



یک صحنه از جشنواره فیلم فجر در سالن‌های سینما

«شرق» شرایط فروش گیشه در هفته‌های اخیر و تعطیلی برخی سینماها را بررسی می‌کند

سینماها برای آینده نزدیک برنامه‌ای دارند؟

به آن اشاره می‌کند، اگرچه نکته تأمل‌برانگیزی است؛ اما این

روزها سینماها با بحران شدید مخاطب روبه‌رو هستند و بسیاری از کارشناسان سینما پاسخ روشنی برای چگونگی برون‌رفت از این بحران ندارند. سینماهایی که هفته‌هاست فیلم جدیدی نمایش نداده و مخاطب چندانی قدم به سالن‌های‌شان نگذاشته‌اند و اندک فروش گیشه برای سینماداران نامیدکننده است.

کاهش چشمگیر مخاطب در ۸ ماه گذشته

امیرحسین علم‌الهدی، کارشناس سینما، وضعیت سینما را بحرانی توصیف می‌کند. او در پاسخ به این پرسش که در هشت ماه گذشته وضعیت فروش گیشه سینماها را چطور ارزیابی می‌کند، به «شرق» گفت: «هفته‌هاست که گیشه سینماها فروش چندان مناسبی ندارند و شاید پخش فوتبال در سینماها می‌توانست تا حدی رونق را به سالن‌های سینماها برگرداند که متأسفانه چنین اتفاقی رخ نداد. واقعیت این است که در هشت ماه گذشته، فروش سینماها چیزی حدود ۹میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بوده است».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «به جز دو سال کرونا، که سال‌های خوبی برای سینماها نبود، اگر مبنای آمار بد فروش را پیش از همه‌گیری کرونا در نظر بگیریم، در سال ۹۸، سینمای ایران در هشت ماه ۱۵ میلیون نفر مخاطب داشت و در مقایسه با هشت ماه سال ۱۴۰۱، چیزی حدود ۱۰ میلیون نفر ریزش مخاطب را نسبت به سال ۹۸ تجربه کردیم و البته در سال ۹۷، ما حدود ۲۱ میلیون نفر مخاطب سینما را در هشت ماه داشتیم و این آماری است که کاملا شرایط بحرانی سینماها را گوشزد می‌کند». او در ادامه به گستردگی و تنوع سینماهای سراسر کشور اشاره کرد و گفت: «درحال‌حاضر حدود ۶۰۰ برده سینما در کشور داریم و چیزی حدود ۷۰۰۶ درصد کاهش مخاطب را

باقی سالن‌ها بسته است و اگر هرچه زودتر فکری برای برون‌رفت از این بحران نشود، ممکن است تعداد تعطیلی سینماها بیشتر شود. تنها دو ماه به آغاز جشنواره فیلم فجر زمان باقی است و باید کیفیت فجر امسال را هم به نظاره بنشینیم؛ اما فروش اندک سینما نگران‌کننده است. به هر حال طبیعی است که این کاهش ۷۰درصدی مخاطب، باعث تعطیلی بسیاری از سینماها خواهد شد. واقعیت این است که در این شرایط نمی‌توان به طور دقیق گفت که آیا اکران فیلم‌های توقیفی می‌تواند فروش بهتری را برای سینماها رقم بزند یا خیر؟ اگر وزارت ارشاد سازوکاری برای نمایش آنها اتخاذ کند، شاید در آن صورت بتوان نظر دقیق‌تری درباره اکران آنها داشت و بعد واکنش مردم نسبت به نمایش فیلم‌های توقیف‌شده را می‌بینیم؛ اما به نظر می‌رسد که اگر سینماها برای آینده نزدیک برنامه‌ای نداشته باشند یا به بیان دیگر پوست‌اندازی نکنند و به سمتی نروند که خودشان را با شرایط منطقی جامعه هماهنگ کنند و نتوانند پذیرای مخاطبان جدی سینما باشند، نمی‌توان انتظار دیگری داشت و باید به شرایط رکود سینماها عادت کنیم».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «باید اشاره کنم که ما نیاز داریم تا آداب حکمرانی در سینماها تغییر کند. با این آداب سینما قادر به نفس کشیدن نیست. موضوعات اجتماعی و اقتصادی و افزایش شدید هزینه‌ها در سینما باعث شده تا شرایط متفاوتی را تجربه کنیم. سینمای ایران برای ادامه حیات به فاکتورهای دیگری نیاز دارد و نمی‌تواند تنها زیر چتر اکسپژن دولت به حیاتش ادامه بدهد. حیات طبیعی سینما، براساس بازار عرضه و تقاضاست و می‌توان با مکانیسم‌هایی این بازار را حفظ کرد، مشروط بر اینکه دولت نگاهش را به حوزه سینما چه در تولید و چه نمایش تغییر بدهد».

