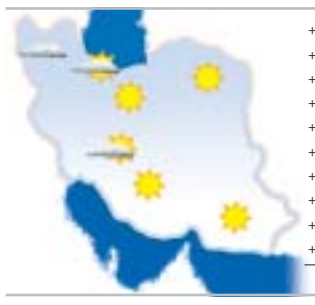
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها:۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵ ،امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق
چاپ: ■ افست : کیلومتر ۴ جاده آبعلی ، روبه روی خیابان سازمان آب ، تلفن : ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی : خیابان مصطفی خمینی ، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹ ، تلفن : ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز : جاده قدیم کرج ، فتح ۱۷ ، پلاک ۲۹ ، تلفن : ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۸۱۱ ■ سه شنبه ۲۷ تیر ۱۳۸۵ ■ ۲۲ جمادی الثانی ۱۴۲۷ ■ ۱۸ جولای ۲۰۰۶

آبادان	+۳۲+۴۵	بیرجند	+۲۴+۳۹	سنندج	+۱۶+۳۷	همدان	+۲۲+۳۶
اراک	+۱۶+۳۵	تهران	+۱۵+۳۱	شهرکرد	+۲۴+۴۰	یاسوج	+۲۶+۴۱
اردبیل	+۱۷+۲۹	تبریز	+۱۸+۳۹	شیراز	+۱۶+۲۸	یزد	+۳۱+۴۰
ارومیه	+۱۷+۳۱	خرم‌آباد	+۲۴+۳۰	قزوین	+۲۰+۳۶	دبی	+۳۱+۴۶
اصفهان	+۱۹+۳۵	رشت	+۲۲+۳۶	کرمان	+۱۸+۳۷	نجف	+۳۱+۴۳
اهواز	+۳۲+۴۸	زاهدان	+۱۳+۳۴	کرمانشاه	+۲۱+۴۳	مکه	+۲۶+۴۰
ایلام	+۲۵+۳۶	زنجان	+۲۸+۴۲	کاشان	+۳۴+۴۰	مدینه	+۱۵+۲۸
بجنورد	+۳۱+۴۸	زابل	+۲۳+۳۱	کیش	+۲۵+۴۴	لندن	+۱۶+۳۱
بندرعباس	+۳۴+۳۷	ساری	+۲۲+۳۶	گرگان	+۲۰+۳۵	پاریس	+۱۵+۲۵
بوشهر	+۲۱+۳۸	سمنان	+۱۷+۳۵	مشهد	+۱۴+۲۷	استانبول	+۲۲+۳۶

تهران : اذان ظهر ۱۰ : ۱۲ اذان مغرب ۴۰ : ۱۹ اذان صبح فردا ۱۹ : ۳



راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال کاپیتان (تکرار)	سه	۱۳/۳۰
سریال کلانتر (تکرار)	یک	۱۵/۱۵
سریال نرگس (تکرار)	سه	۱۴/۳۰
سریال قصه های جزیره	دو	۱۶/۰۰
هشدار برای کبری ۱۱	پنج	۱۹/۰۰
مجله تئاتر	چهار	۲۱/۴۵
سریال پرستاران	یک	۱۲/۰۰

سینمای امروز

آتش بس

آفریقا ، ایران۱ ، عصرجدید۲ ، پارس۱ ، آسیا
پیروزی ، المپیا ، سپیده۱ ، شاهد ، ناهید
آستارا و گلریز۲

چند می گیری گریه کنی

استقلال ، بهمن۱ ، جی۲ ، مرکزی۲
آسمان آبی ، فلسطین۳ و ایران۲

سوغات فرنگ

قدس ، ایران۳ ، جی۱ ، میلاد ، حافظ ، پارس۲
جوان۱ ، پیوند ، تهران۲ ، بلوار ، شهرقشنگ
ماندانا ، دهکده ، شیدا و پیام انقلاب

شام عروسی

عصرجدید۱ ، کارون ، جی۳ ، سروش
جمهوری ، مرکزی۱ ، پایتخت ، فرهنگ۱ ، شقایق
بهمن۲ ، فردوسی ، ملت ، تهران۱ ، گلریز۱
جوان۲ ، قیام و کانون

