم‌انداز را ترسیم کرد که جهان به سوی سوسیالیسم می‌رود و ما تنها می‌توانیم روند آن را کند کنیم.

اما آینده‌پژوهی آدابی دارد که گام‌های نخست آن دوری جستن و دخالت ندادن گرایشات و تمایلات شخصی، قومی و ملی در آینده‌نگاری است. آینده نگاری‌های آقای برژنسکی با واقعیت‌های آینده، سازگاری نداشت. اما هنوز اثرات چنین پاره اندیشه‌هایی در ایالات متحده به گونه‌ای ژرف و پر رنگ به چشم می‌آید. اندیشه‌هایی که افق دانستن و درک آینده را مه آلود می‌کند.

هنگامی که یک شرکت آمریکایی در قالب سیاست‌های تنگ‌نظرانه از فروش یک دستگاه نرم‌افزاری بسیار شایع و عادی به یک دختر ایرانی خودداری می‌کند؛ این ماجرا نشان‌دهنده نگاه وارونه به آینده پژوهی است. نگاه و تمایلی که به بهانه اجرای سیاست‌های جهانی و در واقع دفاع از منافع یک کشور خاص در برابر آگاهی و دانستن می‌ایستند. گویا این بار آنها می‌خواهند بر نیمه دیگر سیب گاز بزنند. اما شاید خوردن این نیمه سیب به جای هوشیاری، ناآگاهی را در پی دارد.

دکه

«گزارش موسیقی» منتشر شد



■ شماره جدید ماهنامه «گزارش موسیقی» به مناسبت صد و پنجاهمین سالروز تولد «آشیل کلود دبوسی» منتشر شد. تأثیر ویتمن در دبوسی، عصر هنر امپرسیونیست، رو در روی دبوسی با گاملان جلوه‌ای، دبوسی و بازآفرینی گذشته، فریبدهنده موسیقی، گناهکار در عشق و... از مطالب این شماره از ماهنامه «گزارش موسیقی» است. گزارش موسیقی در صد صفحه به قیمت ۷۰۰۰ تومان در کیوسک‌های مطبوعاتی در دسترس مخاطبان است.

برش از اخبار

«عاشقونه کشتن اینه»

با صدای «نادر بختیاری» منتشر شد

■ شرق: آلبوم موسیقی «عاشقونه کشتن اینه» با آهنگسازی و خوانندگی «نادر بختیاری» منتشر شد. بختیاری که از شاعران و ترانه‌سرایان مطرح کشور است در نخستین اثر موسیقایی خود از ترانه‌های حسین غیابی، منصوره منصدی و خودش بهره برده و در کلوز این آلبوم نام‌هایی چون بابک زرین، امید عراقی و ارسلان محمودی در مقام آهنگساز و تنظیم‌کننده دیده می‌شود. این آلبوم همچنین در برارنده مانیفست ترانه پیشرو (آوانگارد) است که به گفته بختیاری در «عاشقونه کشتن اینه» سعی شده بدون ادعا در جهت این مانیفست آثاری خلق شود. این اثر با قیمت ۲۰۰۰ تومان در دسترس علاقمندان قرار دارد.

درستایش تنهایی خودخواسته بانو «منصوره حسینی»



علیرضا مجابی (م. آذر فر)

می‌کرد. تصاویر کارهایم را دیده بود و همیشه مرا تشویق به استواری در راهی می‌کرد که خود پیش‌تر در آن راه قدم گذاشته و استوار مانده بود. و طبیعتاً نتیجه‌اش شد همین تنهایی‌ای که امروز دیگران به سوگ آن نشست‌اند و مرتبه‌اش را سر می‌دهند.

