پشت بوم

نقاشی «سهراب» همچنان ارزان‌تر از خودرو



حسین عبدالهاشم‌پور

● ۱- خنده‌دار این بود که خبرنگاران چند بخش خبری تلویزیون، پرسشی تکراری را مطرح می‌کردند: «یعنی چه که یک نقاشی سهراب سپهری یک‌میلیاردو۸۰۰میلیون‌تومان؟!» و ترجیع‌بند آقای روابط‌عمومی شده بود: «توی شهر، ماشین‌های سه‌میلیاردی ویراژ می‌دهند و دوردور می‌کنند و ارزششان از آثار نوستالژیک‌ترین هنرمند ایرانی بیشتر است تعجب نمی‌کنید...» او البته مثل اسپندروی آتش می‌جهید و می‌کوشید آگاهی مخاطبش را بالا ببرد: «قیمت آثار سهراب باید به میلیاردهادلار و نه ریال برسد تا هنرجوی نقاشی امروز، فردا امکان امرارمعاش از راه نقاشی بیابد....» این طنز تلخ، تلخ‌تر هم شد، زمانی که خبرنگار بخش خبری معروف تلویزیون گفت: «مردم ندارند بخورند آن‌وقت یک تابلو نقاشی به میلیارد برسد.» و بینوا روابط‌عمومی، دیگر می‌نالید: «شما فروش ۱۲۰میلیون‌دلاری تابلو جیغ ادوارد مونش را در همه بخش‌های خبری‌تان پخش می‌کنید اما چشم ندارید قیمت آثار سپهری به میلیون‌تومان برسد؟ یعنی نقاشان ما نباید به رکوردهای جهانی دست یابند؟ دوست من، امثال سپهری باید میلیارددلاری شوند تا بازار داخلی هنر ایران در منطقه حرفی برای گفتن داشته باشد و بازار کار برای نقاش جوان تعریف شود... .»



۲- دیگر جامعه تجسمی عادت کرده است تلویزیون رکوردهای داخلی و خارجی هنر ایران را نبیند اما رکورد فلان آقا در کشیدن کامیون با دندان و بزرگ‌ترین کیک و سوسیس منطقه را با آب‌وتاب بازتاب دهد. بگذریم، مبحث امروزمان اهمیت قیمت تابلو چهره‌های هموزن سهراب سپهری است. هفته پیش در حراج بونامز لندن یک نقاشی سهراب از دوره‌های نخست کاری‌اش ۱۴۶هزارپوند (حوالی ۸۰۰میلیون‌تومان) چکش خورد؛ حال آنکه بعید نیست چنین اثری در تهران گران‌تر از لندن به فروش برسد؛ اگر کاتالوگ کریستیز ۲۱اکتبر پیش‌رو در دوبی را ملاحظه فرمایید باور خواهید کرد قیمت «مستر پیس‌های ایرانی» (شاهکارهای هنری ایرانی) در تهران گران‌تر از سایر نقاط دنیاست. این خبر می‌تواند برای اثبات توانمندی بازار هنر ایران به منطقه یک Good News باشد؛ بدیهی است بازار داخلی پرقدرت، بزرگ‌ترین پشتیبان برای مارکت بین‌المللی هنرمندانمان است؛ در عین حال کیست که نداند وجود بازارهای بین‌المللی برای هنر ایران واجب‌تر از نان شب است و از اساس پشتوانه بازار داخلی، حضور مستمر در همین حراجی‌ها و آرت‌فرهای خارجی است.