دره گرگ ها

فرهنگ ، صحرا ، سپیده و شهرتماشا

به آهستگی

فرهنگ ۲ ، عصر جدید ۳

خبر آخر

تهیه‌کنندگان رفتند، دعوا تمام شد

سینما

بابک غفوری‌آذر: حاصل یک دوره طولانی کشمکش و جنجال در مدیریت خانه سینما به تشکیل هیات‌مدیره جدیدی منتهی شد که مهمترین ویژگی اش نبود عضوی از صنف مهم و قدرتمند اتحادیه تهیه‌کنندگان در آن بود. یکشنبه‌شب سرانجام مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما به مدیریت شورای سه‌نفره منتخب معاونت سینمایی مرکب از مجید مجیدی ، احمدرضا درویش و ناصر شفق برگزار شد و طی آن دهمین هیات‌مدیره خانه اصناف سینمای ایران انتخاب شدند. مهمترین اتفاق این جلسه ، انتخاب نشدن عضوی از اتحادیه تهیه‌کنندگان در هیات‌مدیره بود که به‌دنبال حذف دو کرسی ثابت متعلق به این اتحادیه و کانون کارگردانان صورت می‌گرفت. البته دیگر صنف مهم یعنی کانون کارگردانان نماینده‌ای در هیات‌مدیره دارد. رضا میرکریمی فیلمسازی که این روزها نامش به عنوان مدیر چند پروژه پرهزینه ساخت فیلم‌های کوتاه به کرات شنیده می‌شود، نماینده کانون کارگردانان در هیات‌مدیره جدید است. غیر از این ویژگی ، تنوع ترکیبی منتخبان یکشنبه‌شب که بیشتر متمایل به وجه هنری و تئوریک سینما هستند هم جلب‌نظر می‌کند. رویا تیموریان از انجمن بازیگران ، محمد سریر از کانون موسیقیدانان ، علی معلم از انجمن منتقدان و کامران ملکی از انجمن فیلمنامه‌نویسان در مقابل محمدرضا سکوت از انجمن فیلمبرداران و جعفر فاطمی از انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند کفه ترازو را به سود وجه هنری سنگین‌تر می‌کنند. با این همه تنوع صنفی اعضای منتخب هیات‌مدیره این دوره بیش از همه باعث درگیری اصناف مختلف در مدیریت این نهاد صنفی پرحاشیه می‌شود. جلسه یکشنبه شب هم البته بدون جنجال و حاشیه نبود. رای‌گیری به اعتراض حاضران دو بار تکرار شد، یک صنف از حق رای محروم شد و تنها حضور مدیران عالی سینمایی مانند علیرضا رضاداد، محمود اربابی و احمدرضا درویش به عنوان سینماگران بانفوذ باعث تداوم برگزاری جلسه تا پایان شد. در این میان البته اختلافات داخلی میان اعضای اتحادیه تهیه‌کنندگان باعث شد تا این صنف مهم نماینده‌ای در هیات‌مدیره نداشته باشد. اختلافات موجود در اتحادیه در شب برگزاری انتخابات نیز خود را نشان داد و باعث شد محمد حسین فرحبخش نامزد اصلی این اتحادیه جای خود را به غلامرضا موسوی بدهد. اصغر پورهاجریان از انجمن جلوه‌های ویژه و مسعود اطیابی از انجمن مدیران تولید به‌عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره انتخاب شوند و سمت مهم بازرسی نیز به ابراهیم مختاری از انجمن مستندسازان رسید. امیر عابدی عضو علی‌البدل این سمت است. به هر صورت دور جدید فعالیت‌های خانه سینما از دیروز آغاز شد تا در آستانه برگزاری مهمترین اتفاق سینمایی این نهاد (جشن خانه سینما) یک بار دیگر سینمای ایران در صدر اخبار کشور قرار گیرد.

دلقک‌های «خشمگین و سارق» هم آمدند

وصال روحانی: پلیس واشینگتن این روزها در جست‌وجوی یک گروه سارق است که با بر چهره گذاشتن ماسک‌های دلقک‌های خشمگین یک موج از خشونت و سرقت در غرب این ایالت در آمریکا به راه انداخته‌اند. اعضای این گروه که خود را دنباله‌رو یک گروه موسیقی تندرو مستقر در شهر دیترویت معرفی کرده‌اند، به مراجعه‌کنندگان به یک پارک بزرگ در منطقه فورت استیلاکوم هجوم برده و با فریاد زدن نام گروه موسیقی مورد اشاره و خواندن تصنیف‌های این گروه مردم را مضروب و از آنها سرقت کرده‌اند. پلیس واشینگتن مدعی است که تاکنون سه نفر را در این ارتباط بازداشت کرده اما افزوده است که حداقل ۱۰ نفر دیگر در این تهاجم‌ها دست داشته‌اند. دلقک‌ها مردم را تهدید کرده‌اند که اگر پول‌شان را ندهند، سرشان را با خنجر خواهند برید.

