

از نگاه یاران

آقای موحد، تولدت مبارک
هفتاد سالگی هم
هفتادسالگی‌های قدیم!



یونس تر اکمه

● ضیاء موحد برای من همیشه مصداق آن «غایب حاضر» بوده است. از همان سال‌های دهه چهل تا همین حالا هم در تمام آن حشر و نشرها و معاشرت‌ها با دوستان و یاران «جنگ اصفهان» تا چند سالی، بی‌آنکه حضور داشته باشد، شاعری به‌نام ضیاء موحد در کنارمان حاضر بود. دقیقاً یادم نیست که بار اول کی ضیاء را به‌چشم دیدم؛ ولی آنقدر حقوقی و گلشنیری و میرعلایی‌ا و گفته بودند و از شعرش، که دیدارش برای بار اول اتفاق تازه‌ای نبود. انگار در تمام آن سال‌ها او هم در کنارمان حضور داشته در جلسات «جنگ اصفهان» یا دور آن میز همیشگی‌مان در کافه‌فنادی پارک یا در آن یادگیری‌ها و قدم زدن‌های مکرر در دنبال رودخانه، او هم بود همیشه و فقط برای لحظاتی کاری برایش پیش می‌آمد و می‌رفت و برمی‌گشت. در این لحظات غیبتش هم کارهای اساسی انجام می‌داد. یک تک می‌رفت و سالی، چند سالی بعد برمی‌گشت. می‌رفت لیسانس فیزیکش را از دانشگاه تهران می‌گرفت و برمی‌گشت، می‌رفت فوق لیسانس می‌گرفت و می‌رفت به‌خارج از کشور و دکترایش را در فلسفه و نمی‌دانم منطق می‌گرفت و باز برمی‌گشت. گفتم که غیبتش اصلا حس نمی‌شد، چون غایب نبود از میان جمع. در یادها و شعرخوانی‌ها و نقل قول‌های مکرر میرعلایی بود. گلشنیری و حقوقی هم طوری از او حرف می‌زدند که انگار نه انگار مدت‌هاست ندیدیمش. ما جوان‌ترهای آن جمع نمی‌دیدیم و یا کم، خیلی کم می‌دیدیم او را.

اسا حکایات هفتاد سالگی او در کودکی و نوجوانی‌مان به‌کرات از پدرهامان می‌شنیدیم که مثلا چیزی که یک تومان برایش داده‌ایم، در قدیم(قدیمی آنها) یک ریال بوده است. و خب، این تفاوت ارزش بین یک ریال و یک تومان سال‌های سال حفظ شد. سال‌ها گذشت و همچنان یک تومان، یک تومان ماند و تا سال‌ها، تا همین اواخر هم، ارزش اعداد کم تغییر ماند. به‌همین دلیل تصویری هم که از سنن و سال داشتیم ثابت ماند. چهل ساله، پنجاه ساله و مثلا شصت ساله برای ما همان مفهومی را داشت که تقریباً برای پدرمان داشته. بار و وزن سن و سال تغییر چندانی نمی‌کرد. ما و پدرمان شصت ساله آدمی را پیر می‌دانستیم و وقتی همان آدم به هفتاد سالگی می‌رسید، دور از جان خلاص دیگری می‌پذیرفتیم که به آخر خط رسیده است. اما حالا چی؟ حالا که هزار تومان ته جیبمان ارزش ده تومان همین چند سال پیش را ندارد؟ شصت ساله شدیم و از آن هم گذشتیم اما چرا هیچ چیزمان به شصت سالگی پدرمان نرفته است؟ آنها، اکثرشان، شصت ساله که می‌شدند باور داشتند که آردشان را بیخته‌اند و الکشان را هم اویخته. و کم‌کم می‌رفتند به‌سوی سینه‌کش دیوار نشستن و با خود یا با کسی مثل خودشان به مرور و نشخوار خاطرات پرداختن. تعطیل بود برایشان بسیاری از امورات و فعالیت‌های زندگی. اما حالا چی؟ کدامان جرات داریم حتی فکر کنیم به اینکه ما هم می‌توانیم در شصت یا مثلا هفتادسالگی به دیواری تکیه بدهیم و باهامان را دراز کنیم و نمی‌شود که وقتی مثلا صحبت پول می‌شود هزار حالا معادل ده یا صد چند سال قبل باشد ولی هفتاد سال حالا همان هفتاد سال‌های قبل باشد. شاهد حی‌وحاضرش هم همین ضیاء موحد خودمان است. هفتاد سالگی او را مقایسه کنید با هفتاد سالگی پدرهامان. انصاف داشته باشیم واقعا هفتاد سالگی هم هفتاد سالگی قدیم! ما ده تا به آن هفتاد سالگی برسد، اووووه، حالا حالاها وقت دارد. تا کی برسد که هفتاد سالگی او را جشن بگیریم. آقای موحد، تازه اول عشق است انگار!