او ادامه داد: «سینما اگر می‌خواهد ادامه حیات حداقلی را به ادامه حیات حداکثری پیوند بزند، هیچ چاره‌ای جز این ندارد که تغییر نگاهی در آن حاصل شود. این تغییر نگاه به سینما در سطح دولت تأثیرگذار خواهد بود و پذیرش اینکه با روش‌های معمول امکان ادامه حیات شاداب سینما وجود ندارد. این اولین قدم برای بهبود این شرایط است. باید بپذیریم که در تمام شاخص‌های حوزه اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و هنری نیاز به یک بازنگری جدی داریم و می‌توانیم با تجدید نظر در برخی سیاست‌های جاری، اتفاقات خوبی برای سینما رقم بزنیم».

تلویزیون با سینما هم‌مسیر می‌شود؟

یکی از نکات تأمل‌برانگیزی که مدتی قبل محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، در حاشیه افشاحیه سینما «مهر شاهد» به آن اشاره کرد، صحبت‌هایی مبنی بر اختصاص تیزرهای تلویزیونی رایگان به فیلم‌های در حال اکران است. نکته‌ای که سال‌هاست پاشنه‌اشیل سینما محسوب می‌شود و بسیاری از صاحبان آثار همواره از همراهی نکردن صداوسیما انتقاد کرده و آن را یکی از موارد افت فروش سینماها می‌دانند. خزاعی در صحبت‌هایش اشاره کرد که طبق توافقی که در حاشیه شورای‌عالی سینما با آقای جبلی در این زمینه داشتیم، جمع‌بندی به این صورت شده است که برای فیلم‌هایی که راهی اکران می‌شوند، سهمیه‌ای برای تبلیغ تلویزیونی در نظر گرفته شود. سهمیه پنج فیلمی که نام‌شان اعلام شده بود، درحال‌حاضر اعطا شده و تبلیغ آنها از تلویزیون در حال پخش است. یکی دو فیلم باقی مانده‌اند که خودشان هنوز پیگیری نکرده‌اند؛ ولی سهمیه آنها اختصاص پیدا کرده است. بنا بر آنچه اطلاع داریم، بالغ بر ۲۰۰ نوبت پخش تیزر رایگان به هریک از این فیلم‌ها اعطا شده است. برخی از فیلم‌ها ۴۰۰ و ۳۰۰ نوبت پخش هم داشته‌اند. این سهمیه‌ها به تناسب آثار برای آنها در نظر گرفته شده است.

او افزود: «امیدواریم تعاملی که میان سازمان سینمایی و صداوسیما شکل گرفته است، همچنان ادامه پیدا کند. قطعا سینما نیاز به حمایت دارد، به‌ویژه در این شرایط که تبلیغات صرف اول را برای حمایت از فیلم‌ها می‌زند. اطلاع‌رسانی درست می‌تواند فضای جدیدی را در سینماها به وجود بیاورد. قول‌هایی در این زمینه داده شده است تا بتوانیم درباره خدمات متقابل میان ما و تلویزیون اقداماتی داشته باشیم».

