

### خبر

### «تاد هینز»

## رئیس داوران جشنواره برلین شد

**ایسنآ**، جشنواره فیلم برلین، «تاد هینز» را به‌عنوان رئیس هیئت داوران بخش مسابقه بین‌المللی سال ۲۰۲۵ انتخاب کرد. تاد هینز، کارگردان آمریکایی، به‌عنوان رئیس هیئت داوران بین‌المللی هفتادونهمین جشنواره فیلم برلین انتخاب شد. تریشیا تاتل که برای اولین بار به‌عنوان مدیر برلیناله فعالیت می‌کند، هینز را به‌عنوان «نویسنده و کارگردانی خیره‌کننده با مجموعه آثار چشمگیر» توصیف کرد که آثار او از نظر سبک متنوع اما بی‌تردید دارای امضای شخصی او است. تاتل افزود: «از زمانی که اولین فیلم بلند او با عنوان «سم» در سال ۱۹۹۱ برنده جایزه تدی شد، برلیناله با علاقه روند کاری او را دنبال کرده و به فیلم‌های او عشق ورزیده است.» تاد هینز تاکنون ۱۰ فیلم بلند کارگردانی کرده که ازجمله آنها «دور از بهشت» در سال ۲۰۰۲ است که نامزد چهار جایزه اسکار ازجمله بهترین فیلم‌نامه اصلی برای وی شد. فیلم‌های اخیر او شامل درام عاشقانه «کارول» در سال ۲۰۱۵، مستند موسیقی «تیززمین مخملی» در سال ۲۰۲۱ و درام «می دسامبر» محصول نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ هستند. تابستان گذشته قرار بود هینز یکی داستان عاشقانه بدون عنوان در حال‌وهوای دهه ۱۹۳۰ با بازی واکین فینیکس، کارگردانی کند؛ با این‌حال، پروژه اندکی پیش از شروع فیلم‌برداری در ماه اگوست، پس از خروج ناگهانی فینیکس لغو شد. هفتادونهمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ (۲۵ بهمن تا پنجم اسفند) برگزار می‌شود.

### یادداشت

## دولت و برجام داخلی

ادامه از صفحه اول

اصلاحات در کشور در واقع در گریودار تعارضاتی است که هم از نظر علمی و هم از نظر تجارب بشری برای آنها راه‌حل‌های مشخصی وجود داشته و هم اینکه کشورهای دیگر آن را با تدبیر و عقلانیت حل کرده‌اند. به عنوان مثال نمی‌توان هم بر تحقق امنیت غذایی تأکید کرد و هم از آن سو چالش مدیریت کم‌آبی در سرزمین خشک و نیمه‌خشک ایران را حل‌وفصل کرد! نمی‌توان هم بر روند فراینده خریدشدن تقسیمات کشوری و ایجاد ردیف‌های اعتباری جدید برای ساختارها و نهادهای اداری اصرار کرد و هم در پی کاهش کسری بودجه دولت بود. نمی‌توان هم شعار کاهش تورم را داد ولی از آن طرف موتور خلق پول نظام بانکی کشور با الزام به ارائه تسهیلات تکلیفی به بانک‌های ورشکسته و نروچ‌های جوان و وام فرزندآوری را خاموش نکرد. نمی‌توان از توسعه کسب‌وکارهای دیجیتال و دانش بنیان حمایت کرد و هم با فیلترینگ و سخت‌گیری‌های فرهنگی مردم و نخبگان را تحت فشار قرار داد. نمی‌توان از رشد اقتصادی مشت‌تدرد که نیازمند ارتقای سرمایه‌گذاری‌های خارجی و بهره‌وری ناشی از فناوری است، صحبت کرد ولی تنش‌زدایی از رابطه با جهان، تسهیل ورود سرمایه و فناوری به کشور و جامنایی کشور در نقشه اقتصاد منطقی‌ای و جهانی را مورد غفلت قرار داد و امثالهم.

