

روایهایی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

کشتار غیرهالیوودی

■ معمولاً به محض آنکه صحبت از خشونت و قتل و کشتار بر پرده سینما به میان می آید، از هالیوود به‌عنوان متهم ردیف اول نام برده می‌شود. اما چهار فیلم اکران این هفته که امروز در این ستون معرفی شده‌اند، نشان می‌دهند که باید ردپای این خشونت و کشتار را در جاهای دیگر، مثلاً در بلژیک، هلند، فرانسه، کانادا و ایرلند دنبال کرد. برعکس،فیلم‌های هالیوودی این هفته که روز سه‌شنبه در این ستون معرفی می‌شوند، بیشتر با خنده و شوخی و آدم‌کوتوله‌های آبی‌رنگ بانمک و گاوچران‌های جوانمرد سر و کار دارند تا جرم و جنایت.

■ ■ ■

نقطه کور



Point Blank (À bout portant)

ساموئل (ژیل لوش) پرستاری است که همه تلاش خود را می‌کند تا جان رئیس یک گروه تبهکار که سارته (رشدی زم) نام دارد، نجات دهد، اما به زودی از این کار پشیمان می‌شود. همدست‌های سارته، همسر باردار ساموئل را گروگان می‌گیرند تا او مجبور شود سارته را از بیمارستان فراری دهد و ساموئل در جریان تعقیب و گریز پلیس‌ها و خلافکارها در خیابان‌ها و تونل‌های زیرزمینی پاریس باید خود و همسر و فرزندش را نجات دهد. این اکشن جنایی فرانسوی را فرد کاوايه (سازنده «همه چیز برای او» که با نام «سه روز بعدی» توسط پل هگیس بازسازی شد) نوشته و کارگردانی کرده است. ژرار لاون، الئا آتایا و کلب پرو از دیگر بازیگران این فیلم ۸۴ دقیقه‌ای هستند که با بودجه ۱۴ میلیون یورویی تولید شده است.

بدل شیطان



The Devil's Double

این درام دلهره‌آور براساس سرگذشت واقعی یک سرباز ساده عراقی به نام لطیف یحیی ساخته شده که به عنوان بدل عدی، پسر صدام حسین به کاخ او رفت و از نزدیک شاهد جنایت‌های فجیعی بود که پسر دیکتاتور در سایه قدرت مطلق پدرش مرتکب می‌شد. نقش عدی و لطیف را دومینیک کوپر (بازیگر انگلیسی «مامامیا» و «دوشس») ایفا می‌کند، نقش صدام بر عهده فیلیپ کواست بازیگر ثناتر استرالیایی است و لودیواین سانیه، رعد راوی و جمی هاردینگ از دیگر بازیگران هستند. لی تاماهوری، کارگردان نیوزیلندی که معمولاً در هالیوود کار می‌کند، این فیلم انگلیسی‌زبان محصول مشترک کب‌لایک و هلند را در لوکیشن‌های کشور مالٹا با بودجه ۱۵ میلیون یورویی ساخته است. زمان نمایش فیلم ۱۰۸ دقیقه و در اکران آمریکای‌شمالی درجه R گرفته است.

هسایه‌های خوب



Good Neighbors

در زمستان ۱۹۹۵ و هم‌زمان با دومین رفراندوم جدایی ایالت کبک از کانادا، یک قاتل سریالی به منطقه‌ای کهجمعیت در شمال مونترال وارد می‌شود و مستاجران آپارتمانی کهنه با این تردید روبه‌رو می‌شوند که به چه کسی باید اعتماد کنند. جیکوب تیرنی این فیلمنامه را از زمانی به قلم کریستین برویه اقتباس و فیلم را کارگردانی کرده است. جی بروشل، اسکات اسپیدمن، خاویر دولان و امیلی همپشایر از جمله بازیگران این کمدی جنایی دلهره‌آور انگلیسی‌زبان محصول کانادا هستند که برای اولین‌بار در جشنواره تورنتو نمایش داده شد و اکنون با درجه‌بندی R و زمان نمایش صدقیقه روی پرده رفته است.