تنهایی امثالی چون او، سهراب سپهری، بهمن و اردشیر محصص، علیرضا السپهد، سیراک ملکنیان و وزیر گلانی از این دست، نه ترجمه‌برانگیز است نه حتی ناراحت‌کننده. چرا که این هنرمندان با قنطاری سرخ‌پوست‌مآبانه و با عمق نگاهی بودآور، فاصله‌ایمنی خود را با بازار مکاره و هیاهوی دلالت هنر و قس‌علی‌هذا صفحات مطبوعات و قس‌علی‌هذا فلان و قس‌علی‌هذا بهمان حفظ می‌کنند. چون اصالت هنر را تمرکز در ذات خود هنر می‌دانند و باورش‌ان یار بوده و هست که ارزش هنرمند اصیل و اثرش، هیچ‌گاه از چشم تاریخ پوشیده نمی‌ماند. مگر نه اینکه سهراب هیچ‌گاه تن به توضیح خود یا حتی حضور در افتتاحیه نمایشگاهش نمی‌داد و هیچ گفت‌وگویی از او وجود ندارد، اما می‌بینیم که همچنان از بسیاری از هوچی‌گران زمان خود، در سراسر جهان شناخته‌شده‌تر و مطرح‌تر است.

مستقل بودن این هنرمندان، آنها را به سکوت و انزوایی خودخواسته کشانده و جالب اینجاست گروهی از مسیبان و بانیان این تنهایی، حال کوس و اسفا سمر می‌دهند و حتی از مرگ ایشان نیز درصد جمع‌کردن آبرو و اعتباری برای خود هستند. تا آنجا که نگارنده می‌داند و باور دارم، این بزرگان نه نیازی به تعریف و تمجید دارند نه به یادداشت‌هایی ترجمه‌برانگیز. که اگر می‌خواستند قطعا می‌توانستند در صدر اخبار باشند و صفحات مطبوعات و شبکه‌های رسانه‌های داخلی و خارجی را به خود اختصاص دهند.

«منصوره حسینی» یکی از مستقل‌ترین و با پرستیب‌ترین نقاشان نوگرای این سرزمین بود. آشنایی من با ایشان به اوایل دهه ۷۰ بر می‌گردد و خاطره‌های از نمایشگاه ایشان که هیچ‌گاه از ذهن من پاک نخواهد شد. به یاد می‌آورم تمامی آثار آن نمایشگاه را بن‌مایه‌ای از عرفان و تفکر شرقی، با ضرابهنگ تند و اکسپرسیو قلم‌مو، لایه‌های ضخیم رنگ‌های گرم و بعضاً به کارگیری حروف و فروم‌های بالا رونده – عروج‌کننده – تشکیل می‌دادند که من تشنه هنر آن روزها را سخت درگیر خود کرده بودند. به ویژه آنکه آن روزها سر در خواندن فلسفه و عرفان شرق هم داشت‌م و دیدن آن آثار از نقاشی نوگرا و فرنگ رفته با آن کارنامه پربار، شور و هیجان زیادی در من ایجاد می‌کرد. به‌خاطر دارم وقتی داخل گالری شدم بانویی نسبتاً مسن را دیدم با چهره‌ای زیبا و لباسی شیک و خوش آب و رنگ با شالی آبی بر سر که انگشتی فیروزه در دست و لیخنیدی بر صورت داشت. لازم است اشاره کنم که آثار او هیچ‌گاه محدود به مکتب و سبک به‌خصوصی نبودند. کاملاً جوششی و از سر

گوش دادن به ندای درونی در لحظه خلق می‌شدند. گاه فیگوراتیو، گاه آبستره و گاه اکسپرسیو. او اساساً آزاد بود و وامدار هیچ نقد و نظر و نگاه و مکتب خاصی نبود و نمی‌شد.