نامه‌های انبار شده در برلین

چه خبر

دیروز خبر بازداشت یک کارمند اداره پست شهر برلین به اتهام نرساندن هزاران کارت‌پستال و نامه به آدرس‌های موردنظر و جمع کردن آنها در خانه مسکونی‌اش توسط پلیس این شهر اعلام شد. این کارمند که فقط با نام توماس اچ ۳۶ساله معرفی شده، ادعا کرده که بر اثر حجم زیاد کارش این نامه‌ها را در خانه‌اش جمع کرده و قصد داشته است با کمک دوستان خود دیر یا زود آنها را به مقصد برساند. او به روزنامه‌ها گفته است: «نامه‌ها بسیار زیاد بوده و نمی‌توانستم همه آنها را شخصاً برسانم. باید فکر دیگری می‌کردم.» با این حال در گزارش‌های پلیس قید شده که تاریخ پست شدن برخی نامه‌های احتکار شده، اوایل فروردین‌ماه امسال بوده و معلوم شده که پستچی هیچ عجله‌ای نداشته است!

ماشین قدیمی پوتین

عکس روز

Corbis

احسان ابطحی: نشست سران گروه ۸ دیروز در سن پترزبورگ روسیه پایان یافت. گرچه اختلافات پوتین رئیس جمهوری روسیه و جورج بوش رئیس‌جمهوری آمریکا به ویژه در موضوع هسته‌ای ایران چندان مخفی نیست، اما دو رئیس جمهور تلاش کردند تا ظاهر دیپلماتیک خود را حفظ کنند و اختلافات را چندان نمایان نکنند. پوتین که میزبان سران گروه ۸ بود، در جریان اقامت بوش در روسیه او را با اتومبیل مدل قدیمی‌اش به دیدن استرلنیا در حوالی سن پترزبورگ برد.

سالروز پذیرش قطعنامه ۵۹۸

فراز و فرود یک جنگ

ویژه

مهران کرمی: برش زمانی را که به پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت سازمان ملل متحد از سوی جمهوری اسلامی منجر شد، می‌توان از جهتی با شروع جنگ مقایسه کرد. در زمان ابتدای جنگ، ایران در وضعیت انقلابی بود که هیچ چیز در جایگاه خود قرار نداشت و همین، صدام حسین را به توهم و صرافت انداخت تا از نمد درگیری‌های سیاسی و قومی کشور، کلاهی برای خود بدوزد. سرنوشت صدام در پشت میله‌های زندان ناشی از همین رشته توهماتی بود که با تجاوز به خاک ایران آغاز شد و در پشت قفس متهمان به جنایات جنگی و جنایت علیه بشریت به پایان نزدیک می‌شود. مرد سال جهان عرب در ۱۹۸۰ در وضعیت پیشروی در عمق خاک ایران، گمان نمی‌کرد جنگی که آغاز کرده ۸ سال طول بکشد. طولی نکشید که آهنگ پیشروی متوقف شد. مقاومت مردمی در کوچه و خیابان‌های خرمشهر، آهسته‌آهسته و به شدت به سازماندهی تشکیلاتی گسترده‌ای تبدیل شد که در آغاز، ارتش بیست میلیونی نام گرفت. ایران به سرعت و در عملیات‌هایی چون شکست حصر آبادان (۱۳۶۰) و فتح‌المبین و بیت‌المقدس (۱۳۶۱) توانست سرزمین‌های از دست رفته را پس بگیرد و از سال ۱۳۶۲ با عملیات‌های بدر و خیبر و عملیات‌های پی‌درپی والفجر و کربلا جنگ را به تفعیلات مناقشه‌انگیزی که در ادبیات و خاطرات سیاسی افراد و جریان‌های تاثیرگذار آن سال‌ها آمده در خاک عراق ادامه داد. این وضع کمابیش تا زمستان سال ۱۳۶۶ ادامه یافت. در این سال بود که ایران عملیات بزرگی به‌ویژه در منطقه عملیاتی جنوب انجام نداد تا ارتش صدام با فرصتی که از این راه به‌دست آورده و با افزایش حمایت‌های مالی و نظامی منطقه‌ای و بین‌المللی تقویت شده بود در اردیبهشت ۶۷ با پس گرفتن منطقه فاو جنگ را وارد مرحله جدیدی کند. می‌توان مسائلی چون جنگ شهرها، جنگ نفت‌کش‌ها و کشانده شدن پای آمریکا به این مناقشه‌ها از جمله حمله به چاه‌های نفتی ایران در خلیج فارس و حمله به هواپیمای مسافربری ایران، کمک‌های بی‌دریغ مالی کشورهای عربی منطقه چون عربستان و کویت به عراق و کاهش روحیه جنگندگی، رزمندگان ایرانی را از عواملی برشمرد که جمهوری اسلامی را مجدداً در جنگ در موضع دفاعی قرار داد تا مرحله سوم جنگ و اشغال مجدد بخش‌هایی از خاک ایران توسط عراق شکل بگیرد. از همین‌جا بود که زمزمه‌های پذیرش قطعنامه ۵۹۸ بر سر زبان‌ها افتاد. قطعنامه ۵۹۸ در ۲۸ تیرماه سال ۱۳۶۶ یک روز کمتر از یک سال پیش از پذیرش توسط ایران در شرایطی به تصویب شورای امنیت رسیده بود که ایران از نظر نظامی دست بالا را داشت و جنگ را در خاک عراق ادامه می‌داد اما قدرت‌های بزرگ آن روز که نمی‌خواستند این جنگ برنده یا بازنده‌ای داشته باشد قطعنامه را در شرایطی به تصویب رساندند که برخلاف قطعنامه‌های پیشین، تا حدودی خواست‌های ایران از جمله شناسایی آغازکننده جنگ را تامین می‌کرد اما به هیچ وجه با خواسته‌های جمهوری اسلامی سازگار نبود چون تکلیف تنبیه متجاوز و پرداخت غرامت را مشخص نمی‌کرد. به همین دلیل ایران تقریباً به مدت یک سال قطعنامه ۵۹۸ را نه رد و نه قبول کرد ولی در شرایط جدید آن را پذیرفت و بنیانگذار جمهوری اسلامی پذیرش آن را به نوشیدن جام زهر تشبیه کرد.