محافظ



The Guard

کمدی جنایی «محافظ» محصول کشور ایرلند، اولین فیلم بلندی است که جان مایکل مک‌کادا (نویسنده «دد کلی» کارگردانی کرده است. در فیلم «محافظ» برندن گلیسن (بازیگر «منطقه سبز» و مجموعه «هری پاتر») نقش پلیسی ایرلندی را دارد که با دان چیدل (بازیگر «تصادف» و «هتل رواندا») در نقش مأمور ای‌ف‌بی‌ای همراه می‌شود تا یک گروه قاچاقچیان بین‌المللی موادمخدر را به دام بیندازد. در این میان سورو که یک قاتل سریالی هم پیدا می‌شود و در شبکه پیچیدهای از توطئه، قتل، رشوه‌گیری و نامه‌های بدون امضا پای ارتش جمهوری‌خواه ایرلند هم به ماجرا باز می‌شود. لیام کالینگهام، مارک استرانگ و فیونولا‌فلانگان از جمله بازیگران دیگر این فیلم ۹۶ دقیقه‌ای هستند.

سینمای جهان

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

پسر صدام در مقام صورت زخمی

چارلز وب، ترجمه: پریا لطیفی‌خواه



عکس: Out Now

کمتر بازگشته و فیلمی بر اساس داستان واقعی بدل عُدی، پسر صدام ساخته است که «بدل شیطان» نام دارد. در این فیلم، دومینیک کوپر («یک تجربه آموزنده»، «کاپیتان آمریکا: اولین انتقام‌جو») هم نقش عدی را بازی می‌کند و هم نقش بدل اوسلطیف یحیی ــ مرد مهربانی که مجبور بود تظاهر کند یک سادیست دیوانه است تا خانواده‌اش را از خشم پسر صدام مصون نگه دارد. تاماهوری در این گفت‌وگو درباره تبدیل داستان عدی به یک فیلم گنگستری، غیرسیاسی ساختن عدمی فیلم و وضعیت خودش در مقام یک فیلمساز مستقل صحبت کرده‌است.

بنابراین یک مقدار پژوهش فنی انجام دادم که ببینم چطور می‌توانم به این نتیجه برسم و در نهایت به نتیجه‌ای رسیدم که به نظرم می‌توانید ببینید؛ با دومینیک صحبت کردم و گفتیم از شیوه‌های قدیمی بازیگری استفاده کند. این شخصیت‌ها را از طریق زبان بدن و صدا از هم جدا کردیم و تصمیم گرفتیم که البته بسیار کم، از پروتز کمک بگیریم اما در واقع تا آنجا پیش رفتیم که یکی از شخصیت‌ها به این شیوه راه برد و دیگری به شکل دیگری قدم بردارد. یک نفر با صدای بلندتری صحبت می‌کند. آموزش‌های ویژه صوتی دادیم تا تمایز ایجاد کند، طوری که مثلاً یک نفر بگوید «من اینجا نمی‌روم» و دیگری بگوید «من اونجا نمی‌روم». ما دستور زبان و بخش بزرگی از زبان بدن و رفتارها را متمایز کردیم و از خیلی از ترندهای خوب و قدیمی بازیگری استفاده کردیم و گفتیم یکی از شخصیت‌ها خیلی تند صحبت کند چون مواد محرک مصرف کرده‌است و دیگری شمرده صحبت کند و واژگانش را با دقت انتخاب کند و تنها چیزی که در مورد شخصیت «لطیف» پیشنهاد کردم، این بود که مرد مهربان و نجیبی باشد که فکر می‌کرد لازم است مثل یک شخصیت پر گرفته از آثار وسترن باشد. لازم بود مثل قهرمان تنهایی باشد که همیشه در این فیلم‌ها با به شهری می‌گزارد و رموز است ولی اخلاقیات درستی دارد و یک جز اصلی آثار وسترن است. لطیف چنین آدمی است: از اصول اخلاقی خودش که درست و پابرجاست، عدول نمی‌کند و همه جا با شری که او را در بر گرفته است، مبارزه می‌کند تا بتواند راه خروجی بیابد.