اخبار برگزیده

۶ فیلم ایرانی در جشنواره یوروشورتس لهستان

سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی یوروشورتس لهستان، میزبان شش فیلم کوتاه از سینماگران جوان ایرانی است. «کلادیا‌تورها» ساخته مریم رحیمی، «سگ» به کارگردانی محمدحسن یاسانی، «ردوبلد» ساخته برزن رستمی، «حصار» ساخته مریم رضایی به عنوان محصول ایران و فیلم کوتاه «رویا» و «نازیری» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا محمدی به عنوان محصول افغانستان به جشنواره یوروشورتس لهستان راه یافتند. جشنواره یوروشورتس در سال ۱۹۹۲ توسط بنیاد سینمایی جوان لهستان برای حمایت از آثار هنرمندان جوان راه‌اندازی و ۷ سال بعد، بخش مسابقه فیلم کوتاه بین‌الملل نیز به آن اضافه شده است. در دوره سی‌ویکم این جشنواره ۶۰ فیلم کوتاه از کشورهای مختلف انتخاب شده و به نمایش درخواهند آمد.

سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی یوروشورتس از تاریخ ۲۸ نوامبر تا چهارم دسامبر (۷ تا ۱۳ آذرماه ۱۴۰۱) در شهر کاتانسک و سپس در ۱۵ شهر دیگر لهستان از جمله ورشو، کاتوویتس و زیلونا گورا و… برگزار خواهد شد.

تهیه‌کننده «پدرخوانده» درگذشت

ایسنا: «گری فردریکسن» تهیه‌کننده برنده اسکار سه‌گانه «پدرخوانده» و فیلم «اینک آخرالزمان» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» در ۸۵سالگی درگذشت.

«گری فردریکسن» در سال ۱۹۷۵ جایزه اسکار بهترین فیلم را به صورت مشترک با «فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان و دیگر تهیه‌کننده فیلم «پدرخوانده ۲» دریافت کرد و یک بار دیگر نیز برای فیلم «اینک آخرالزمان» نامزد اسکار شده بود.

«فردریکسن» همچنین چهار ساخته دیگر «فرانسیس فورد کاپولا» شامل «یکی از قلب» (۱۹۸۱)، «بیگانگان» (۱۹۸۳)، «پدرخوانده ۳» (۱۹۹۰) و «دید دور» (۲۰۱۶) را تهیه‌کنندگی کرده است و همچنین تهیه‌کنندگی فیلم «قلب تاریکی: آخرالزمان یک فیلم‌ساز» (۲۰۱۶) به کارگردانی «الیزو کاپولا» و فیلم «خودکشی باکره» به کارگردانی «سوفیا کاپولا» (۱۹۹۹) را هم بر عهده داشته است. او در ایتالیا تهیه‌کنندگی فیلم «ناکتیا» (۱۹۶۳) و مدیر تولید فیلم «خوب، بد و زشت» (۱۹۶۶) اثر «سرگیو لونه» را بر عهده داشت و سپس در فیلم «فاوس کوچک و هالسی بزرگ» (۱۹۷۰) و «پیتز پارت» به عنوان دستیار تهیه‌کننده فعالیت کرد و یک سال پس از آن یعنی در سال ۱۹۷۲ نیز فیلم «پدرخوانده» را تهیه‌کنندگی کرد.

امی بین‌المللی برندگانش را شناخت

مهر: پنجاهمین دوره اهدای جوایز امی بین‌المللی با بررسی برنامه‌هایی از ۲۳ کشور در ۱۵ رشته و از میان ۶۰ نامزد برگزار شد. در این برنامه که «دیروز در نیویورک برگزار شد، جایزه جونگ لی بازیگر کره‌ای جایزه بین‌المللی امی را به میگلی لی نایت رئیس گروه سسی‌جی اهدا کرد و ایسا دوورنی جایزه بین‌المللی مؤسس امی را دریافت کرد.