آن‌ان دستی در حوزه تولید و تجارت دارند، خیلی خوب می‌دانند که تحریم‌ها چه آسیب‌ها و هزینه‌های غیرقابل چشم‌پوشی را به اقتصاد کشور تحمیل کرده و اگر بر ضرورت رفع هر چه سریع‌تر تحریم‌ها تأکید می‌شود، این مصداق داداگدی فرهنگی و سیاسی نیست، بلکه فریادی برای نجات از شرمساری اقتصادی است. احیای «برجام» و توافقسی متصفانه و عزت‌مندانه با جهان برای رفع تحریم‌ها و کاستن هزینه - فرصت‌های سرسام‌آور تحمیل‌شده از سوی کاسیان تحریم داخلی (رات‌خوران و ویژه‌خوران) و خارجی (رقبای منطقه‌ای) تنها گزینه محتم فراروی همه دولت‌ها به شمار می‌رود. بی‌شک بدون احیای برجام هم کشور همچون وضع موجود کج‌دار و مریز قابل اداره‌کردن بوده و هست، ولی تاوان این تصمیم را نه فقط نسل حاضر بلکه نسل‌های آتی با به تاراج رفتن و مضمحل‌شدن منابع بین‌نسلی و انباشت مستمر بحران‌ها و ناآرامی‌ها خواهند داد. بسیاری از تکنباهی که تحریم بر اقتصاد کشور تحمیل می‌کند، موضوعاتی است که چندان در سطح عمومی بازنشر پیدا نمی‌کند ولی مکانیسم تحریم به عنوان ابزار جنگ اقتصادی، توانسته ضمن تخریب بنیان‌ها و شالوده‌های تولید و تجارت، اراده خویش را برای جامنایی تکلیفی‌کشور به عنوان یک صادرکننده مواد خام در زنجیره ارزش جهانی بر ما تحمیل کند.

در حوزه داخلی هم کشور چه در بعد نارتاری‌های سه‌گانه (انرژی، مالی، وزیست‌محیطی) و چه در هدررفت فرصت‌های ناب توسعه ملی مبتنی بر قابلیت‌های محرز یا مغفول‌مانده کشور و نیز به میدان آوردن مردم با همه ظرفیت‌ها و دارایی‌های مالی و انسانی خویش پای کار کشور، نیازمند تدوین و اجرای یک «برنامه جامع اصلاحات ملی» یا به تعبیری «برجام داخلی» است. چه در حوزه سیاسی، چه در حوزه اقتصادی، چه در حوزه فرهنگی و چه در حوزه اجتماعی مسائلی و تتکناهای متعددی فراروی کشور قرار دارد که ورود به عرصه انجام اصلاحات ساختاری- فرایندی نیازمند شناسایی و دسته‌بندی آنها، ریشه‌شناسی و علت‌یابی پیدایش و تعمیق آنها و ارائه نگرشی راهبردی- عملیاتی و گام‌بندی‌شده برای حل آنهاست؛ تفکیک میان اقدامات اولویت‌دار و اقدامات بلندمدت و کوتاه‌مدت، تعیین نقش و کارکردکشگران و بازیگران و قراردهیی حکمرانی بر مدار نقشه راه اصلاحات از جمله این موارد است. در واقع یکی از بالاترین نمودهای تحقق وقایق موردنظر دولت چهاردهم در تشکیل و راه‌اندازی کمیته‌های متشکل از همه طیف‌ها و جریان‌های سیاسی، متخصصان و نخبگان کشور برای توافق و اجماع بر روی مسائل، اولویت‌ها و راهکارها از یک سو و جلب همراهی جمعی نخبگان و آحاد مردم برای عبور کم‌هزینه از جراحی‌ها و شیمی‌درمانی‌های موردنیاز تیمارکردن بیماران‌های عارض بر اگوسیستم حکمرانی کشور از سوی دیگر است.