بله، فکر می‌کنم چنین کاری بکنم چون واقعا از اینکه به عرصه فیلم مستقل برگردم، لذت می‌برم. بیشتر علاقه دارم به جای آنکه پشت سر هم فیلم‌های استودیویی بسازم، به کشورم برگردم و به شدت به فیلم‌های مستقل مشغول شوم. این راه هم بگویم که اصلا نمی‌خواهم در آمریکا وارد عرصه فیلم مستقل بشوم و به ساختن آثار مستقل در کشور خودم یا کشورهای دیگر فکر می‌کنم. تا وقتی در آمریکا هستم، فیلم‌های استودیویی یا مستقل استودیویی می‌سازم. منظورم این است که آنجا همه جور امکانات سرمایه‌گذاری دارم تا تریلرهای دراماتیک آمریکایی بسیار بسیار خوبی بسازم که البته واقعا از آثار بزرگ استودیویی محسوب نمی‌شوند.

منبع:تویج فیلم

مبدل می‌شود. این فیلم هم مثل بیشتر فیلم‌هایی که سعی در ایجاد و حفظ یک ضدبایگن و حس و حال نفس‌گیر و هراس‌آور دارند، سرانجام خسته‌کننده می‌شود.

بعد از آنکه عدی یکی از نزدیک‌ترین دوستان پدرش را به یک حیوان شکم پر روی میز شام بدل می‌کند، فوران افراطی خشونت بر پویایی بصری جالب فیلم غلبه می‌کند. مشکل بزرگ‌تر این است که تاماهوری تسلیم قواعد آشنای فیلم‌های گنگستری می‌شود و دست آخر، عدی صرفاً به یک روان‌پریش خطرناک معता به مواد مخدر دیگر تبدیل می‌شود و نقش او به عنوان یک چهره منطح سیاسی کم‌رنگ می‌شود.

«بدل شیطان» با آنکه در نهایت به شکل مرگ‌باری تخت‌وبی‌حس می‌شود،همچنان فیلمی قدرتمند درباره زیاده‌روی و جنون در بخش‌های نادیدهای از واقعیت است. توهم نمایش‌گری، چه در شخصیت‌ها و چه در خود فیلمساز، بیانگر شکل خاصی از خودشیفتگی است که در گوشه و کنار هر قابی از فیلم به چشم می‌خورد. تماشاگر آنچه مردم عدی عراق به‌طور روزمره شاهدش بودند را می‌بیند.وقتی خود-این ناظران بی‌گناه در معرض شکنجه قرار ندارند، معمولاً بی‌دفاع و ناتوان، از دور شاهد حکومت وحشتی بودند که عدی برقرار کرده بود. با این حال، نمایش قربانی شدن آنها به همان اندازه حساگرانه است که نمایش شرارت و فساوت عدی و شرافت لطیف و فقط اثری ساده‌ترگانه درباره درس‌های برپرای است که می‌توان با بازنگری تاریخ آموخت.

منبع:اسلنت‌مگزین

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

چارلز وب، ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

گفت‌وگو با کارگردان «بدل شیطان»، لی تاماهوری

تازه چه خبر دکتر جون؟

بانی و کلاید نیل‌برگر



■ کارگردان «بدون محدودیت» قرار است داستان زوج تبهکار افسانه‌ای و قهرمانان آمریکای دوران رکود اقتصادی را که آر‌تور پن برای ساختن فیلم آنها در سال ۱۹۶۷ با بازی فی دانووی و وارن بیتی، نامزد اسکار شده بود، از نو بسازد. نیل‌برگر برای ساختن این فیلم، فیلمنامه‌ای را در دست دارد که شلدون تینور، نویسنده «بالا در آسمان» آن را نگاشته است. فیلمنامه شلدون تینور اقتباس از کتابی غیرداستانی است به نام «داستان واقعی و بازگوشنده بانی و کلاید» نوشته جف گوین، بنابراین باید لحن و حس و حال این داستان «بازگوشنده» نیل‌برگر فرق زیادی با رویکرد حماسی و تغزلی آر‌تور پن نسبت به این دو تبهکار سال‌های ۱۹۳۰ و گروه‌شان داشته باشد. نیل‌برگر این روزها درگیر پروژه سینمایی دیگری به نام «کشف‌نشده: ثروت دریک» است که از یک بازی ویدیویی اقتباس شده است و در سال ۲۰۱۳ به روی پرده می‌رود، بنابراین تا ساخته شدن «بانی و کلاید» جدید راهی طولانی در پیش است.