دهلی و بحث سینمای روشنفکری

دهلی

مینا اکبری- دهلی‌نو: روز گذشته در مهم‌ترین اتفاق جشنواره دهلی، پگی چیائو (که به یکی از بانفوذترین زنان جهان در سینمای آسیا معروف است) سخنرانی سالیانه جشنواره را به بررسی وضعیت سینمای روشنفکری جهان در حال حاضر اختصاص داد. این زن که قرار است در جشنواره امسال جایزه طول عمر دریافت کند، نویسنده، منتقد و فیلمنامه‌نویس سینمای روشنفکری است که تاکنون فیلم‌هایی از «آن‌هو»، «تسای مینگ لانگ» و «استنلی کوهن» تهیه کرده و جایزه جشنواره فیلم ونیز را هم گرفته است. همچنین روز گذشته در جشنواره دهلی، فیلم آتش‌بس ساخته تهمینه میلانی از ایران به نمایش درآمد. این فیلم که در بخش مسابقه سینمای آسیا شرکت کرده است، در سالن اصلی با استقبال تماشاگران هندی روبه‌رو شد. فیلم «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» ساخته «علی رفیعی» هم روز یکشنبه به نمایش درآمد که تمام سالن پر از تماشاگر بود و در پایان، با تشویق آنها مواجه شد. این فیلم در بخش خارج از مسابقه شرکت کرده است.

تقدیم به زن زن مظلوم ایرانی

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

آقای کپورچالی : میرفتاح ، یک دقیقه صبر کن و این مقدمه‌ات را نگه دار ، تا من یک جمله بگویم : مگر همین چند روز پیش روز زن و روز مادر و از این حرف‌ها نبود؟ دوباره که باید کادو بخریم . نمی‌شود همه جهان دور هم جمع بشوند ، یک روز را روز زن و خواهر و مادر اعلام بکنند که این مسئله یک نظمی بگیرد؟

آقای مویدی : روز زن ار چه نبود اختیار ما ای دل / تو در طریق ادب باش و گو که روز زن است .

آقای امیرشاهی : به جای این حرف‌ها ، یه هدیه‌ای هر چند ارزان ، برای مادر بچه‌هایت بخر و یک خیراتی هم برای مادر خدا بیامرزت بده .

آقای کپورچالی : مادر خدا بیامرز من چه دخلی به این مادرهای امروزی دارد . خدا اموات شما را رحمت کند . مادر من شیرزنی بود . ما هشت تا کپورچالی بودیم یکی از یکی آقاتر . تازه چهارتا هم خواهر داشتیم ، که کمک مادرم می‌شستند ، می‌روفتند و می‌پختند . من بچه بودم که پدرم به رحمت خدا رفت . . . مادرم ، هی مادر؟ کجایی . . . [اشک در چشمان کپورچالی حلقه زده است]

آقای روشن‌ضمیر : آن هفت کپورچالی دیگر کجا هستند؟

آقای مویدی : من یاد دالتون‌ها افتادم . دست بر قضا آوریل‌شان گیر ما افتاده .