اگر این نقشه راه و برنامه جامع اصلاحات فراروی دولت چهاردهم یا حتی دولت‌های قبل وجود می‌داشت، بی‌شک این درک حاصل می‌شد که اصلاح ساختار سیاست‌گذاری توسعه در کشور مقدم بر اصلاح ساختار بودجه است که صرفا بر حذف یا ادغام بودها و جداول بودجه متمرکز است و کانون‌های تولید درد را فی نفسه درمان نمی‌کند. اگر این برنامه جامع وجود داشت، همه کشور پای کار توسعه می‌آمدند و دولت عیال‌وار و آتش‌نشان‌مسلك در وسط معرکه‌ای که تقریبا بخش مهمی از بازیگران اصلی و عمده تعهدی به برساخت و حرکت در راستای افق توسعه ملی نداشت، تنها باقی نمی‌ماند. به طوری که تنها ۴۰ درصد منابع مالی کشور در حیطه حکمرانی دولت بوده و ۶۰ درصد دیگر خارج از اراده و حکمرانی دولت در مسیری متفاوت یا خارج از ظرفیت حکمرانی دولت قرار داشته باشد. امروز در کشور هم‌زمان در ساخت‌های مختلف هم با پدیده بی‌دولتی مواجه هستیم و هم در ساخت‌های دیگر با پدیده چنددولتی! شرکت‌های بزرگی مانند فولاد‌ها، معدنی‌ها، نفتی‌ها، پتروشیمی‌ها و… که به واسطه رانت منابع طبیعی و انرژی سودآوری‌های چشمگیری دارند، عملا مسیری متفاوت از مسیر دولت مرکزی دارند و جهت پیکان هدف‌گذاری آنها با نامشخص است یا الزاما توسعه ملی هدف‌گذاری‌شده دولت نیست.

لذا در پایان باید گفت برجام داخلی ادامه و دنباله برجام خارجی و مقوم و مکمل آن است و کشور چه در بعد داخلی و چه در بعد خارجی نیازمند اصلاحات ضروری است تا بالاخره بیماری به نام ایران شرایط انتقال از اتاق ICU به بخش عمومی را بیابد.



«جهان با من برقص» نخستین اثر سینمایی سروش صحت بود که با واکنش خوبی از سوی مخاطبان و منتقدان سینمای رو به‌رو شد. موفقیت اثر سینمایی او با توجه به تجربه‌های تلویزیونی صحت که اساسا حرف تازه‌ای برای علاقه‌مندانداش دارد، دور از ذهن نبود. او سال گذشته در جشنواره فیلم فجر با دومین ساخته سینمایی‌اش «صبحانه با زرافه‌ها» شرکت کرد و نظرات متفاوتی درباره این فیلم مطرح شد. او این اثر سینمایی را به روال ساخته‌های پیشین، با ایمان صفایی نوشته و تم اصلی فیلم درباره بخشش است. به گفته صحت «مضمون اصلی آن درباره این است که می‌خواهد بگوید که در جهان اگر آدم‌ها همدیگر را ببخشند زندگی زیباتر ادامه پیدا می‌کنند». بهانه گفت‌وگوی کوتاه ما با سروش صحت، اکران این فیلم سینمایی است.

**❧** اولین‌بار که در جشنواره فیلم فجر «صبحانه با زرافه‌ها» را دیدم، موقیعت‌های فانتزی فیلم برای من که دیدن چنین فیلم‌هایی در سینمای ایران برایم شگفت‌انگیز است، خوشایند بود. این فیلم کمی با «جهان با من برقص» به جهت ترسیم همین جهان فانتزی فاصله دارد. البته که در «جهان با من برقص» هم تا حدی این فضا را می‌دیدم و فکر کردم احتمالا برای مخاطب عام فیلم دلنشینی نباشد. اما برعکس تصور من، فیلم موقی هم برای مخاطب عام و هم مخاطب خاص است. اصلا قبل از ساخت فیلم به این دسته‌بندی‌ها فکر می‌کردید؟ اینکه برای چه مخاطبی «صبحانه با زرافه‌ها» را می‌سازید؟