پیشنهاد روز

آثار فیگوراتیو سارا اشرفی در گالری نار



● **شرق:** نمایشگاهی از آثار فیگوراتیو سارا اشرفی در گالری نار به نمایش درمی‌آید. سارا اشرفی در این نمایشگاه، تعدادی از آثار فیگوراتیو خود را که به‌نوعی سوررئال نیز هستند، با دوتکنیک گواش و اکریلیک به‌روی دیوار می‌برد. موضوع این آثار، اجتماعی - عرفانی و به زبانی، رونمایی از درون پنهان آدم‌هاست، درونی که گاهی روی آن نقاب گذاشته می‌شود. نقدهایی که در مورد آثار او گفته شده، اینچنین بوده است: «او آدم‌های خودش را می‌کشد، بسیار شخصی و خصوصی و در عین آشنایی مخاطب احساس غریبگی هم می‌کند. او بیننده را به شناخت دنیای نقاش مشتاق می‌کند.» اشرفی متولد ۱۳۶۰ در تهران است. این سومین نمایشگاه انفرادی این نقاش محسوب می‌شود. اولین نمایشگاهش در گالری «طرح نو» برپا شد؛ ضمن اینکه وی از شرکت‌کنندگان نمایشگاه گروهی «ضیافت» در چندکشور اروپایی و آسیایی از جمله ایتالیا و فرانسه و چندکشور عربی هم است. اشرفی گرافیک خوانده اما معتقد است این رشته تاثیری بر او نگذاشته؛ او بیشترین تاثیر را از مطبوعات گرفته است. این هنرمند چندی پیش دومین نمایشگاه خود را در گالری «نگاه» برپا کرد. نمایشگاه سارا اشرفی از ساعت ۱۶الی۲۱ روز جمعه، ۲۵مهر در گالری نار به نشانی خیابان ولیعصر، بین محمودیه و زعفرانیه، پاساژ رولکس، شماره۵ افتتاح می‌شود و تا دوم‌آبان ادامه دارد.

با عبور از مرز ۹ میلیارد تومان

«شهرموشها۲» رکورددار سینمای ایران شد



عکس: خبرگزاری موشنا

شرق: آمار فروش فیلم سینمایی «شهر موشها۲» به کارگردانی مرضیه برومند از مرز ۹میلیاردتومان گذشت. با نگاهی به تاریخ فیلم‌های پرفروش سینمای ایران درمی‌یابیم همچنان فیلم‌های ژانر کمدی و کودک سردمدار گیشه هستند و کماکان جای فیلم‌های جدی در جدول پرفروش‌های سینمای ایران، خالی است. علی سرتیپی، تهیه‌کننده «شهر موشها۲» اعلام کرد: «این فیلم تاکنون در تهران پنج‌میلیاردو۲۲۰میلیون‌تومان فروش داشته و این رقم در شهرستان‌ها به سه‌میلیاردو۸۴۰میلیون‌تومان رسیده است. فروش کلی این فیلم به ۹میلیاردو۶۰میلیون‌تومان رسیده و امیدوارم با ادامه نمایش فیلم و اضافه‌شدن مخاطبان دانش‌آموز میزان فروش به ۱۲میلیاردتومان هم برسد.» تهیه‌کننده «شهر موشها۲» ادامه داد: «این فیلم از معدود آثاری است که وزارت آموزش‌وپرورش نمایش آن را برای تمام دانش‌آموزان تصویب کرده و با توجه به تسهیلاتی که ما در نظر گرفته‌ایم، انتظار داریم فروش خوب این فیلم ادامه داشته باشد.» سرتیپی همچنین با بیان اینکه تا به حال تعداد تماشاگران «شهرموشها۲» بیشتر از دومیلیون‌نفر بوده است، ابراز امیدواری کرد که این تعداد به حدود چهارمیلیون‌نفر برسد. فروش بالای شهرموشها درحالی در ایران ادامه دارد که این فیلم همزمان در کشورهای دیگر نیز توانسته است مورد استقبال قرار گیرد. این اثر زمانی که در سینما «یورک» واقع در تورنتوی کانادا به نمایش درآمد، آنقدر با استقبال روبه‌رو شد که مسوولان این سینما تصمیم گرفتند اکران آن سه‌هفته دیگر ادامه پیدا کند. مدیران این سینمای کانادایی اعلام کرده‌اند در چهارسال گذشته هیچ فیلمی نتوانسته بود رقم فروش شهر موشها را در این سینما کسب کند.

اکران «شهر موشها۲» به کارگردانی مرضیه برومند از حدود یکماه قبل در سینماها آغاز شد و گفته شده بود با بازگشایی مدارس برنامه ویژه‌ای هم برای مخاطبان دانش‌آموز تدارک دیده می‌شود. تا پیش از اکران «شهر موشها۲» فیلم «اخراجی‌ها۳» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی با پنج‌میلیاردو۹۰۰میلیون‌تومان در صدر پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بود که بعد از اکران شهرموشها۲ به رتبه دوم تقلیل پیدا کرد.