در بخش برنامه هنری «فردی مرکوری: برنامه نهایی» از بریتانیا به عنوان برنده انتخاب شد و در بخش بهترین بازیگر زن لودِی لاج برای «جشن زن دیوانه» از فرانسه جایزه برد. جایزه بهترین بازیگر مرد هم نصیب دوگری اسکات برای «جنایت ایروین ولش» از بریتانیا شد. جایزه بهترین مستند به «چه‌های داعش، فلاکت جنگ» از فرانسه و بهترین مستند ورزشی به «ملکه سرعت» از بریتانیا اهدا شد.

جایزه بهترین برنامه سرگرمی کودک که «دنیای بهتر من» از آفریقای جنوبی رسید و جایزه بهترین برنامه زنده برای کودکان نیز نصیب «کابام!» از هلند شد. جایزه بهترین انیمیشن کودکان را «شان گوسفنده: پرواز پیش از کریسمس» از بریتانیا برد. «دعای شب» از بریتانیا به عنوان بهترین سریال درام انتخاب شد، جایزه تله‌نولا به «محبت پادشاه» از کره جنوبی رسید و جایزه مینی سریال را «کمک» از بریتانیا برد. جایزه سریال در فرم کوتاه هم به «رورانگی» از نیوزیلند اهدا شد.

جوایز بین‌المللی امی توسط آکادمی بین‌المللی علوم و هنرهای تلویزیونی آمریکا برای تجلیل از بهترین برنامه‌های تلویزیونی که ابتدا در خارج از آمریکا تولید و پخش شده‌اند، اعطا می‌شود. این جوایز در جشن بین‌المللی جوایز امی که هر سال در ماه نوامبر در شهر نیویورک برگزار می‌شود، اهدا می‌شود. نخستین مراسم بین‌المللی امی در سال ۱۹۷۳ برگزار شد.

شروعی بهتر با اثر اسپیلبرگ متصور بود». «اسپیلبرگ» در طول یک حرفه طولانی و باشکوه، در مجموع ۱۹ بار نامزد جایزه اسکار شد و سه جایزه اسکار او شامل دو جایزه بهترین فیلم برای «رنگ ارغوانی» و «فهرست شیندلر» و یک جایزه بهترین کارگردانی برای «نجات سربازان رایان» می‌شود. این سینماگر ۷۶ساله در سال ۱۹۹۸ برای فیلم «فهرست شیندلر» نشان شایستگی جمهوری فدرال آلمان را دریافت کرد و در سال ۲۰۰۱ نشان شوالیه بریتانیا و در سال ۲۰۱۵ مدال آزادی ریاست‌جمهوری آمریکا را دریافت کرد.

اسپیلبرگ

اسپیلبرگ

اسپیلبرگ

اسپیلبرگ

اسپیلبرگ

رویداد غیرقابل تحمل بر کسی که آنها او را از خود می‌دانند و با او یکسان‌انگاری می‌کنند، تحمیل شده است. این یکسان‌انگاری از طریق اشتراک‌گذاری احساسات در شکلی از باهم‌بودن در فرایند ارتباط، بهتر به دست می‌آید. بنابراین شرط مهم برای اینکه تجربیات فردی به هم متصل شوند و یک جنبش تشکیل دهند، وجود یک فرایند ارتباطی است.

کتاب هم‌زمان و اندکی پس از بروز جنبش‌هایی در شمال و جنوب، یعنی تونس و ایسلند نوشته شده است. جنبش‌هایی که به سرعت به بسیاری از کشورهای عربی، آسیای، یونان، پرتغال، ایتالیا، بریتانیا و آمریکا تسری یافت. کاستلز با ارائه فرضیه‌هایی درباره رابطه متقابل فرهنگ، نهادها و جنبش‌ها، می‌پرسد چگونه جنبش‌هایی در کشورهایی این‌گونه بی‌ارتباط به هم شکل می‌گیرد؟ تونس و ایسلند چه وجه مشترکی دارند؟ هیچ چیز، با وجود این، شورش‌های سیاسی که در سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۱ نهاد‌های حکمرانی این دو کشور را درگروَن کردند، تبدیل به نقطه ارجاعی شده‌اند که نظم سیاسی جهان عرب را به لرزه درآوردند و نهاد‌های سیاسی را در اروپا و آمریکا به چالش کشیدند.