من و ایمان صفایی سعی می‌کنیم موضوعات مورد علاقه‌مان را در فضایی ذهنی مورد علاقه‌مان بنویسیم. موضوعاتی مثل اهمیت زندگی، مواجهه با مرگ، دوستی، ملاک درست و غلط بودن مسائل پیرامون، بخشش و غم و شادی و… در طول این سال‌ها فهمیده‌ایم که مخاطبان به دو دسته کلی تقسیم می‌شوند، کسانی که جهان ذهنی ما را دوست دارند و کسانی که با این جهان ارتباط برقرار نمی‌کنند و در طول این سال‌ها سعی کرده‌ایم صداقت از همین جهان ذهنی بنویسیم.

**❧** فکر می‌کنم حضور شما در تلویزیون به‌واسطه ساخت سریال‌های برخطایی مثل «لیسانسه‌ها»، «شمدعونی»، «پیمان» و… این ظرفیت را برای مخاطب ایجاد کرده‌است که همچنان پیکر ساخته‌های سروش صحت باشد. فکر می‌کنید این پیشینه حضور در تلویزیون تا چه حد در نوع ارتباط با مخاطب در سینما مؤثر است؟ فکر می‌کنم تأثیر زیادی دارد. یعنی کسانی که ساخته‌های قبلی من را دوست داشته‌اند احتمالا نسبت به ساخته‌های جدید هم کنجکاوی دارند.

### گفت‌وگو با سروش صحت به بهانه اکران «صبحانه با زرافه‌ها»

# سعی کرده‌ایم

# با صداقت از جهان ذهنی مان بنویسیم



سروش صحت در جشنواره فیلم فجر

❧ پایان بندی فیلم هیچ تغییری نکرده و این پایان همان چیزی است که در فیلم‌نامه نوشته شده است.

**❧** می‌دانم که به زودی اثر جدیدی از شما در پلتفرم بر ادامه برنامه موفق و پربیننده «کتاب باز» خواهیم دید. شما بعد از حواشی و جنجال‌هایی که بر سر حذف «کتاب باز» از تلویزیون اتفاق افتاد سکوت کردید و به حواشی دامن نزدید. مایلیم بعد از چندین ماه فاصله‌گرفتن از این جنجال‌ها از جرابیی جدایی از این برنامه و خداحافظی از تلویزیون بگویید.

باور کنید علت تعطیل‌شدن «برنامه کتاب باز» را هنوز هم نمی‌دانم. برنامه‌ای که با تمام وجود دوستش داشتم. امیدوارم برنامه «اکنون» که قرار است از پلتفرم فیلمو پخش شود بتواند جایگزین خوبی برای «کتاب باز» باشد و این بار هم مردم بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.

**❧** قصد ندارم در پایان گفت‌وگو به نقد فیلم‌هایی که به اسم کمدی اکران می‌شوند دست‌کم طی سه سال اخیر مسیر پرچالشی

را برای سینمای ایران ایجاد کرده‌اند بپردازم. اما تمایل دارم کمی نگاه شما را به فضایی که در آن فیلم می‌سازید و همواره نگاهی به طنز موقعیت در آثارتان دارید بدانم که اساسا به سینمای کمدی امروز ایران چه امتیازی می‌دهید؟

متأسفانه همه فیلم‌های کمدی چند سال اخیر را ندیده‌ام و در بین فیلم‌هایی که دیدم بعضی از فیلم‌ها را خیلی دوست داشتم و بعضی‌ها را کمتر. اما فکر می‌کنم اگر شرایط تولید فیلم چه در سینمای کمدی چه در سینمای غیرکمدی و اجتماعی و چه در سینمای هنری برای سلیقه‌های مختلف وجود داشته باشد خانه سینما به نسبت می‌تواند قوام‌یافته تلقی شود. خانه سینما این مسئله به ارتقای فیلم‌سازی در ایران و ارتقای سطح سلیقه مخاطبان فیلم‌ها در ایران کمک می‌کند.