سرتیپی پیش از این گفته بود که این فیلم در مدت دو سال زمان تولید، ۷/۵میلیاردتومان هزینه داشته است. به همین دلیل می‌توان آن را یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های ایران دانست که طی سال‌های اخیر توسط بخش خصوصی ساخته شده است. «شهر موشها ۲» بخش دوم فیلم «شهر موشها» است که در دهه ۶۰ با بودجه یک‌میلیون‌و۲۰۰هزارتومان با شخصیت‌های مختلف آن از جمله کپل، گوش‌دراز، نارنجی، دم‌باریک، موش‌موشک، عینکی، خوش‌خواب و... ساخته شد. از جمله عوامل این فیلم می‌توان به مرضیه برومند کارگردان، منیژه حکمت و علی سرتیپی تهیه‌کنندگان، فرهاد توحیدی فیلمنامه‌نویس، محسن شاه‌ابراهیمی مدیر هنری و طراح دکور، مصطفی خرقه‌پوش تدوین، بهرام دهقانیار موسیقی، کاوه شاه‌محمدلو مدیر فیلمبرداری، علیرضا علویان طراحی صدا، صداگذاری و میکس صدا، جعفر عروجی مدیر تولید، آزاده پورمختار سرپرست صداپیشگان، مرضیه محبوب طراح و سرپرست کارگاه عروسک‌سازی، نازنین توسلی طراح لباس، رضا میثاقی جلوه‌های ویژه کامپیوتری، نوید کریم‌زاده گروه برنامه‌ریزی، هنگامه مفید شعر و ترانه و محمد اعلمی سرپرست عروسک‌گردان‌ها اشاره کرد.

نامه «کانون کارگردانان» خطاب به ایوبی:

تسلیم فشارها نشوید



عکس: حامد ملک‌پور

فرانک آرتا: کانون کارگردانان سینمای ایران با نگارش نامه‌ای خطاب به حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی، از وی خواستند تا در مقابل فشارها برای اکران‌نکردن بعضی از فیلم‌ها تسلیم نشود. هرچند این اظهارنظر در قالب نامه بود نه بیانیه؛ ولی در سایت رسمی سازمان سینمایی منتشر شد. در این نامه می‌خوانیم: «متاسفانه مدتی است شاهد فشارهای روزافزون بر شما و سازمان سینمایی در رابطه با اکران چند فیلم سینمایی هستیم؛

فشارهایی که عمدتا توسط جریان‌های حاضر و غیرمسوول و خارج از روال طبیعی اعمال می‌شود. باور ما این است که حفظ شأن و جایگاه مدیران سینمایی، وابسته به پایداری آنها بر قوانین و تصمیمات اصولی است که اتخاذ کرده‌اند.» در ادامه این نامه درج شده است: «عدم‌نمایش فیلم‌هایی که دارای پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند به دلیل سلایق عده‌ای معدود، صرفا باعث تزلزل جایگاه مدیریتی شما و ایجاد جو ناامنی در فضای سینمایی کشور می‌شود. ما مصرانه از شما می‌خواهیم تا با اجرای صریح قانون و پایداری بر تصمیماتتان و عدم تمکین در برابر خواسته‌های فراقانونی، فضایی امن و آرام را برای سینماگران این مرز و بوم فراهم سازید که در این مسیر کانون کارگردانان سینمای ایران در کنار شما خواهد بود.»

به نظر می‌رسد در پی فشارهای مکرر به بدنه سینما، به دلیل مجوزدارشدن برخی فیلم‌هایی که در محاق توقیف بودند، کانون کارگردانان بر آن شده چنین نامه‌ای ارسال کند. که در مدتی کوتاه سوءتفاهماتی را نیز دامن زد. برای روشن‌شدن مطلب از همایون اسعدیان علت را جویا شدیم. او علت نوشتن این نامه را چنین توصیف کرد: «نوشتن نامه حرکت تازه‌ای نیست، بلکه رویه‌ای است که از گذشته هم کانون کارگردانان سینما خانه‌سینما در پیش گرفته است. علت اصلی نگارش نامه اخیر واکنش‌های غیرقانونی برخی از گروه‌ها به حرکت قانونی است که سازمان سینمایی در دادن مجوز نمایش به فیلم‌ها در پیش گرفته است.

آنچه مسلم است اینکه شورای پروانه نمایش تنها مرجع قانونی در کشور است که صلاحیت دارد درباره نمایش عمومی فیلم‌ها تصمیم بگیرد. اما ظاهرا برای برخی‌ها این روند قابل قبول نیست! بنابراین کانون کارگردانان سینما لازم دانست همچون گذشته این وظیفه قانونی را به سازمان سینمایی متذکر شود که در برابر اراده‌های غیرقانونی تمکین نکند و به مجوز خود پایبند باشد.»