گزارش روز

بازدید ۲۵۰۰ نفر از «پرفورمنس» پگاه آهنگرانی و محمد پرویزی

● سحر آزاده کارگردان ویدیو پرفورمنس «زدیک‌تر بیا، نزدیک‌تر، نزدیک‌تر از این» معتقد است به عمد در این اثر از موسیقی سنتی استفاده نکرده است تا گریزی باشد از سنتی دیده شدن تجربه زن. از ابتدای دی به مدت ۲۵ روز پرفورمنس «زدیک‌تر بیا، نزدیک‌تر، نزدیک‌تر از این» با بازی پگاه آهنگرانی در گالری شیرین در حال اجراست. محمد پرویزی، کارگردان و آنا اشتیاقی که در این ویدیو پرفورمنس ویولن می‌نوازد، در نشست خبری که صبح دیروز، ۱۶ دی در خانه هنرمندان برگزار شد، به تشریح جزئیات این اجرا پرداختند به گفته پرویزی این پرفورمنس از جریان فضای ذهنی که در ادبیات وجود دارد استفاده کرده است و موضوع زنی را بیان می‌کند که با خود حرف می‌زند و جواب خودش را می‌دهد. به گفته پرویزی این ویدیو پرفورمنس بر اساس نمایشی باعنوان «به‌ترتیب شماره» اجرا شده که قرار بود در زمان مدیریت قبلی خانه هنرمندان به روی صحنه برود اما با آژورن مجید سرسنگی در مدیریت خانه هنرمندان این نمایش در حال بررسی است. پرویزی همچنین از اینکه تاکنون ۲۵۰۰ نفر از این اجرا بازدید کرده‌اند، ابراز رضایت کرد و گفت: «یک سال در حال مجاب کردن یک شرکت برای حمایت مالی بودیم و ۴۵ روز طول کشید که طراحی لایبرنتی ۲۰۰ متری را در گالری طراحی کنیم چون هدفمان این بود که در پیش‌شرط ذهنی بیننده ساختار شکنی کنیم»



علیرضا قربانی

چند شب پیش به تماشای نمایش «هملت» به کارگردانی رضا گوران و با بازی صابر ابر، آتیلا پسیانی، بهناز جعفری و... در تماشاخانه ایرانشهر رفتم. نمایشی متفاوت و مدرن که فضاسازی درخشانی داشت و موسیقی بسیار خوب آن را هم آرش گوران ساخته بود.

پاسخ صریح «سیدمحمد حسینی» به سوالات حوزه سینما

بیشتر اختلافات درباره گذشته است

شرق: «سیدمحمد حسینی» جمعه شب، شانزدهم دی‌ماه، با پوشش‌ای از آمار و اطلاعات عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه سینما به جام‌جم رفت تا درباره سینمایی حرف بزند که این روزها درگیر حواشی و اتفاقات زیادی است؛ سینمایی که از یک‌طرف بین دندوها‌ی حوزه هنری و شورای صنفی نمایش گیر افتاده و از طرف دیگر، یک‌سمال تمام از تعطیلی تنها نهاد صنفی‌اش می‌گذرد. حسینی، این پوشه را



علیرضا قربانی

با خود تا استودیوی برنامه «هفت» آورد تا در تمام مدتی که روی‌پوری دوربین، به سوالات مجری این برنامه پاسخ می‌داد، گهگاهی، نگاهی به آن بینبازد و تعریف کند که در سه سال گذشته ۲۵۰ فیلم تولید شده و با یک حساب سرانگشتی، فقط ۱۸ فیلم به شکل رسیده و این یعنی ۷۲ درصد بحث و مشکل که نباید به این روزهای سینما ضربه بزند. از ۲۵۰ فیلم تولیدی معاونت سینمایی دولت دهم، براساس آمار و ارقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۸ فیلم مورد دارد که تعدادی از آنها توسط مدیران سینمایی حل شده و تعدادی دیگر هم نه. این فیلم‌ها همان آمار اولیه و اساسی هستند که وزیر در برنامه «هفت» برای دفاع از عملکرد سینمایی وزارت‌خانش، از آنها استفاده کرد اما توضیح نداد که چطور از آنها دفاع می‌کند و چطور قرار است برای حل مشکلات آن ۷۲ درصد باقی‌مانده برنامه‌ریزی شود.