### رئیس سازمان سینمایی خبر داد

## راه‌اندازی کارگروه کارآفرینان با سینماگران

فریدزاده درباره لزوم بازنگری در نظام کلان تولید فیلم عنوان کرد؛ مشکلاتی در بخش تولید تا اکران فیلم وجود دارد که نیاز

به بازنگری جدی و اساسی در آن حس می‌شود. این موضوع

تمام اجزای نظام تولید را در بر می‌گیرد که به نظر اگر مسائل آن در همین هیئت‌رئیس‌ه خانه سینما، درباره برخی مسائل و کارگروهی خبر داده است که می‌تواند مسیر تعامل هنر و فرهنگ را در ایران با بدنه کارآفرینی کشور کوتاه کند. او گفته است به‌زودی کارگروهی برای تعامل سینما با بخش خصوصی راه خواهد افتاد که می‌تواند یک نمونه برای این اتفاق مثبت باشد.

در نشست راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی کشور، با اعضای هیئت‌رئیس‌ه خانه سینما، درباره برخی مسائل و دغدغه‌های سینماگران صحبت شد و همچنین راه‌های توسعه، بهبود و ارتقای همکاری در حوزه‌های مختلف سینما مورد بحث و بررسی قرار گرفت. در این نشست، رئیس سازمان سینمایی پس از سخنان صریح اعضای هیئت‌رئیس‌ه خانه سینما درباره دغدغه‌ها، مسائل و معضلات گوناگون صنوف سینما، بر تعامل، همکاری و برنامه‌ریزی بیشتر سازمان سینمایی و خانه سینما به منظور بررون‌رفت از وضعیت فعلی تأکید کرد.

#### راه‌اندازی کارگروه کارآفرینان

فریدزاده در این نشست با توضیح اینکه به‌زودی کارگروه کارآفرینان با سینما راه‌اندازی خواهد شد، گفت: واقعیت این است که بودجه‌های دولتی مشکل سینما را حل نمی‌کند. اگر به این امید باشیم که بودجه ۳۰۰ میلیارد تومان در سینما به ۴۰۰ میلیارد تبدیل شود، آن‌قدر خفراه‌های عمیق در این حوزه وجود دارد که با این ارقام مشکلات مرتفع نخواهد شد. در این راستا، مذاکراتی انجام شده و ظرفیت خوبی مانند جذب سرمایه کارآفرینی وجود دارد. جلسه خوبی در این زمینه نیز برگزار شده است و فکر می‌کنم به‌زودی کارگروه ر راه‌اندازی‌شده است. در این صورت، کارآفرین اطمینان حداقلی پیدا می‌کند که سرمایه‌اش به درستی در مسیر تولید قرار گرفته و شفافیت و نظارت بر آن وجود دارد. رئیس سازمان سینمایی افزود: با تشکیل این کارگروه امید است رغبت برای همکاری با سینما بیشتر شود. تاکنون صحبت‌های اولیه در این زمینه انجام شده و به نظر می‌رسد علاقه مشترکی در طرف‌های مقابل نیز وجود دارد. ممکن است کارآفرینان زیادی باشند که مایل به حضور و فعالیت در حوزه سینما باشند. به نظر در خانه سینما باید سازوکاری دراین‌باره پیش‌بینی شود و دوستان کارشناس و آشنا به مسائل نیز کمک کنند تا پیل ارتباطی شکل گیرد تا شرایط همکاری بخش خصوصی و نهادهای سینمایی مانند فاری، مرکز گسترش و انجمن سینمای جوانان نیز فراهم شود.