دیدارهای بعدی در نمایشگاه‌ها یا

در مراسم گوناگون میسر می‌شد

با گفت‌وگوهایی دوستانه و

گاهی پرسشی با جوابی

شدن خاطره‌ای در

مورد سهراب که چه پر

احساس و اغلب با

نم اشکی از او یاد

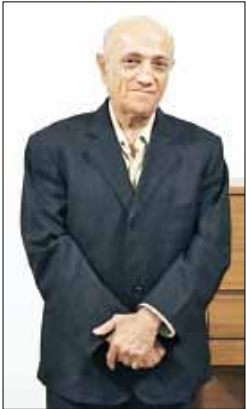
ضیافت باشکوه «همایون خرم»



سامان احتشامی

نوازنده پیانو

باعث افتخار من است که برای بار پنجم، کنسرت مشترکی را با استاد همایون خرم در راه دارم؛ کنسرتی که قرار است در آن پیانوی من، ساز استاد را همراهی کند. استاد همایون خرم از معدود بازیندگان دوران طلایی موسیقی ایرانی و برنامه گله‌ا هستند که هنوز هم با وجود ۸۲ سال سن، نیرومندانه می‌نوازند و قرار است تا در روز چهارشنبه ۱۴ تیر در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، نیز بار دیگر روی صحنه بایانند و مخاطبان را با اجرای هنرمندانه خود، مسحور کنند. هدف اجرای برنامه چهارشنبه شب، به نوعی به وجود آمدن حس نوستالژی در مردم است زیرا در این اجرا، انتخاب قطعاتی از ساخته‌های استاد همایون خرم و چهارضرب‌ها و قطعات ضربی، به‌گونه‌ای بوده و



شرق دور

گرامت ۶۰میلیون دلاری «اپل» به چینی‌ها

دادگاه چینی اپل را موظف کرد تا هر طور شده رضایت شاکی چینی خود را جلب کند و سرانجام با پرداخت ۶۰میلیون دلاری اپل به حساب دادگاه – Guan dong اختلاف قدیمی این دو شرکت به پایان رسید.

به‌اعتقاد کارشناسان

این مبلغ در برابر میلیاردها دلاری که از فروش محصولات مختلف نصب اپل می‌شود، بسیار ناچیز است چراکه چین به‌عنوان بزرگ‌ترین بازار قبل از آمریکا برای اپل محسوب می‌شود و

با این اقدام، اپل فروش آی‌پد جدید خود را که در آینده نزدیک به بازارهای جهانی عرضه خواهد کرد، تضمین می‌کند. از سوی دیگر این مبلغ می‌تواند به Proview در این روزها با بحران مالی مواجه شده کمک زیادی کرده و آن را از ورشکستگی نجات دهد.



روی لب‌های مدرا/ انقش لبخندی معطل امهربات‌ها

خلاصه/کینه‌دورزی‌ها منصلت با خواندن بخش‌هایی از مثنوی سیدحسین حسینی، شصت‌وسومین نشست از سری نشست‌های «عصر شعر و ترانه» روز سه‌شنبه ششم‌مرداد، در تالار هنر فرهنگسرای ارسباران (هنر) با اجرای «عبدالجبار کاکایی» آغاز شد. این نشست که چون دیگر عصرهای شعر و ترانه با استقبال بسیار زیاد مخاطبان همراه شده بود میزبان چهره‌هایی چون فریدون شهبازیان، محمد اصفهانی، فریدون خشنود، فریدون آسرای، آریا نصرتی، حمید ضیایی، بهروز یاسمی، اهورا ایمان، روزبه بمانی، ناصر فیض، رسول یونان، نیلوفر لاری‌پور، مونا

برزویی و دیگر اهالی شعر و موسیقی بود. در ابتدای این برنامه «کاکایی» خطاب به حاضران، محور این نشست را کلمه و کلام برشمرد و افزود:

بناسبت چیزی که در این نشست به بحث گذاشته می‌شود ترانه و شعر باشد و نکاتی در این زمینه گفته شود و در بین این بحث‌ها اجراهای موسیقی هم با شعر و ترانه همراهی کند. پس از این سخنان، «هورا ایمان» به‌عنوان کارشناس ترانه و «بهروز یاسمی» به‌عنوان کارشناس شعر، میز کارشناسی شعر و ترانه