آقای کپورچالی : من آخرین بازمانده از طایفه کپورچالی‌ها هستم .

میرفتاح : احتمالاً در جنگ بین دالتون‌ها و والتون‌ها کشته شدند . [هیچ کس نمی‌خندد و همه به میرفتاح که بنده شرمنده باشم به خاطر این شوخی بی‌جا چشم‌غره می‌روند .]

آقای کپورچالی : مادرم در طول عمرش هشت تا پسر و چهار تا دختر تحویل اجتماع داد و چه زحمت‌ها که نمی‌کشید . هم تو شالیزار کار می‌کرد ، هم پدری می‌کرد و هم مادری . در تمام هشتاد و چهار سالی که عمر کرد ، حتی یک روز هم کسی برایش روز زن و مادر نگرفت آن وقت این زن‌های امروزی ، نمونه‌اش همین عروس جناب عالی .

آقای امیرشاهی : بله . فرمایش شما صحیح . صبح که از خواب بیدار می‌شود ، دریغ از یک استکان چای که بگذارد جلوی پسر زن‌ذلیل بنده . بچه‌راهم که سرویس می‌آید می‌برد مهدکودک . بعد تلفن را برمی‌دارد خبرهای خبرگزاری را بالا و پایین می‌کند .

آقای مویدی : توی خبرگزاری کار می‌کند؟

آقای امیرشاهی : نخیر . یعنی بله . با همسایه‌ها و دوستانشان یک خبرگزاری خصوصی زده‌اند که از حال و احوال همدیگر مطلع می‌شوند . اگر یک نفر سه کوچه آن‌طرف‌تر باد از دماغ بیرون بدهد ، اینها خبردار می‌شوند . . . بعد هم می‌روند دوره و شو لباس و . . . به جان شما یک روز من مهمان پسرم بودم و مجبور شدم شب خانه‌شان بمانم . باور کنید حس باغبان به من دست داد .

آقای مویدی : کدام باغبان؟

آقای روشن‌ضمیر : همان باغبان که آمیتا باچان بازی می‌کرد . فیلم هندیه یادت نیست . چه گریه‌ای کردیم . من و امیرشاهی با هم تماشا کردیم . به هق و هقی افتادیم که نزدیک بود پس بیفتیم .

آقای کپورچالی : [بدجوری بغض گلویش را گرفته] من که فردا بلند می‌شوم می‌روم کپورچال سر خاک مادرم . مادر مظلومم . آخ مادر کجایی؟

میرفتاح : حالا خودتان را ناراحت نکنید . دوهزار تومان بدهید من بروم کیک یزدی بخرم خیرات مادرتان .

آقای مویدی : این آخرین بازمانده موهیکان‌ها کارش با کیک یزدی راه نمی‌افتد . حداقل ده دوازده نفر از اقوام درجه یکش مقیم جهان آخرتند . با کیک یزدی بدهی‌اش را نمی‌تواند به اموات صاف کند . باید سالن بگیرد و چلوکباب و . . .

آقای کپورچالی : بگذار برم کپورچال و برگردم شاید چلوکباب هم دادم .

آقای امیرشاهی : من کوبیده نمی‌خورم .

...

بر یادداشت امروز نشد که مقدمه بنویسم . یعنی آقای کپورچالی نگذاشت . به عنوان موخره باید که روز مادر را به مادران و بانوان محترمی که خواننده کرگدن‌نامه هستند - و آنها که نیستند - به‌خصوص به مادر مهربان خودم که شرمنده مداوم محبت‌ها و دلشوره‌های او هستم تبریک بگویم . خدا سایه‌تان را از سر ما کم نکند .

mirfattah@yahoo.com

خبر

۵۷ سینما بیمه شدند

۵۷ سینما در تهران و شهرستان‌ها ، تحت پوشش بیمه آتش‌سوزی ، صاعقه ، انفجار و زلزله قرار گرفتند . این سینماها طبق قرارداد بیمه کارآفرین و انجمن سینماداران ایران بیمه شده‌اند . مسئولان بیمه کارآفرین اعلام کرده‌اند تماشاگران سینماها نیز در برابر خسارات ناشی از آتش‌سوزی ، صاعقه ، انفجار و زلزله تحت پوشش بیمه مسئولیت مدنی مالکان سینماها قرار دارند . در سال‌های اخیر تامین امنیت سرمایه در سینما از موضوع‌های مطرح شده توسط کارشناسان این صنعت بوده است که اقدام اخیر انجمن سینماداران و بیمه کارآفرین را می‌توان اقدامی مثبت پیرامون این مسئله تلقی کرد .