

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت روزنامه

یکشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۴ • ۲ صفر ۱۴۴۷ • ۲۷ جولای ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۶۶ • ۱۲ صفحه اذان ظهرتهران ۱۲:۱۱ • اذان مغرب ۱۹:۳۳ • اذان صبح ۳:۳۱ • طلوع آفتاب ۵:۰۹



جمعه‌بازار، شنبه‌بازار، یکشنبه‌بازار و... ثانوینی است که بر اساس روزهای هفته روی بازارهای سیار ماندگار شده و یکی از جذاب‌ترین بازارها برای عموم مردم است. با وجود استقبال مردم از فضای فراهم‌شده تحت نظارت شهرداری مشهد، خاکی‌بودن و نبود اسفالت مشکلاتی برای فروشندهان و مردم ایجاد کرده است. مهدی قربانی، ایرنا

instagram:sharghdaily1
twitter:sharghdaily
youtube:sharghdaily
Telegram:SharghDaily
apararat:tasvirshargh
www.sharghdaily.com

اندوه‌خوانی

زندگی در دخمه‌های غزه

احمد الجهاد ابراهیم العربنی با برنامه نیوزآور بی‌بی‌سی، گفت‌وگویی تلخ درباره عکس "رعب‌آور و دهشتناکی که از غزه گرفته، داشته است.

هیج و هیچ: جیمز منندر، مجری این برنامه، می‌گوید: «عکاس فلسطینی، در حال مستندسازی زندگی در غزه است. او درباره عکسی صحبت کرده که از یک کودک گرفته و حالا در سراسر جهان دست‌به‌دست می‌شود؛ تصویری از کودک ۱۸ ماهه‌ای به نام محمد زکریا ایوب المعتوق که با سو تغذیه شدید و ته‌دیدکننده جان مواجه است.» احمد العربنی می‌گوید: «من این عکس را از محمد زکریا گرفتم، وقتی همراه مادرش بود. آنها از خانه‌شان در شمال غزه آواره شده بودند. در آن لحظه، کودک در آغوش مادرش داخل چادری بود که هیچ امکاناتی نداشت...؛ چادری که بیشتر شبیه یک دخمه یا قبر بود.» او ادامه داد: «این عکس را گرفتم، چون می‌خواستم شدت گرسنگی‌ای را که نوزادان و کودکان در نوار غزه تجربه می‌کنند، به دنیا نشان دهم.» «این کودک به هیچ نوع شیر خشک، مکمل غذایی یا حتی ویتامین‌های پایه هم دسترسی نداشت. اگر دقیق به عکس نگاه کنید، می‌بینید که به جای پوشک، یک کیسه پلاستیکی مشکی به او بسته شده است. دل‌پیش این است که کمک‌های انسان‌دوستانه به غزه نمی‌رسد، دارو و اقلام ضروری کمیاب شده و قیمت‌ها به‌شدت بالا رفته‌اند؛ آن‌قدر که مردم دیگر توان خریدشان را ندارند.» در پایان، العربنی درباره سختی روانی این کار گفت: عکاسی از محمد برایم بسیار سنگین بود. مجبور بودم بعد از گرفتن هر عکس، نفس عمیقی بکشم تا بتوانم ادامه دهم.»



رسانه‌ها در غزه غایب‌اند: چند روز پیش خبرگزاری فرانسه، آسوشیتدپرس، رویترز و بی‌بی‌سی، از اسرائیل درخواست کردند: «به روزنامه‌نگاران اجازه ورود و خروج به غزه را بدهد.» خبرگزاری‌های بین‌المللی فرانس‌پرس، آسوشیتدپرس، رویترز و همچنین بی‌بی‌سی، از اسرائیل خواسته‌اند که به روزنامه‌نگاران اجازه ورود و خروج به غزه را که تحت محاصره شدید است، بدهد. این گروه‌های رسانه‌ای در بیانیه‌ای مشترک اعلام کردند: «ما به‌شدت نگران روزنامه‌نگاران خود در غزه هستیم که به‌طور فرآیندهای قادر به تأمین غذای خود و خانواده‌های‌شان نیستند. ما بار دیگر از مقامات اسرائیلی می‌خواهیم که به روزنامه‌نگاران اجازه ورود و خروج به غزه را بدهند.» این اتفاق در حالی می‌افتد که خبرگزاری فرانسه درباره احتمال مرگ همکارانش در غزه هشدار داده و اعلام کرده بود: «همکارانش از شدت گرسنگی دیگر توان کارکردن و ارسال عکس و خبر از غزه را ندارند.»