این جلسه را تشکیل دادند و در فرصت شعرخوانی این برنامه، حصار ضعیبی، ترانه‌هایی از حامد صوفی‌پور، بابیان، سسمانه رضایی، مریم بهزوری، مهدی اشرفی، هادی خوانساری، محمدرضا طهماسبی، محمد بکرانی، مهدی نورقربانی، مریم حائری، یاسمن چراغعلی، زهرا عاملی، میترا جوای، محمد مقتدایی‌راد و فاطمه فدایی را شنیدند. البته در میان شعرخوانی‌های یادشده، مونا برزویی ترانه «دیوار» خود را با مطلع «که من عاشق دیوار بودم ترک می‌خورد و یک پنجره می‌شد» که آینه غم چشم‌ام می‌دید ادلش درگیر این منظره می‌شد» برای حاضران خواند و پس از او، ناصر فیض با یک غزل و چند دوبیتی طنز از جمله «عزیز کارگر از چین که می‌آیی محبت کن / برای آخر شرم بیآور آخر چینی» فضا را به لبخند آغشته کرد.

اجرای «محمد اصفهانی» در «عصر شعر و ترانه»



یکی از بحث‌هایی که پیرامون شعر در این نشست در گرفت مربوط به اظهارنظر اهورا ایمان در نقد ترانه‌ای بود که گفت: شاعر وقتی به سمت ترانه می‌آید باید شاعرانگی را کنار بگذارد، بعد شروع به ترانه گفتن کند. ترانه‌ای که دارای شاعرانگی باشد باعث می‌شود اکثر مخاطبان خاص شعر و ترانه از آن لذت ببرند نه مخاطب عام. در پاسخ به گفته‌های «ایمان کاکایی» هم با ذکر مثالی از یکی از ترانه‌های اجرا شده «سراب رد پای تو» افزود: البته اگر این لحظه‌های شاعرانه درست اجرا شود اتفاقات جالبی در ترانه می‌افتد و به نظر من باید لحن ترانه را از قابلیت‌های ترانه‌سرا برای استفاده از قابلیت‌های شاعرانه سرون جدا کنیم و ترانه‌سرا باید به‌صورت هوشمندانه از ظرفیت‌های شاعرانگی‌اش در ترانه بهره بگیرد. در بخش بعدی این نشست حاضران در سالن شاهد تکنوازی سه‌تار «را یا عظیمی‌نژاد» بودند و سپس «محمد اصفهانی» برای اجرای مشترک در کنار عظیمی‌نژاد دعوت شد که اجرای بسیار زیبایی اصفهانی با همراهی سه تار عظیمی‌نژاد و پیانوی پویا نیکپور، حال و هوای جلسه را به کلسی تغییر داد و نوبت به آن رسید تا کاکایی از میهمان ویژه این برنامه «فریدون شهبازیان» دعوت به سخنرانی کند.

پخش قطعه‌ای از شعر خوانی «حامد شاملو» با آهنگسازی شهبازیان مقدمه‌ای بود بر سخنرانی این آهنگساز پیشکسوت کشورمان. شهبازیان در صحبت‌های ضمن ابراز مخالفت با کمبود ترانه‌سرای خوب در کشور اذعان داشت: باید شرایط این روزها را هم در نظر گرفت که تأثیر مخربی بر فضای موسیقی و کلام گذاشته است.

شهبازیان همچنین بدلجن‌خوانی خواننده‌ها را مزید بر علت خراب‌شدن ترانه دانست و البته یادآور شد: ترانه‌هایی که به صورت عروسی نوشته می‌شوند قابلیت‌های بیشتری را برای ساخت ملودی ایجاد می‌کنند و همچنین مضارب موقوف‌المعانی به‌شدت دست آهنگساز و ملودی‌ساز را در ابتکار عمل می‌بندند که جا دارد در این نشست بر روشن ساختن این‌گونه مصداق تأکید بیشتری شود.