●●●

رسانه‌ها، علت مشکلات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه سینما، توسط سیدمحمد حسینی معرفی شدند. او در بحث درگیری‌ها میان شورای صنفی و حوزه هنری برای نمایش فیلم‌ها، در شرایطی که از تعامل و حل شدن این موضوع صحبت می‌کرد، رسانه‌ها را به تنش‌زایی متهم کرد. حسینی گفت: «نای ما بر تفاهم و رفع مسایل است. البته متأسفانه رسانه‌ها گاهی به جای تلطیف فضا به اختلافات دامن می‌زنند، واقعا تقاضای من از رسانه‌ها این است که کمک کنند، مشکلات حل شود. درباره مسایل اخیر میان سازمان سینمایی و حوزه هنری، در آینده فکر می‌کنم دیگر مشکلی ایجاد نخواهد شد ما قبول داریم که نمایش مشکلات و برخی مسایل نباید ترویج داشته باشد و در نتیجه‌گیری هم باید دقت شود اما اینکه گفته شود هیچ جنایت و اشکال و مساله‌ای را نباید نشان داد را قبول نداریم». وزیر ارشاد بعد از این صحبت‌ها با پیش‌بینی آینده و وعده ساخت فیلم‌های خوب، به جای ارایه راه‌حلی مدیریتی، از حل مشکلات با گذشت زمان حرف زد و مشکلات این روزهای حوزه هنری با سینما را به گذشته نسبت داد. حسینی گفت: «هر آینده با دقتی که انجام شده و فیلم‌های خوبی که ساخته می‌شود، امیدواریم چنین مشکلی نباشد. اکنون هم بیشتر اختلافی که وجود دارد، درباره گذشته است». ارایه حواله اکران به سینما آزادای، مهم‌ترین پادرمیانی وزیر برای حل مشکلات نمایش و اکران این روزهای سینماست که حسینی درباره آن توضیح داد: «ما از دوستان شورای صنفی نمایش خواستیم و پذیرفتند

ادب و هنر

چند نکته درباره نمایش «هملت» و موسیقی آن

کارگردان با آهنگساز هماهنگ است

فهم درست آرش گوران از موسیقی سبب شده که در چند سال گذشته همواره آثار درخشانی بسازد و از همه همسالان خودش پیشی بگیرد. تا امروز هم سابقه درخشانی در ساخت موسیقی برای صحنه دارد. نکته مهمی که مدنظر کارگردان این نمایش بوده، یعنی تلفیق العان‌های ایرانی در شاهکار تراژیک شکسپیر، به خوبی و در موسیقی و در همه فضاهای این نمایش اتفاق افتاده و در موسیقی نمایش، تلفیق سازهایی چون کمانچه و س‌تار و تنبک باسازی غیرایرانی چون ویولن در همین راستا صورت گرفته است. این تلفیق، نهایتاً به کلیت کار

مراسم افتتاحیه فیلم «پذیرایی ساده» برگزار شد

اکرانی شبیه معجزه

اوست، می‌گفت قطعا فیلم را اکران می‌کنیم» معصومه ابتکار، سوسن شریعتی، لیلی گلستان، بهروز افخمی، ابراهیم حقیقی، خشایار دیهیمی، حمید فرخ‌زاد، مرضیه برومند، کمال تبریزی، مهدی کرم‌پور، محسن امیریوسفی، حسن معجونی، مسعود فراستی، پیمان معادی، سروش صحت، ویشکا آسایش، فرزا مومتن، غلامرضا موسوی، سیامک شایقی، جعفر پناهی، مرتضی