در خانه سینما هیچ‌وقت ادعا نداشته‌ایم یک نهاد قوام‌یافته و درجه‌یک هستیم. ما هم مثل بقیه نهادهای کشور هستیم. ولی در مجموع همین که خانه سینما در این سال‌ها توانسته پاپیر جا بماند، آن‌هم زمانی که حکم به تعطیلی آن دادند و دولتی با تمام قوا بر سر این کار ایستاد و این اتفاق نیفتاد، نشان‌دهنده آن است که خانه سینما به نسبت می‌تواند تقویت‌آفتی شود. خانه سینما در برخی دوره‌ها انسجام بیشتری داشته است و در برخی دوره‌ها هم کمتر؛ ولی مجموعا معدل آن قابل قبول است.

عسگرپور با تأکید بر اینکه پتانسیل صنوف خانه سینما باید مورد توجه قرار بگیرد، خاطر‌نشان کرد: خانه سینما در این سال‌ها هیچ‌وقت اشتیاقی نداشته مسئولیت‌های اجرایی را بر عهده بگیرد، با این وجود، همه بخش‌های سینما می‌توانند به‌عنوان نقش مشاورتی، همکاری خوبی با سازمان سینمایی داشته باشند.

#### کار صنفی انجام‌دادن به بودجه مناسب نیاز دارد

علی دهکردی، مدیرعامل خانه سینما نیز در این نشست با بیان اینکه خانه سینما آماده است در کنار سازمان سینمایی مشکلات خانواده سینما را حل کند، گفت: کار صنفی انجام‌دادن به ابزارهایی نیاز دارد که یکی از آنها تأمین مالی است. متأسفانه ما به خاطر کمبود بودجه در یکی، دو سال گذشته به شکل واقعی توانستیم از فعالیت‌های فرهنگی، صنفی و پژوهشی اعضای صنوف حمایت کنیم؛ یعنی نتوانستیم به آنها بگوییم شما کارگاه و سینماز تخصصی برگزار کنید و ما هزینه آن را می‌دهیم. حمایت‌ها فقط در این حد بوده که با جای و شیرینی از میهمانان پذیرایی کردیم و عملا به هیچ‌کدام از مسائل نتوانستیم ورود کنیم. وی ادامه داد: به محدودیت‌ها و مشکلات مالی سازمان سینمایی واقف هستیم، اما معتقدیم با نگاه عادلانه‌ای به خانه سینما به‌عنوان یک بال سینمای ایران و نهادهایی که فعالیت کمتری نسبت به خانه سینما دارند، نگریشته نشده است.

#### از اکران فیلم‌های اجتماعی پرفرورش جلوگیری شد

در ادامه این نشست، محسن امیریوسفی، دیگر عضو هیئت‌رئیس‌ه نیز با اشاره به سیاست‌های تولید و اکران فیلم گفت: در دولت قبل فقط به دو گونه سینما توجه شد؛ تولید فیلم‌های عامه‌پسند کمدی که به نظر لازم هم بود و فیلم‌های سفارشی که علا نبرازی به فروش در گیشه نداشتند. درحالی‌که اکران سینمای اجتماعی و فیلم‌های بین‌المللی با توقیف‌های پیش‌آمده عملا نابود شد. اکران فیلم‌های اجتماعی در زمان خودش می‌توانست باعث شود در کنار فیلم‌های کمدی پرفرورش، فیلم‌های اجتماعی پرفرورش را هم داشته باشیم. حتی همین الان هم همین نگاه وجود دارد. اکران این نوع فیلم‌های اجتماعی بخش زیادی از مخاطبان قهرکرده را به سینما برمی‌گرداند.