ترس شگفت از همه چیز



■ سایمون پگ، بازیگر انگلیسی «پشتازان فضا» و «پل» که در این روزها «ماجراهای تن تن» و «ماموریت غیرممکن – پروتکل شیخ» را در راه دارد، عنوان پروژه‌ای را که فرار است در آن بازی کند و نامش را تاکتون مخفی نگه داشته است، اعلام کرد. این فیلم «ترس شگفت از همه چیز» نام دارد و پگ در این فیلم قرار است یک نویسنده آثار کودک‌کاذب باشد که تغییر و تحولاتی را سر می‌گذراند و به نویسنده آثار جنایی تبدیل می‌شود و البته در این گیرودار چنان غرق در پژوهش در جنایات دوران ویکتوری می‌شود که برای خودش کاپوس‌هایی پارانویایی درست می‌کند و آن‌طور که در خلاصه داستان آمده «جعبور است با بدترین درونیات خود مقلبه کند،از جمله زندگی عشقی، نحوه لباس پوشیدن و منشاء همه ترس‌هایش.» این کمدی سیاه کپودوجه بریتانیایی را کر بسپین میلز، نوه جان میلز بازیگر افسانه‌ای سینمای کلاسیک انگلستان کارگردانی می‌کند.

کیچ و کیوزاک روی زمین منجمد



■ ماجرای واقعی یک قاتل زنجیره‌ای در آل‌اسکا قرار است در «زمین منجمد» به فیلم برگردانده شود و این روزها نام نیکلاس کیچ و جان کیوزاک به عنوان بازیگران فیلم ذکر شده است. بازیگرانی که قبلاً در «هواپیمای محکومان» با هم بودند، به گزارش دل‌لاین، کیوزاک این فیلم نقش قاتلی به نام رابرت هنسن را بازی می‌کند که در مدت ۲۴سال در دهمه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰، بیش از ۲۱ زن را به قتل رساند و هم اکنون در ۷۶سالگی در حبس به سر می‌برد و حکم ۲۱سال زندان را تحمل می‌کند. کیچ نیز نقش یک نظامی اهل آل‌اسکا را بر عهده دارد که این قاتل سریالی را دنبال می‌کند. رندال امت، تهیه‌کننده «رمبو» و «۱۶ بلوک»، گفته است که این پروژه در اواخر مهرماه کلید می‌خورد و فیلمبرداری آن هفت‌هفته زمان خواهد برد و ویرایتی بودجه ایسن فیلم را ۲۷میلیون دلار اعلام کرده است. اسکاوت واکر نویسنده فیلمنامه، «زمین منجمد» را کارگردانی نیز خواهد کرد. قرار بود پروژه در آل‌اسکا و لوئیزیانا فیلمبرداری شود اما مظاهر مشکل بودجه باعث شده است که سکاس‌های لوئیزیانا از فیلم حذف شوند.

معدنکاران شیلی روی پرده تهره‌ای



■ هالیوود رپورتر از ساخته شدن فیلمی درباره ۳۳ معدن‌کار شیلیایی خبر داد که مدت ۶۹ روز در تونلی در اعماق زمین به دام افتاده بودند و در پرتو اخبار دقیقه به دقیقه رسانه‌ها توانستند به زندگی بازگردند. خوزه رپورا که در سالال ۲۰۰۵ برای نوشتن فیلمنامه «خاطرات موتورسیکلت» درباره سال‌های جوانی چه‌گوارا نامزد اسکار شده بود، این فیلمنامه را خواهد نوشت و فیلمنامه او بر فرو ریختن معدن و تلاش‌های امدادگران تمرکز خواهد داشت. مایک مدلاوی، تهیه‌کننده «قوی سیاه» و «جزیره شاتر» که ۱۰سال در شیلی زندگی کرده و تهیه‌کنندگی این فیلم را نیز بر عهده دارد، گفته است: «هسته مرکزی داستان، پیروزی روح انسان است و این فیلم گواهی بر شجاعت و استقامت مردم شیلی خواهد بود.» ماجرای فرو ریختن معدن کوپاپو در شمال شیلی، سال گذشته در نیمه مردامه‌ا اتفاق افتاد. هنوز در مورد نام فیلم، کارگردان و بازیگران و زمان تولید فیلم، اطلاعی در دست نیست.