❖ **این عکس دیروز عکس یک روزنامه «شرق» بود**

خبرخوانی

آژیر خطر از بلندگوهای تهران

یکی از اعضای شورای شهر تهران پیشنهاد داده است از بلندگوهایی که در میادین نصب شده تا اذان پخش شود، برای اعلان خطر نیز استفاده شود. به گزارش صدآوسیما، مهدی بابایی گفت: این بلندگوها در شرایط عمومی به پخش اذان می‌پردازند و در شرایط بحران هم باید برای نحوه استفاده از آنها تصمیم‌گیری شود. او گفت: در جنگ ۱۲روزه وزارت ارتباطات ناچار شد اینترنت را در برخی مقاطع محدود کند و شاید در شرایط جنگی ناچار شوند تلفن‌های همراه را موقتاً مسدود کنند و در این شرایط اطلاع‌رسانی با تلفن همراه روش درستی نیست؛ بنابراین باید روش‌های مختلفی را برای اطلاع‌رسانی به مردم در شرایط اضطراری داشته باشیم که یکی از این موارد، نصب سامانه اعلان عمومی است. تعدادی از این بلندگوها در میادین اصلی شهر نصب شده و در حال توسعه است. هنوز نصب آنها تکمیل نشده، اما در حال اجراست. رئیس کمیته ایمنی شورای اسلامی شهر تهران گفت: در شرایط جنگی، بستگی به تصمیم نهادهای متولی دارد که آژیر پخش شود یا اعلان عمومی به شکل دیگری صورت بگیرد.

مغایرت شیوه‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌ها با خودتنظیم‌گری و سیاست وفاق مشارکتی را می‌توان در یکی از تصمیمات اخیر مشاهده کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌تازگی شیوه‌نامه‌ای برای رده‌بندی سنی آثار سینمایی ابلاغ کرده که فاقد حضور نمایندگان نهادهای مدنی صنفی است و همچون مناسبات منسوخ و مندرس پیشین، بر نقش مسئولان دولتی، کارکنان اداری و حضور یک روحانی تأکید کرده است. این رویکرد با اصول وفاق دولت دکتر پزشکیان و مشارکت مدنی اصناف برای مشارکت در سرنوشت و کسب‌وکارشان مغایرت دارد و طبیعتاً پرسش‌هایی درباره شفافیت و کارآمدی آن ایجاد می‌کند. در این نوشته ضمن نقد این شیوه‌نامه، آن را با سیاست‌گذاری‌های فرهنگی در زمینه رده‌بندی سنی در کشورهای دیگر مقایسه می‌کنم تا تفاوت‌ها و شباهت‌ها را بررسی کرده و پیشنهادهایی برای بهبود ارائه داده باشم. غایت‌یا هدف نهایی رده‌بندی سنی آثار سینمایی، ابزاری برای راهنمایی مخاطبان و حفاظت از گروه‌های سنی حساس، به‌ویژه کودکان است. این فرایند در بسیاری از کشورها با هدف تعادل و توازن بین آزادی خلاقیت و مسئولیت اجتماعی انجام می‌شود. در ایران، شورای رده‌بندی سنی فیلم زیر نظر سازمان سینمایی فعالیت می‌کند، اما شیوه‌نامه‌های پیشین، مصوبه سال ۱۳۹۸، به دلیل فقدان صلاحیت قانونی سازمان سینمایی ابطال شد. این چالش‌ها و اهمیت بازطراحی نظام حکمرانی فرهنگی ضرورت بازنگری با مشارکت ذی‌نفعان را دروجدان نشان می‌دهد. شیوه‌نامه جدید



کارشناس فرهنگی

رده‌بندی سنی در ایران، بدون اشاره به ترکیب تعیین‌کننده در بند ۴ ماده یک، به احتمال امی‌تواند) به‌کارگیری کارگروهی از میان متخصصان علوم تربیتی، جامعه‌شناسی و ارتباطات رسانه را به پیشنهاد شورای انتصابی بازبینی و با حضور یک روحانی (در ماده ۴) تعیین کرده است. این ترکیب که فاقد نمایندگان حرفه‌ای و جامعه مدنی است، همچون گذشته می‌تواند به تصمیم‌گیری‌های غیرشفاف و غیرتخصصی منجر شود. این رویکرد با اصول وفاق و مشارکت مدنی که بر حضور ذی‌نفعان کلیدی تأکید دارد، ناسازگار است و اعتماد فعالان فرهنگی را تضعیف می‌کند. منطقی و خردمندانه آن است که تعیین رده سنی آثار به نهاد مدنی خانه سینما واگذار شود و در آنجا با ترکیبی از نمایندگان نهادهای مدنی ذی‌ربط نظیر انجمن علمی جامعه‌شناسی، انجمن علمی علوم تربیتی و انجمن ارتباطات و رسانه از میان