علیرضا قربانی

فیلمنامه این فیلم هم بعد از حقیقی در مراسم صحبت کردند. علیدوستی در یک جمله از حس زیبایی که به خاطر جمع‌شدن میهمانان در افتتاحیه فیلم دارد، صحبت کرد. کوهستانی هم گفت: ««پذیرایی ساده» در شرایطی اکران شده که هر روز ما منتظر بودیم این فیلم اکران نشود اما فقط مانی حقیقی که امشب شب

شایسته، فرهاد توحیدی، امید روحانی، جمال ساداتیان، حمیدرضا صدر، هایده صفی یاری، نغمه ثمنی، مهتاب کرامتی، سیامک انصاری، بهمن اردلان، محمدرضا فروتن، بابک ریاحی‌پور، مریلا زارعی، هنگامه قاضیانی، سامان سالور و مجتبی میرطهماسب میهمانان حاضر در این مراسم بودند.

نگاه هفتم

سایه و روشن دفاع وزیر



علیرضا ربیسان کارگردان

● «سیدمحمد حسینی» با آمار و ارقام و دفاعیه‌هایی به برنامه «هفت» آمده بود که قسمتی از ضعف مدیریت این سال‌های سینما بودند. وزیر فرهنگ و ارشاد، تا جایی می‌توانست از عملکردش دفاع کند که بحث، بحث قوانین بود و به عنوان یکی از بازوهای اجرایی قوه مجریه در جایی که بحث به سمت تمکین نکردن از قوانین پیش می‌رفت، جوابی برای پاسخ نداشت و سکوت می‌کرد. حسینی در بخش ویدیویی، آماری ارایه داد که صدمه‌ای جدی برای صنعت سینما به وجود آورده است.

آمار۱ که باعث تضعیف سینما شده و این روزها حقوق نمایش خانگی فیلم‌ها در شبکه‌نمایش خانگی را از ۳۰۰ میلیون‌تومان به صد میلیون‌تومان رسانده است. نظارت غیرضروری تقویت شده در حوزه نمایش، اتفاق بعدی بود که وزیر از آن به عنوان عملکرد خوب این چند ساله یاد کرد.

حسینی حتی در حوزه بین‌الملل هم به جای ماثور روی اتفاق بزرگ رسیدن جایزه اسکار به فیلم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی، دفاع مناسبی نداشت و حتی نتوانست از اتفاقی که شانس بزرگش در دوره مدیریت بود استفاده کند – هرچند که به اعتقاد من جایزه اسکار نتیجه سینمای پرانرژی و خودجوش بود. در مورد نخبگان خانه‌نشین این روزهای سینما هم که محمد حسینی ترجیح داد، این مورد را کنار تمام س‌وال‌ات اساسی بی‌پاسخ بگذارم و به اینکه بودجه سینما کجا صرف می‌شود و چرا به این نخبگان نمی‌رسد، جوابی ندهد. در مجموع وزیر در برنامه «هفت» از جزئیاتی حرف زد که به نفع او بود.

حرف‌های سیدمحمد حسینی در برنامه «هفت» این نکته را یادآوری می‌کرد که کلش آن کسانی که قبل از برنامه، آمار و اطلاعات را در اختیار او گذاشتند، کمی آن را پردازش می‌کردند تا وزیری که برخلاف وزرای دوره‌قبل، آشنایی مناسبی با جزئیات سینما داشت می‌توانست با برنامه‌هایی درست، به رشد و پویایی، برقراری عدالت و آزادی در سینما کمک کند، توضیح دهد که چطور سینمای این روزها گرفتار حضور چندگانه نهادهای مختلف و... شده است.

به راحتی

تولید کننده یخچال فریزر در ایران با استفاده از گاز R600

صرف انرژی به اندازه یک لامپ ۶۰ وات

مجوز صادرات به ۳۰ کشور اروپایی

خارای برد الکترونیکی هوشمند

طبقات منسب و جانار در یخچال و فریزر

۱۲ سال بهره و مشابه در تولید محصولات

SINJER
Home Appliances

رابط عمومی: ۰۸۶ ۷۱۱۲۱

خدمات پس از فروش: ۰۵۱ ۷۶۲

واحد فروش: ۰۸۶ ۷۱۱۵۶۲۸

www.sinjer.net



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی در هشتادوپنجمین دوره جوایز اسکار به صورت تلویزیونی به مناسبت پنجاهمین سال آغاز تولد جیمز باند از مجموعه سینمایی مامور ۰۰۷ تقدیر می‌کند.