همایون اسعدیان در ادامه درباره این نکته که چرا در این خصوص به نگارش نامه اکتفا کردند و بیانیه ندادند، متذکر شد: «علت این است که خوشبختانه امروز فضای سینما آرام است و ترجیح دادیم این مساله در سایه همدلی مطرح شود و از آنجا که برخی‌ها مخالف این آرامش هستند، نامه نوشتیم و نه بیانیه. دوستان سازمان سینمایی هم صلاح دیدند که محتوای نامه را در سایت رسمی سازمان منتشر کنند»

استقبال رسمی «دفتر موسیقی» از موسیقیدان ژاپنی

«کیتارو» در تهران



شرق: تپش قلب کیتارو حتی پس از ورودش به تهران همچنان ادامه دارد. او که پیش از این در گفت‌وگو با «شرق» گفته بود برای اجرا در تهران تپش قلب دارد، پس از حضور در فرودگاه امام‌خمینی(ره) بر تداوم این هیجان تاکید و اظهار امیدواری کرد با موسیقیدان‌های ایرانی دیدار کند. ماسانوری تاکاهاشی معروف به کیتارو تا به حال ۱۵بار برای جایزه گرمی که یکی از معتبرترین رقابت‌های موسیقی در سطح جهان است، نامزد شده و یک‌بار نیز موفق به دریافت این جایزه شده است. یکی از معروف‌ترین آثار او به‌خصوص برای ایرانیان موسیقی مستند «جاده ابریشم» است که از سوی یک شبکه معروف ژاپنی تهیه و بعدها همین موضوع باعث شد کیتارو بیشتر شناخته شود و موسیقی فیلم «بهشت و زمین» به کارگردانی الیور استون را بسازد. از مدتی قبل خبر حضور او برای برگزاری کنسرت در ایران اعلام شده بود و بالاخره او ساعت ۱:۳۰بامداد روز دوشنبه، ۲۱مهر وارد ایران شد. پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد که به استقبال رسمی این هنرمند رفته بود، پس از خوشامدگویی به کیتارو، همسر و دیگر همراهانش در مورد حضور او در ایران عنوان کرد: «چهره شاد و پرانرژی کیتارو با وجود بیش از ۲۰ساعت پرواز به من امید و شور زندگی داد. امیدوارم با انگیزه‌های خوبی که در آقای کیتارو بعد از سفر به ایران ایجاد می‌شود، او به رسم هدیه از سوی ما ایرانی‌ها تعدادی از سازهای ایرانی را هم با خود ببرد تا بتواند نماینده خوبی برای معرفی این سازهای ارزشمند موسیقایی باشد.» کنسرت کیتارو از ساعت ۲۱ تا ۲۳ روزهای ۲۳ تا ۲۷مهرماه سال‌جاری در تالار وزارت کشور برگزار می‌شود. این اجرا، بخشی از یک تور جهانی است که کیتارو در ماه‌های پیش از ترکیه، سنگاپور و جمهوری آذربایجان آغاز کرده است. طبق برنامه‌ریزی‌های قبلی، او دوروز بعد از آخرین اجرای خود، ایران را ترک می‌کند.