تحلیل‌خوانی

صدایی که همچنان شنیده نمی‌شود



مجید ملکان*

شرکت‌کننده در ریاضی پایه چهارم، رتبه ۵۲، و در میان ۶۳ کشور شرکت‌کننده در علوم پایه چهارم، رتبه ۴۹ را کسب کرد. به‌علاوه، هم در علوم و هم در ریاضی عملکرد دانش‌آموزان ایرانی در مقایسه با سال ۲۰۱۹ دچار افت شد. با توجه به اینکه بخش مهمی از این گزارش در ارزیابی کیفیت آموزش ایران متکی بر آزمون‌های بین‌المللی است، می‌توان تصور کرد که با کنجاندن نتایج آزمون تیمز ۲۰۲۳، فقر تصویرشده در این گزارش به مراتب بیشتر می‌بود. نتایج این پژوهش برای دست‌اندرکاران آموزش در ایران شگفتی چندانی نداشت و بیشتر تأیید و مستندکردن مشاهدات پراکنده، شهود، و حدس‌های اهل فن بر مبنای داده‌های تازه بود. می‌توان انبوهی از گزارش‌های دولتی، پایان‌نامه‌های دانشگاهی، و سخنرانی‌ها را نام برد که در مدت چند دهه گوشه‌هایی از این فقر را شکافته‌اند. مقصود فراستخواه در بررسی تفصیلی خود نشان داده است که پس از انقلاب، آموزش و پرورش اولویت هیچ دولتی نبوده است. در متن این بی‌اولویی و کاهش مداوم بودجه دولتی، تکلیف تهیدستان و گروه‌های به حاشیه رانده‌شده جامعه هم مشخص است. حالا در حاشیه این متن باید «شرایط حساس کنونی» تحریم و کمبود منابع (به بیان متاخر ناترازی) را هم افزود. به عبارت دیگر گزارش فقر آموزش تکرار صدایی است که در این سال‌ها گوش شنوایی برای شنیدن پیدا نکرده است.

در قسمت راهکارهای گزارش فقر برای «تبدیل مدارس با تمرکز فقر بالا به مدارس با عملکرد بالا» پیشنهاد شده که مدارس و خانوارهای هدف شناسایی شوند و دانش‌آموزان در این مدارس خدمات آموزشی ویژه ارائه شوند. می‌توان پرسید که این راهکارها چه سختی یا مشی عمومی دولت حاضر در زمینه آموزش و پرورش دارد. برای فهم این مشی، این سخنان آقای محمدجعفر قائم‌پناه، معاون اجرایی رئیس‌جمهور، در ۱۱ مهر ۱۴۰۳ در روزنامه «شرق» گویاست: «آنچه در حال حاضر در بین کشورهای توسعه‌یافته برای هماهنگی و ارتباط دو با سه‌گانه نظام‌های اقتصادی، اجتماعی و سیاسی حکم‌محوریت را دارد، نظام پویای اقتصادی است که خود به

۶۹۰۰ سکه

در جریان کاوش‌ها در روستایی در نزدیکی بوداپست مجارستان، باستان‌شناسان شش‌هزارو ۹۰۰ سکه نقره و طلا، عمدتاً متعلق به قرن ۱۵ میلادی را کشف کردند. این کشف به‌عنوان بزرگ‌ترین گنجینه سکه‌ای متعلق به قرون وسطی در استان پشت مجارستان شناخته شده و توجه جامعه علمی اروپا را به خود جلب کرده است. بررسی‌ها نشان داد سکه‌ها بسیار نزدیک به سطح زمین دفن شده بودند و شخم‌زدن زمین در سال‌های گذشته به کوزه آسیب زده و بخشی از سکه‌ها را پراکنده کرده بود.

طنزخوانی

از سریال‌ها

چه نتیجه‌ای می‌گیریم؟



آردین سيارسريع

دیدم یک سری را هم‌وطنان عزیز در توئیتر در حال نتیجه‌گیری‌های سیاسی- اجتماعی از سریال تاسیان هستند. حقیقتش من نمی‌دانستم که امکان چنین نتیجه‌گیری‌هایی از یک فیلم یا سریال وجود دارد. برای همین تصمیم گرفتم نتایجی را که به‌تازگی خودم به آنها دست یافته‌ام، با شما به اشتراک بگذارم:

- فیلم پیرسر نشان داد که آدم‌ها فرزندان‌شان را می‌خورند.
- سریال پوست شیر نشان داد که حفظ یک متحد منطقه‌ای مثل رضا پروانه برای هر کشوری لازم است.
- پژمان جمشیدی نشان داد که یک کشور باید در همه جا حضور داشته باشد. راهی جز گلوبالیسم وجود ندارد.
- سریال باغی نشان داد که ورزش دشمن اعتیاد است.
- مسابقه شب‌های مافیا نشان داد که الیگارش‌ی در اقلیت همواره بر شهروندان در اکثریت پیروز می‌شود.
- سریال پس از باران نشان داد که فنودالیسم به طور قطع شکست خورده است.
- رئالیتی شوی عشق ابدی نشان داد که اگر بنا بر جبر ژئوپلیتیکی در یک جزیره باشید و خود را سیگل اعلام کنید، از طرف قدرت‌های شر (شاهین و طنز و سودا) حذف خواهید شد. (نتیجه‌گیری: لزوم یارگیری از جبهه شرق و غرب).
- مسابقه گل با پوچ نشان داد که راست و چپ فریبی بیش نیست.
- سریال پایتخت نشان داد که رابطه با کشورهای آسیایی میانه نه یک انتخاب، بلکه یک ضرورت است.
- سریال غرق عاشق هرچه دقت کردیم چیز خاصی نشان نداد (ایین دیگر چه اسمی است؟).
- سریال هیولا (ریکینگ بد مناطق کم‌برخوردار) نشان داد ترسان‌ک‌تر از دختری که موهاش رو کوتاه می‌کنه، معلم شیمی‌ایه که به پیسی می‌خوره (نتیجه‌گیری: لزوم افزایش بودجه آموزش و پرورش).
- زخم کاری نشان داد که پول نروژی‌ها را بدھیم. آه‌شان می‌گیرد. آدم چهار فصل به خاک سیاه می‌نشیند.
- مسابقه صداآو تن شنیدم که فرش می‌بافه، نباید رو حصیر باشه (معین را به کشور برگردانیم).
- سریال مرد هزار چهره همین چیزهایی را که می‌بینید، نشان می‌دهد.
- سریال خاتون نشان داد که روسیه خوب نیست.
- سریال در انتهای شب نشان داد که مردم نباید در مقابل تلاش شهرداری در جهت نوسازی بافت فرسوده مقاومت کنند.
- سریال جان‌سخت نشان داد جوان یعنی نادان! مناصب را از جوانان بگیرید.
- عموپورنگ نشان داد که جوان‌سازی سیستم لزومی ندارد، وقتی می‌شود مسئولان کهن‌سال را جوان‌سازی کرد (لزوم روتین پوستی منظم برای کهن‌سالان دلبسته به میز).

زندگی‌خوانی

خوش‌بینی

یکنواختی ایجاد می‌کند

دبلی‌میل: تحقیقات جدید تصویربرداری مغز نشان می‌دهد که افراد خوش‌بین نسبتاً آینه‌دار روشن‌تر می‌بینند، بلکه مغز آنها رویدادهای آینده را نیز به روش‌های کاملاً مشابهی پردازش می‌کند و علم پشت قدرت اجتماعی و عاطفی خوش‌بینی را آشکار می‌کند. در مقاله‌ای که اخیراً منتشر شده، محققان دریافتند که افراد خوش‌بین هنگام تصور رویدادهای آینده، به‌ویژه هنگام تمایز بین سناریوهای مثبت و منفی، الگوهای فعالیت مغزی مشابهی را نشان می‌دهند. برعکس، افراد کمتر خوش‌بین، پاسخ‌های مغزی منحصربه‌فرد و متنوعی را نشان دادند. خوش‌بینی، تمایل به انتظار نتایج مثبت در آینده، یک ویژگی روان‌شناختی قدرتمند است که با افزایش رفاه عاطفی، کاهش استرس و بهبود سلامت جسمی و روانی مرتبط است. افراد خوش‌بین نسبتاً رویدادهای مثبت را واضح‌تر تصور می‌کنند، بلکه آنها را فوری‌تر و محتمل‌تر نیز در نظر می‌گیرند.

۴۰ میلیارد تومان

سینماهای کشور در سه روز آخ‌ترین مرداد با میزبانی از بیش از ۳۹۷ هزار نفر به فروشی بالغ بر ۴۰ میلیارد تومان دست یافتند. براساس آمار رسمی، سینماهای سراسر کشور در سه روز ابتدایی مرداد با فروش بالغ بر ۴۰ میلیارد و ۵۵۳ میلیون تومان، میزبان ۳۹۷هزارو ۴۴۳ مخاطب بودند. در این بازه زمانی، سه فیلم «مرد عینکی»، «پیرپرس» و «زن و بچه» در مجموع ۸۷ درصد از کل تماشاگران را به خود اختصاص دادند و به ترتیب در صدر جدول پرمخاطب‌ترین آثار قرار گرفتند. استان تهران با ثبت بیش از ۲۰۶ هزار مخاطب و ۲۲ میلیارد تومان فروش، پرمخاطب‌ترین استان کشور بوده است.