رئیسبیک» و «کارلو شاتریان»، مدیران برلیناله، در بیانیه‌ای اعلام کردند: «استیون اسپیلبرگ با حرف‌های باورنکردنی، نه‌تنها نسل‌های مخاطبان را در سراسر جهان مسحور کرد، بلکه معنای جدیدی به سینما به‌عنوان کارخانه روفاها بخشیده است، چه در دنیای جادویی و ادبی نوجوانان و چه در واقعیتی که تاریخ برای همیشه حک کرده است، فیلم‌های او ما

را به سطحی متفاوت می‌برد، جایی که صفحه‌نمایش بزرگ به سطح کافی برای تحقق احساسات‌مان تبدیل می‌شود. اگر برلیناله ۲۰۲۳ نمایانگر شروعی جدید باشد، نمی‌توان

«استیون اسپیلبرگ» در هفتادوسومین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با دریافت جایزه افتخاری خرس طلایی جشنواره، برای یک عمر دستاورد افتخاری، تقدیر می‌شود.

به گزارش ایسنا، به نقل از وریاتی، جدیدترین فیلم اسپیلبرگ با عنوان «فلمنز» که نگاهی به زندگی و بزرگ‌شدن او به‌عنوان یک نوجوان شیفته سینما در آریزونا و کالیفرنای شمالی دارد نیز در جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شود که هفتادوسومین دوره آن از ۱۶ تا ۲۶ فوریه ۲۰۲۳ (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در آلمان برگزار می‌شود. «ماریت

جنبش‌های اجتماعی در عصر اینترنت

دلیل است که جنگ قدرت بنیادین نبرد برای ساخت معنا در ذهن مردم است.

کاستلنز برای تحلیل کنش فردی و جمعی در آنها از نظریات عصب-روان‌شناسان بهره می‌گیرد. در سطح فردی، جنبش‌های اجتماعی جنبش‌هایی هیجانی هستند. بر اساس نظریه هوش هیجانی، ترس و اشتیاق بیش از سایر احساسات به بسج اجتماعی و رفتار سیاسی مرتبط می‌شوند. ترس از طریق به‌اشتراک‌گذاری و همدلی با دیگران در یک فرایند کنش ارتباطی مغلوب می‌شود. اگر افراد زیادی احساس نادرده‌گرفته‌شدن یا بدنامی‌شدگی شدن داشته باشند، این آمادگی را دارند که به محض غلبه بر ترس خود، عصبانیتشان را به کنش تبدیل کنند.

این ابراز افراطی خشم هنگامی رخ می‌دهد که آنها درمی‌یابند یک

نسرین قناتی: شبکه‌های اجتماعی حالا دیگر به وضوح مهم‌ترین بازیگر جنبش‌ها و اعتراضات اجتماعی هستند.

کاستلنز در این کتاب چارچوب نظری جدیدی از روابط جامعه و دولت در عصر اینترنت ارائه و آن را در سه مرحله صورت‌بندی می‌کند که با شبکه‌بندی ذهن آغاز می‌شود، با

معناسازی ادامه یافته و در نهایت قدرت

را به چالش می‌کشد. وی با این گزاره مقدماتی شروع می‌کند که روابط قدرت سازنده جامعه است؛ زیرا صاحبان قدرت نهاد‌های جامعه را بر اساس ارزش‌ها و منافع خود می‌سازند. اما هر جا که قدرت وجود دارد صد‌قدرت هم وجود دارد و آن عبارت است از ظرفیت کنشگران اجتماعی برای به‌چالش‌کشیدن قدرت جای‌گرفته در نهاد‌های جامعه به‌منظور درخواست نمایندگی ارزش‌ها و منافع خودشان.

بنابراین شبکه‌های ارتباطی منبع مسلم قدرت‌سازی هستند و به همین



شبه‌های خشم و امید

جنبش‌های اجتماعی در عصر اینترنت

مانوئل کاستلنز

ریمون گریب

مانوئل کاستلنز

ریمون گریب