لغو اجرای گروه «عرفان» در اصفهان

زنان ایرانی منع شدند؛ زنان کره‌ای خواندند

گروه «عرفان» که قرار بود، در هنرسرای «خورشید» اصفهان روی صحنه برود، اجرایش به‌دلیل حضور نوازندگان زن روی صحنه اجرا، لغو شد. به گزارش ایسنا، این گروه موسیقی در آیین افتتاح اجلاس میراث فرهنگی ناملموس برخلاف وعده مسوولان، بدون حضور زنان نوازنده خود به اجرای موسیقی پرداخت، اما پس از این رویداد به اعضای این گروه قول داده شد تا در هنرسرای «خورشید» با حضور همه اعضا و نوازندگان زن، به اجرای برنامه بپردازند. این در حالی است که در هنرسرا نیز از روی‌سن‌رفتن بانوان جلوگیری شد. به‌گفته محمد طیبی، سرپرست گروه «عرفان»، برخورد تند و توهین‌آمیز مدیران موجب شد این گروه برای حفظ جایگاه زنان و حرمتی که برای آن قایل است، از اجرای موسیقی در هنرسرای خورشید خودداری و همراه با اعضای گروه، اصفهان را با دلخوری ترک کند. این در حالی است که در زمان برگزاری این اجلاس، زنان کره‌ای در هنرسرای خورشید، هم نواختند و هم خواندند. محمد قطبی، مدیرکل فرهنگ استان اصفهان با اظهار بی‌اطلاعی از دلیل لغو کنسرت گروه «عرفان» در مراسم افتتاحیه ICCN، گفت: «ناظران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در جلسات گوناگون فرهنگی حضور داشتند و اتفاقات رخ‌داده را ثبت کردند، اما من به‌دلیل کار زیادی که در این چندروز داشتم، هنوز نتوانسته‌ام گزارش آنها را بخوانم. به‌محض پیداکردن وقت مناسب، موضوع را پیگیری خواهم کرد.» همچنین پیروز ارجمند، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد درخصوص لغو این برنامه گفت: «با مجوز و هماهنگی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بود گروه عرفان در افتتاحیه اجرا داشته باشد، اما متاسفانه برخی از حضور بانوان در این اجرا ممانعت به عمل آوردند. این کار مورد تایید وزارت فرهنگ نیست و ما به‌شدت با این موضوع مخالفت می‌کنیم.»

چهره روز

شهرام ناظری در حافظیه:

مسوولان از حضور در کنسرت‌های ما نترسند



● **شرق:** روز جهانی حافظ بهانه‌ای شد تا شهرام ناظری نسبت به رفتار برخی از مسوولان در قبال فرهنگ و هنر انتقاد کند. او که همزمان با بزرگداشت حافظ به شیراز رفته بود، از مسوولان خواست پای فرهنگ بایستند. بزرگداشت روز جهانی حافظ با حضور معاون‌اول رییس‌جمهور، امام‌جمعه، استاندار فارس و جمعی از حافظ‌شناسان و حافظ‌پژوهان داخلی و خارجی روز یکشنبه، نوزدهم‌مهر۹۳ در جوار آرامگاه حافظ در شیراز برگزار شد. به گزارش «تابناک» در این مراسم اسحاق جهانگیری، معاون اول رییس‌جمهور در بخشی از این مراسم با بیان اینکه «من حافظ‌شناس نیستم، من مهندسی خوانده‌ام و کارم مدیریت است و فقط برای عرض ارادت و احترام آمده‌ام»، در مورد حافظ سخن گفت و نسبت به تکمیل پروژه موزه مشاهیر در سه‌سال آینده که مدت‌هاست موردغفلت واقع شده، وعده داد. شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران نیز در پایان مراسم برای اجرای قطعاتی برگرفته از اشعار حافظ روی صحنه آمده بود اما پیش از آن به فضای فرهنگ و هنر انتقاد کرد: «در شرایطی که کسی اهمیتی برای ادب و فرهنگ و هنر قایل نیست، امیدوارم این مراسم فتح بابی برای قدرشناسی هنر باشد. شیراز باید پایگاه فرهنگ و هنر باشد و مسوولان نباید از اینکه در کنسرت‌های ما حضور می‌یابند، بترسند. این میزها به کسی وفا نمی‌کند، از ترس میزتان فرهنگ را رها مکنید و پای فرهنگتان بایستید!» او در مورد توجه به حافظ عنوان کرد: «فرهنگمان را باید حفظ و قوی کنیم، نه اینکه خودمان سر آن را ببریم. بنایی ساخته بودند و در سفر پیشینم به شیراز از من نظر خواستند و من گفتم بهتر بود نامی که برای آن گذاشته‌اید، حافظ می‌بود و مسوولان گفتند اگر حافظ بگذاریم به ما بودجه نمی‌دهند. ما هواپیما نمی‌توانیم بسازیم و صادر کنیم، ولی فرهنگی غنی داریم و باید آن را صادر کنیم.» همچنین در این مراسم از خدمات جان اسکارچیا، شرق‌شناس ایتالیایی که دیوان حافظ را به زبان ایتالیایی ترجمه کرده، تقدیر شد و ماریا اسکارچیا که مدت‌هاست در زمینه ایران‌پژوهی و شیعه‌پژوهی فعالیت دارد، سخنرانی کوتاهی به زبان فارسی کرد.

LEON

Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت

ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center

Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com

Design: HG+/Rakhshani/ Photo: ARTEM