### یادداشت

### تک‌آهنگ جدید شوین!

**فرید بریش**: رابینسون مک‌کلان، مسئول موسیقی در کتابخانه و موزه مورگان در نیویورک، طی مرتب‌سازی مجموعه یادگاری‌ها با کشفی شگفت‌انگیز روبه‌رو شد: یک تکه کاغذ کوچک با نت‌های موسیقی و نام شوین در بالای آن. پس از مشورت با چندین پژوهشگر، تأیید شد که این دست‌نوشته معتبر است. خاور هراندز، خبرنگار موسیقی کلاسیک، به بررسی داستان این کشف پرداخته و از بیانست برجسته، لانگ لانگ، دعوت کرده است تا این نت‌ها را بنوازد. مک‌کلان در گفت‌وگویی با نیل کسسال، مجری برنامه As It Happens، بیان کرد که ابتدا محتاطانه به این کشف واکنش نشان داده است. او گفت: «در ابتدا محتاط بودم و به جای هیجان‌زده‌شدن، رویکردی از نوع «گناهکار تا اثبات بی‌گناهی» داشتم.» پس از بازگشت به خانه، او این نت‌ها را روی پیانو اجرا کرد و در آن لحظه احساس کرد که شاید نخستین فرد در دوران معاصر است که به این قطعه از شوین گوش می‌دهد. پس از همکاری با کارشناسان برای تأیید اصالت، موزه اعلام کرد که این اولین قطعه جدید کشف‌شده از شوین است که در حدود ۲۰۰ سال پس از مرگ او به‌دست آمده.

کولین بسی، بیلی، مدیر موزه مورگان، اظهار کرد: «کشف اثری جدید از شوین لحظه‌ای هیجان‌انگیز برای مورگان و دنیای موسیقی است.» این قطعه بهار امسال در زمان فهرست‌بندی اقلامی که موزه در سال ۲۰۱۹ دریافت کرده بود، کشف شد. نت‌ها روی یک کارت کوچک زردرنگ با ابعاد حدود ۱۰ در ۱۲ سانتی‌متر نوشته شده بودند و در بالای آن به زبان فرانسوی کلمه «والتر» و نام شوین به چشم می‌خورد.

مک‌کلان پس از کشف این اثر بلافاصله با جفری کالبرگ، معاون دانشکده هنر و ادبیات دانشگاه پنسیلوانیا و پژوهشگر شوین، تماس گرفت. کالبرگ که سال‌ها به مطالعه دست‌نوشته‌های شوین پرداخته، بلافاصله سبک نوشتاری نت‌ها را شناسایی کرد. با این حال، موسیقی برای او کاملا جدید بود. پس از بازگشت به ایالات متحده، کالبرگ به موزه مورگان رفت تا این دست‌نوشته را از نزدیک بررسی کند و تحقیقات تأیید اصالت آن آغاز شد.

درحالی‌که دست‌خط و کاغذ با دوره زمانی فعالیت شوین مطابقت داشت، این احتمال که او خود این قطعه را ساخته باشد، همچنان موضوعی باز برای تفسیر است. کالبرگ معتقد است این قطعه به واسطه شروع توفانی و ناهنجار خود در میان آثار شوین متمایز است. بیانیست لانگ لانگ این والتز را برای نیویورک‌تایمز ضبط کرد و بیان داشت که این موسیقی برای او تصویر زمستان‌های سخت در روستاهای لهستان را تداعی می‌کند.

### خبر

### تصویرگر ایرانی کتاب کودک برنده جایزه معتبر شارجه



شیمای زارعی تصویرگر ایرانی، در نمایشگاه کتاب کودک شارجه موفق به کسب جایزه بهترین کتاب کودک در بخش خاصی از رقابت‌ها شد. این جایزه به دلیل تلاش‌ها و خلاقیت او در تولید اثری باکیفیت و دارای پیام فرهنگی و آموزشی اهدا شد.

نمایشگاه کتاب کودک در شارجه یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی در منطقه است که به ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و ادبیات کودک و نوجوان می‌پردازد. این نمایشگاه معمولاً توسط مؤسسه نمایشگاه‌ها و رویدادهای شارجه سازمان‌دهی می‌شود و تحت نظارت حاکمیت فرهنگی شارجه است. هدف این نمایشگاه فراهم‌کردن بستری برای معرفی کتاب‌ها و آثار متنوع از نویسندگان و ناشران محلی و بین‌المللی است. زارعی در سال‌های اخیر با انتشارات گوناگونی از آمریکا، اروپا، دوبی و ترکیه کار کرده و کتاب‌های بسیاری را برای کودکان تصویرگری کرده است.